

FRICHE LA BELLE DE MAI

20 ans LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA

LE BON AIR



MARSEILLE — ÉDITION #6
11 & 12 AOÛT 2021

DE 18H À 3H / 41 RUE JOBIN - 13003 MARSEILLE / BI:POLE PRÉSENTE

LAURENT GARNIER ○ **PALMS TRAX**

گلشیره **GLITTER** ○ **AZU TIWALINE** ○ **DJ 13NRV** B2B **VAZY JULIE**

EXTEND & PLAY ○ **FLORE** ○ **GOLDIE B** ○ **KRIKOR** LIVE

NVST B2B **MIKA OKI** ○ **SIMO CELL** ○ **SUPERCHERIE**

TTRISTANA ○ **VIKKEN** ○ **ZALTAN** B2B **Đ.K.**

BI:POLE



Soutenu par



centre national de la musique



technopol

CREATE TO THE CONNECT 2021
CREATE TO KNOW
IMPACT OF THE



TRAX

SOURDOREILLE

tsugi

nova

MANIFESTO.XXI

rinse

KIBLIND

LA STUD



ÉDITO



LE BON AIR

Plus de 25 mois après notre dernière édition, nous vous invitons enfin sur les dancefloors du Festival le Bon Air les 11 et 12 août 2021, à la Friche la Belle de Mai sur les deux scènes mythiques du Toit-Terrasse et de la Boule à Facettes.

Un format adapté, une scénographie toujours innovante et une programmation fidèle à nos points cardinaux, entre légendes des musiques électroniques, têtes d'affiches internationales, héroïnes et héros des scènes locales et des labels émergents.

Le Bon Air est prêt à souffler de nouveau ses bonnes ondes à Marseille.

2 JOURS

2 SCÈNES

18 ARTISTES

8 heures de son par jour

18h00 > 03h00

Jauge : 3 000 personnes

> LE PROJET

Créé en 2016, le Festival Le Bon Air s'installe traditionnellement chaque année fin mai à la Friche la Belle de Mai - Marseille -, pour célébrer en beauté l'arrivée du soleil sur une fin de semaine sans sommeil.

Un terrain de jeux taillé pour un événement aussi transversal : du panoramique Toit-Terrasse à l'imposante Cartonnerie, en passant par l'intimiste Module, la rayonnante Boule à Facettes ou le Cabaret Aléatoire, le Festival installe ses 5 scènes en se réinventant tous les ans.

Le Bon Air parvient à s'immiscer à travers les espaces les plus reculés de cette ancienne manufacture de tabac pour les ériger en dancefloors tonitruants, telle la Warehouse de 2019 digne des raves les plus mémorables! En se dotant de scénographies soignées et ouvertes vers les performances et les arts visuels, l'expérience se veut toujours plus immersive et novatrice.

Dans une ville comme Marseille, nourrie de contrastes et d'échanges où de nombreux acteurs indépendants luttent pour redonner un sens aux politiques culturelles, le Festival Le Bon Air n'est pas juste un événement électronique : Il reste attaché à sa dimension humaine, attentif aux questions d'inclusion et responsable de son environnement.

Chaque année est accueillie une cinquantaine d'artistes et collectifs de tous horizons - locaux, nationaux et internationaux - venue de familles musicales diverses : oscillant entre rave éveillée aux battements technos, house aux fenêtres grandes ouvertes ou la disco & l'italo, il n'oublie pas tous les courants alternatifs - et souvent délaissés - ebm, drum & bass, gabber, hardcore, dancehall, afro ou ambient.

Avec "Le Bon Air Club", le Festival s'exporte tout au long de l'année aux quatre coins de la France à travers plusieurs curations et programmations en clubs et festivals pour partager son sens de la fête et semer sur son passage quelques rayons de soleil méridionaux.

Bouillonnant et défricheur, le Festival Le Bon Air ne tient pas en place et se renouvelle chaque année, comme en 2020 avec l'édition digitale "Un Autre Air". S'il était une valeur refuge en ces temps troublés, le Festival espère retrouver ses accents hédonistes, ses sound systems massifs et à nouveau, d'une manière ou d'une autre, faire danser la nuit.

C'est pourquoi en 2021, et contre toutes attentes, le Festival Le Bon Air revient les 11 & 12 août, pour une édition quelque peu remaniée. Toujours avec une programmation qualitative et mettant en avant les musiques électroniques aventureuses que l'on est heureux.se.s de partager, des scénographies soignées et des systèmes sons de qualité, installés par Seb Probe, notre émissaire Funktion One.

LES MÉDIAS EN PARLENT

« Festival qui n'a pas froid aux yeux, ni aux oreilles, Bon Air cultive un éclectisme rare en matière de musiques électroniques, tout en relevant le défi de rester sur le haut de la vague en matière de nouveaux courants et d'avant-garde. »

[Nova – 19/03/2021](#)

« À Marseille, Le Bon Air Festival a un goût de Berghain »

[Tsugi – 03/03/2020](#)

« L'événement séduit chaque année par sa programmation, jusqu'à devenir l'un des festivals incontournables de musiques électroniques de la cité phocéenne – et de toute sa région. »

[Dure Vie – 28/01/2020](#)

« Et c'est peut-être ça que l'on va retenir de cette dernière édition: l'exigence dans la diversité, à la fois dans la programmation que dans les sets des artistes émergents pour certains, confirmés pour d'autres. (...) Avec une sélection très travaillée qui mettait Shazam à la rue, un mélange des genres et des tempos à contre-pied des canons berlinois encore très populaires dans les clubs français, des prises de risques voire carrément des sorties de piste qui donnaient du relief à l'ensemble de la bande sonore du festival ; avec ce sentiment d'avoir entraperçu les futures normes de la club music, cel les qui prôneront la pluralité et rassasieront la boulimie musicale toujours plus importante de notre société. Saint-Etienne avec le Positive Education ou Lyon avec les Nuits Sonores avaient déjà franchi la ligne, Marseille avec Le Bon Air Festival à présent les rejoint. »

[Trax – 07/06/2019](#)

« Deeply rooted in electronic music culture, Le Bon Air's programming flows between newcomers, international acts and local favourites. The festival is reflective of Marseille as a city: it does not rest. A killer line-up of French residents will be playing the Boiler Room stage. »

[Boiler Room](#)

« Entre ses différentes scènes et cette terrasse défilent la crème de la house et techno actuelle, avec un accent mis sur un line-up féminin. »

[Les inrocks](#)

« Situé dans la Friche la Belle de Mai, haut lieu culturel et transdisciplinaire de Marseille, le festival le Bon Air s'est distingué pour sa quatrième édition (mais également pour ses trois premières), comme l'un des festivals les plus ouverts et pointus du sud. »

[Vice](#)

« Le festival Le Bon Air, c'est d'abord une programmation exigeante, hybride, à l'avant-garde, alternative, créative, attentive à la pluralité culturelle et à la question du genre. »

[La Provence](#)

Apparition dans le JT de 13h sur TF1 région le 30 juin 2019.

[TF1](#)

ELLES / ILS ONT JOUÉ AU BON AIR

2016 – 2021

Glitter ݣݣ · Abstraxion · AZF · Azu Tiwaline · Bagarre · Bambounou · Bella Boo · Bjarki · Borusiade · Boys Noize · Clara! Y Maoupa · Chloé · Curses · D-Mood · Daniel Avery · David Vunk · December · Dj Bone · Dj Marcelle · Dj Stingray · Djrum · DJ 13NRV · Donarra · Elena Colombi · Extend & Play · French 79 · Giant Swan · Helena Hauff · Hunee · I Hate Models · Inga Mauer · Israfil · Interstellar Funk · J-Zbel · Jayda G · Jennifer Cardini · Jeremy Underground · Joy Orbison · Judaah · Kendal · Kerri Chandler · Kiddy Smile · La Famille Maraboutage · Les Fils de Jacob · Lena Willikens · Lorenzo Senni · Louise Chen · Low Jack · Mad Rey · Mala · Malcolm · Mall Grab · Manu Le Malin · Matias Aguayo · Miley Serious · Model 500 · Moesha 13 · Moresounds · Mount Kimbie · Mr Fingers A.K.A. Larry Heard · Myako · Myth Syzer · Not Waving · Oko DJ · Pablo Bozzi · Pablo Valentino · PailletteS · Palmstrax · Paula Temple · Peach · Perel · Pouvoir Magique · Raheem Experience · Ron Morelli · Rorre Ecco · Salut C'est Cool · Shlagga · Soichi Terada · Stand High Patrol · The Black Madonna · The Pilotwings · The Shoes · Tropicold · Troublemakers · Tryphème · TTristana · Vazy Julie · Young Marco · Yung Soft · Zaltan...

PROGRAMMATION

Le Festival Bon Air revient finalement sur un format réduit mais une programmation toujours généreuse et fidèle à nos points cardinaux, entre légendes des musiques électroniques, têtes d'affiches internationales et nos héroïnes et héros de la scène locale et française : de Laurent Garnier (pour son grand retour à la Friche la Belle de Mai) à Palms Trax qui avait illuminé un de nos préliminaires en 2019, des références frenchies - Flore, Glitter55, Simo Cell ou Krikor - aux révélations Azu Tiwaline, Vikken, NVST ou Mika Oki et enfin les champion-ne-s marseillais-es (l'éclatante Goldie B, la brillante TTristana, l'inébranlable trio Extend & Play ou enfin le gang Metaphore Collectif en force avec Vazy Julie b2b DJ 13NRV).

LAURENT GARNIER

PALMS TRAX

MERCREDI
11 AOÛT 2021

Laurent Garnier

Azu Tiwaline ^{live} / Extend & Play /
Flore / Glitter55 /
Simo Cell / Supercherie / TTristana

JEUDI
12 AOÛT 2021

Palms Trax

DJ 13NRV b2b Vazy Julie / Goldie B /
Krikor ^{live} / NVST ^{b2b} Mika Oki /
Supercherie / Zaltan ^{b2b} D.K.



Laurent Garnier, DJ et producteur français superstar est une légende vivante connu pour partager avec amour la musique électronique à un large public.

Le "papa de l'électro française" a vécu dans les clubs mythiques de Manchester où il a initié les ravers à la musique techno. Il s'est construit un incroyable CV dans les années 90 et au début des années 2000 avec ses fameuses soirées Wake Up au Rex Club à Paris et a monté son label F Communications sur lequel il a sorti des titres mythiques comme "Crispy Bacon" et "The Man with the Red Face" pour n'en citer que quelques-uns.

Il nous fera l'honneur d'être présent pour l'ouverture du festival le Bon Air, face au soleil couchant de notre toit-terrace. Festivaliers, préparez-vous à 30 années d'expérience techno offerte avec une énergie sans limite transportant chaque esprit dans une autre galaxie.



Inconnu il y a encore quelques années, l'anglais Jay Donaldson, plus connu sous le nom de Palms Trax, livre une house dans la tradition acid à la croisée de Chicago et Détroit. Il a démarré sa carrière en 2013 sur le label londonien Lobster Theremin.

Désormais signé sur Dekmantel, le producteur devient rapidement un incontournable de la scène électronique avec ses nombreux EP et s'attire les faveurs de ses pairs à grand renfort de synthés analogiques et de prestations exubérantes. Ses sets éclectiques oscillent entre vintage house, disco & UK underground.

PROGRAMMATION

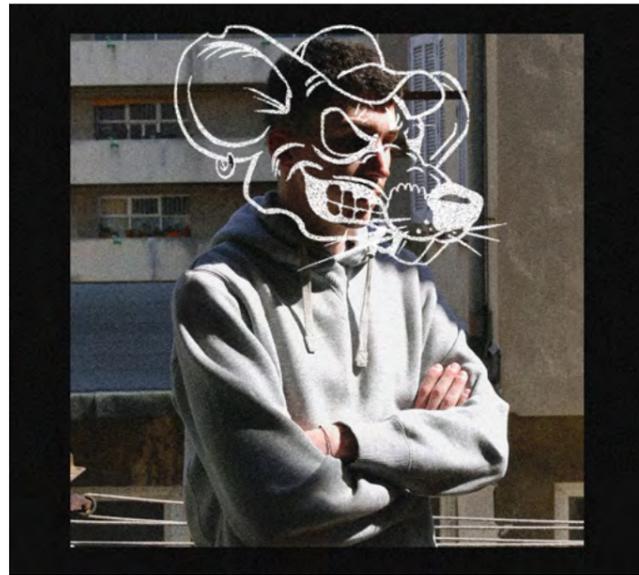
AZU TIWALINE live



Azu Tiwaline c'est un nouveau nom pour un esprit neuf : celui d'une productrice portée par le besoin de rechercher un son différent dans ses origines enracinées dans le Sahara et la région d'El Djerid (Sud de la Tunisie). Un son du désert puisant dans les musiques de transe berbères ou sahraouies, plongeant dans les profondeurs du dub et de l'electronica. Un voyage, un trip, une renaissance et une révélation!

Les premières sorties discographiques de Azu Tiwaline parues en début d'année – un album sur IOT et un EP sur Livity avec le musicien Cinna Peyghamy – ont été largement plébiscitées tant par la presse européenne (Télérama, Mixmag UK, DJ Mag UK, Groove.de, RA, Bandcamp...) que par la scène électronique (Dekmantel, Laurent Garnier, Lena Willikens...).

DJ 13NRV B2B VAZY JULIE



Tête dure de la famille Metaphore Collectif, DJ 13NRV – maillot Black Marché vissé sur les épaules – s'est depuis quelques temps rangé du côté des plus féroces représentants de la scène southfrap, comprenez "frapcore made in Marseille", en devenant l'une des figures du tout jeune et prometteur label Southfrap Alliance, sur lequel il signe 2 tracks.

Avant c'était DJ HARDC92E, jusqu'au jour où quelqu'un a eu le malheur de lui demander s'il venait du 9-2. Plus amoureux du 13, y'a pas : DJ HARDC92E, né en 1992, s'est donc très vite métamorphosé en DJ 13NRV pour faire honneur à la ville qui coule dans son sang, bleu et blanc. À l'image d'un match au Vél', le "gabber discret" aime faire balancer le cœur du public, jouer des émotions et des sensations. Du mouvement hardcore originel aux sousgenres 2.0, en passant par des pépites rap français remaniées, des anthems mélodieux lointains, jungle ou drum and bass, ses mix mélangent des sonorités brutes et brutales à une nouvelle vague de musiques moins sombres qui puisent leur inspiration dans la rave.

Đ.K. B2B ZALTAN



"Đ.K. est-il le secret le mieux gardée de la scène électronique française?" Titrait Trax dans son portrait du DJ et producteur parisien.

Secret et surtout prolifique puisqu'il s'apprête à sortir son 3^{ème} EP de l'année sur sa maison-mère Antinote (après deux LP en 2014 et 2016). L'association avec Antinote se produit aussi sur scène, puisque Đ.K. est un invité naturel des événements du label et partenaire de platines attiré de Zaltan son taulier.

Aussi à l'aise dans ces dj sets acido-baléariques que dans des montées plus techno (sous son ancien pseudo 45 ACP) habitué du dj booth de Concrete ou de la Station, c'est aussi via la production et le live que Đ.K. s'est imposé en France et dans les capitales electro du monde entier. Ses prestations délaissent voluptueusement les BPM et se tournent vers une ambient lysergique nourrie d'inspiration extrême orientale.

EXTEND & PLAY



Disquaire emblématique du cours Julien – Extend & Play participe à l'explosion de la scène musicale marseillaise. En plus d'être un record shop, c'est aussi un collectif et un label de musique représentés par Niloc, Elijah Diloh et Life Recorder.

Ils investiront pour l'occasion, le Bon Air pour nous faire découvrir leurs nouvelles découvertes et pépites musicales !

PROGRAMMATION

FLORE

كَلِيثِر GLITTER^{هه}



Guidée par le risque et une insatiable curiosité, Flore est une artiste majeure de la scène électronique française, dont elle a anticipé toutes les évolutions depuis maintenant deux décennies.

Si ses racines musicales et culturelles remontent aux sound systems jamaïcains, au rock psychédélique anglais ou aux breakbeats en tous genre, sa culture et ses goûts musicaux couvrent un territoire bien plus vaste, allant de la musique traditionnelle africaine à Sun O))).

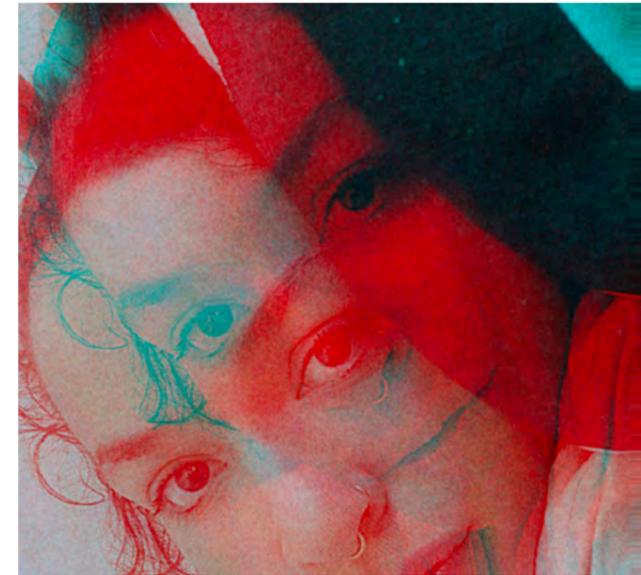
Son alchimie avec son époque a permis à Flore de survoler les modes et les courants, voire de les remonter, accompagnant ainsi l'éclosion de la global bass en France, au moment où perçaient des artistes tels que Buraka Som Sistema, Major Lazer ou Diplo (qui lui donnera même l'opportunité de sortir un remix sur son label Mad Decent en 2011). Cet intérêt constant pour les nouvelles formes d'écriture musicale et son goût pour le challenge explique le parcours de Flore : de la DJ à la productrice, du management de son propre label POLAAR à l'enseignement de la MAO (elle est la première femme à avoir obtenu la certification Ableton Live en France en 2016), elle est une artiste passionnée par les technologies et y voit des outils permettant de se réinventer perpétuellement.

Originaire de Rabat (Maroc) Glitter55 diffuse une techno puissante et aérienne, boostée aux rythmiques Gqom et subtilement épicée de ses influences orientales.

DJ résidente sur Rinse France, elle s'est faite une place dans les meilleurs clubs français (Concrete, Machine du Moulin Rouge, Le Sucre...) et étrangers en solo ou avec son concept de résidence itinérante Fissa. Elle s'affiche depuis 2018 (et les Transmusicales) sur les programmations de festivals majeurs et prescripteurs comme Dour, Nuits Sonores, We Love Green, Eurockéennes, Villette Sonique, Techno Parade ou encore Le Bon Air Festival où elle a réalisé sa 1^{ère} Boiler Room).

En attendant ses propres productions prévues pour 2021, elle a dévoilé trois collaborations en 2020 : son premier featuring vocal, Damâa un morceau signé Malcolm, puis un autre feat. voix sur Spiral Column signé Sebastien Forrester et enfin une production, Air Maghrib sur la compilation Pen Pals 2 de Ransom Notes, en duo avec le bruxellois -et lui aussi marocain- Cheb Runner.

GOLDIE B



Productrice multi-instrumentiste, chanteuse, MC et DJ, GOLDIE B est de ce genre d'artiste pluridisciplinaire dont l'énergie envoûte et captive. Après plusieurs années passées à se réaliser dans différents projets jazz et/ou électro, elle quitte la scène parisienne pour poser ses valises à Marseille en 2017.

Elle y entame une carrière solo dans la sphère nu-soul électro sous le pseudonyme de MBKONG et multiplie les apparitions derrière les platines sous l'alias GOLDIE B (Un Autre Air, Nomadisco Festival, Les Jardins électroniques, Tropisme, Rinse, FRAP...). Son répertoire est global, percussif, majoritairement influencé par la scène uk bass, jungle, nu jazz et breakbeat. Membre du collectif féminin Wicked Girls depuis l'été 2019, elle est également cofondatrice avec le DJ et producteur Kumanope, du jeune label marseillais Omakase sur lequel est paru son premier EP (sous MBKONG en mars 2019). En 2021 leur compilation Omakase Colors Vol.1 récolte aussi des retours élogieux de la presse et de la scène européennes.

KRIKOR

Live



Paris, 1998: la France est fière et bombe le torse, la french-touch devient un hashtag avant l'heure. La rave se radicalise et la scène clubbing mute à l'instar de Krikor qui sortira son premier maxi cette année là. Fuyant le confort des recettes toutes faites, l'électron devient très vite libre et ne suit aucune règle.

Ce créateur, acid et rugueux, multiplie les pseudos pour trouver une identité sonore propre, une pagaille sans nom où le dub, la house de Chicago et le rock le plus sale copulent frénétiquement. Refusant de choisir entre Errorsmith et Lee Perry, Krikor Kouchian construit, se trompe, déconstruit. Il crée des bruits avec le sourire de l'enfant curieux qui préfère démonter ses jouets plutôt que d'apprendre le solfège. Une approche empirique et expérimentale mais accessible, qui pose les bases de tous ses projets.

Vingt-ans de studio et autant d'influences qui serviront à la conception d'un nouvel album qui sort sur le label newyorkais L.I.E.S. Comme une boucle bouclée pour cet amoureux de la culture US. Ce nouveau disque intitulé "Pacific Alley" est une synth se de tout ce qu'il l'a construit : le funk de Prince, les débuts du hip-hop, la culture vidéo-club et les séries B flamboyantes.

PROGRAMMATION

MIKA OKI

B2B NVST



Mika Oki est une experte en conception spatiale, que ce soit travers la musique qu'elle fait ou les installations qu'elle crée. Cette artiste visuelle franco-japonaise basée à Bruxelles travaille avec la vidéo, le son et l'électroacoustique pour créer des textures abstraites et des images mentales qui recoupent parfaitement les mondes du rythme des clubs et l'expérimentation ambiante.

Balayant un large spectre musical, ses mixes voyagent à la fois physiquement et émotionnellement entre UK Bass, IDM, Acid, Jazz, Indus et Electro-Acoustique. Tout ça dans un chaos maîtrisé tenant les danseurs en haleine.

Dans le passé, elle a été à l'origine de performances de 24 heures impliquant des danseurs, des performeurs et des poètes, a joué dans des festivals tels que Atonal, Nyege Nyege, Meakusma. Elle produit "As Clean As I Was" pour la compilation sur Metaphore Industrie.

Programmatrice radio et organisatrice d'événements, Mika Oki dirige l'antenne Belge de LYL radio et lutte activement pour la place des femmes dans la scène musicale actuelle aux côtés de Female:pressure et Psst Mlle.

NVST

B2B MIKA OKI



Artiste majeure de la scène rave Suisse, membre active du collectif féministe et militant Statement, résidente Lyl Radio et co label manager de Big Science avec son reuf Warzou, NVST fait aussi partie du réseau Female:Pressure. Un engagement la hauteur d'une artiste à la musique sans compromis, comme en témoigne son tout récent EP sur Serious Trouble : Déconstruction rythmique, vibrations de hangar, juxtaposition d'effets et de filtres au rendez-vous dans cette release audacieuse comprenant d'ailleurs un remix de Benedikt Frey, le boss du label.

Elle débute dans la musique en organisant des fêtes illégales à Genève et passe derrière les platines en 2015 à la suite d'un séjour de 2 ans à Berlin qui réveillera en elle un amour pour les rythmiques déconstruites de la UK Bass, pour la frénésie de l'acid ainsi que pour le breakbeat. Portant des valeurs qui demeurent éloignées des conventions et de toute approche commerciale de la musique, NVST aime insuffler à ses sets l'énergie d'un dancefloor sombre où elle plonge les foules dans des chorégraphies inédites.

Un vent nouveau souffle depuis la Suisse, et NVST fait partie de ses jeunes instigatrices, à suivre absolument !

SIMO CELL



Avec des sorties sur Livity Sound, Timedance ou Wisdom Teeth, on pourrait croire, au premier regard que Simo Cell est originaire de Bristol. Cependant, le producteur, parisien d'adoption, est aussi très impliqué au sein de la scène française. Il travaille avec des labels tels que BFDM ou Fragil Musique et collabore également avec beaucoup d'artistes locaux tels que : Bambounou ou Low Jack.

Au-delà de sa carrière internationale, Simon accorde beaucoup d'importance à sa scène locale et consacre une partie de son temps à partager ses connaissances et son expérience avec des producteurs plus jeunes au travers de nombreux ateliers et masterclasses dans le monde entier.

Mixant depuis plus d'une décennie, Simo Cell a appartenu plusieurs collectifs et ne prêche pas pour une scène particulière, son style se déploie sur un très large répertoire qui rend ses sets très dynamiques et imprévisibles et lui permet de jouer avec de nombreux artistes.

SUPERCHERIE



Grand gagnant du tremplin RIFFX.fr en 2020, Supercherie est un activiste de la scène toulonnaise où il a fondé le collectif La Cade il y a 3 ans.

Représentant le large spectre des soirées qu'il organise avec son crew, la musique de Bastien est à la croisée des genres, en recherche du dénominateur commun à toutes ses influences : trip-hop, dub, progressive ou ambient. Ses sets balayent 3 décennies de musiques électroniques pour rouler à pleine balle cheveux au vent sur l'autoroute de la teuf. À tous les amoureux de sonorités 90's, on vous invite aussi à checker sa chaine youtube intitulée Bastos la Supercherie !

PROGRAMMATION

TTRISTANA



TTristana vit à Marseille où sa contribution participe depuis plusieurs années à l'essor de la scène locale. S'exprimant via des DJ sets, des productions et en 2021 avec un live AV, sa passion pour les musiques hybrides l'oriente vers des sons indisciplinés, des mélodies lancinantes et des rythmes bruts, à l'image de ses références Arca ou Sophie.

À l'affiche de festivals comme Les Nuits Sonores, le Bon Air, Riam ou We Love Green ou encore lors de soirées Shemale Trouble (Paris) ou Meta (Marseille). Chaque set, chaque morceau produit, apparaît comme un espace expérimental, la tentative de créer un monde, une histoire, hors des schémas habituels de genre et de pensée, avec pour trame de fond la recherche d'une musicalité juste et cohérente dans sa complexité.

Après la sortie d'un EP au printemps 2021, elle rejoint aussi la plateforme européenne Shape! Son prochain EP est annoncé à l'automne 2021.

VAZY JULIE

B2B DJ13NRV



Ceux qui auront laissé traîner leurs oreilles au Meta l'auront probablement aperçue. Chez Metaphore Collectif, Julie veille sur les agissements de la joyeuse bande depuis nombre d'intenses années avec la poigne d'une cheffe et l'amour d'une soeur qu'elle distribue sans compter.

Elle s'investit également pendant 3 ans auprès de la team Positive Education à l'occasion du festival du même nom. Reliez les points, et vous aurez toute l'étendue de l'engagement passionné d'un personnage de l'ombre qui n'en en a jamais vraiment été un. Vazy Julie a commencé à taquiner les platines sur le tard, mais le caractère et la technique sont déjà très marqués et remarquables : podcast sur Lyl Radio, Rinse, Tsugi Radio ou encore NTS et dj sets bouillants un peu à droite gauche où se télescopent UK breaks, trap, techno indus et bass-music... bref, elle y va !

VIKKEN



VIKKEN collectionne les casquettes : Artiste, DJ, producteur, membre du duo de techno improvisée en live Vatican Soundsystem et claviériste.

Derrière les platines, il aime croiser les genres dans des sets dark disco et techno.

Sa sélection pointue et exigeante révèle son goût prononcé pour les basses lourdes et les beats sans concession, mais aussi pour les plaisirs (non)-coupables, peu attendus.

En parallèle, il crée son 1^{er} projet d'auteur-compositeur (ambient fr) et sort son 1^{er} EP "Joie" en juin 2021 (IDOL). Il remporte la même année le prix du Jury des inouïs au Printemps de Bourges, après un concert très remarqué.

ZALTAN

B2B D.K.



Ne cherchez pas le dernier maxi signé Zaltan sur Discogs, il préfère concentrer toute son énergie dans ses mixes au long-cours et dans son label chéri Antinote qui accumule les sorties toutes plus brillantes les unes que les autres (Domenique Dumont, Celine Gillain, D.K., Epsilove...).

Digger de la première heure, il sillonne boutiques et marchés au puces pour dénicher les disques improbables et inconnus qui retourneront les dancefloors de Paris à Sidney. Souvent associé aux platines à son partenaire D.K., Zaltan mixe depuis plus d'une décennie et délivre des sets à l'image de son label, étonnants et éclectiques. Attendez-vous donc à tous les styles et toutes les périodes parmi ses sélections qui peuvent mélanger tueries zouk, proto-house frenchy, grosses montées acid house, electro dark...

Et Dieu sait ce qu'il trouvera dans son dj bag!

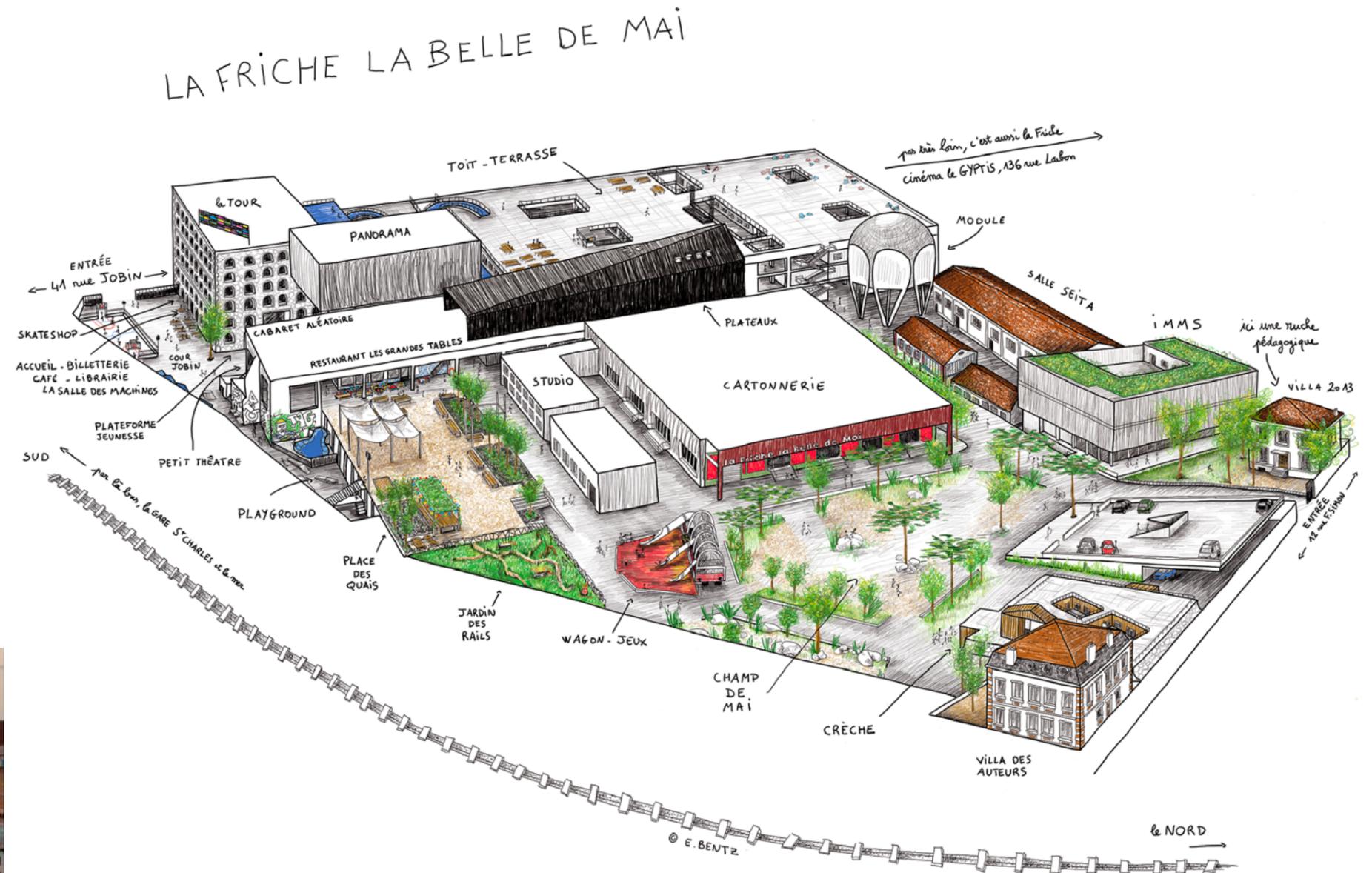
FRICHE LA BELLE DE MAI

Née de l'ancienne usine de la Seita, aujourd'hui lieu de création et d'innovation, La Friche la Belle de Mai est à la fois un espace de travail pour ses 70 structures résidentes (400 artistes et producteurs qui y travaillent quotidiennement) et un lieu de diffusion (600 propositions artistiques publiques par an, de l'atelier jeune public aux plus grands festivals).

Avec près de 500 000 visiteurs par an, la Friche la Belle de Mai est un espace public multiple où se côtoient une aire de jeux et de sport, un restaurant, 5 salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une librairie, une cafétéria, une crèche, un skatepark, 2 400 m² d'espaces d'exposition, un toit-terrasse de 10 000 m² et un centre de formation.

Le festival le Bon Air met un point d'honneur à mettre en lumière et collaborer avec les différents acteurs de la Friche, et collabore avec les Grandes Tables pour la restauration des acteurs du festival (artistes, techniciens, bénévoles..) et festivaliers.

Chaque année, la circulation public change pour le plus grand bonheur de nos festivaliers : aucune édition n'est similaire à la précédente. D'édition en édition, le plaisir de découvrir les espaces investis et leur scénographie fait entièrement partie de l'expérience du Bon Air.



LES SCÈNES

TOIT TERRASSE

Immense espace de 8 000 m², lieu de promenade doté d'un panorama imprenable sur Marseille, le Toit-Terrasse offrira un coucher de soleil mémorable aux festivaliers en accueillant nos deux headliners de la saison, Laurent Garnier et Palms Trax.



BOULE-À- FACETTES X ZUT

Située sous le Module du Gmem, ce spot est devenu depuis l'édition 2019 du Bon Air le terrain de jeu favori des danseurs et des artistes grâce à son architecture hors normes magnifiée par les jeux de lumières qui lui donnent son nom. Pour cette édition 2021, la boule à facettes se pare aux couleurs de ZUT - Zones artistiques d'urgence temporaires -, une initiative menée par Technopol et La Villette.

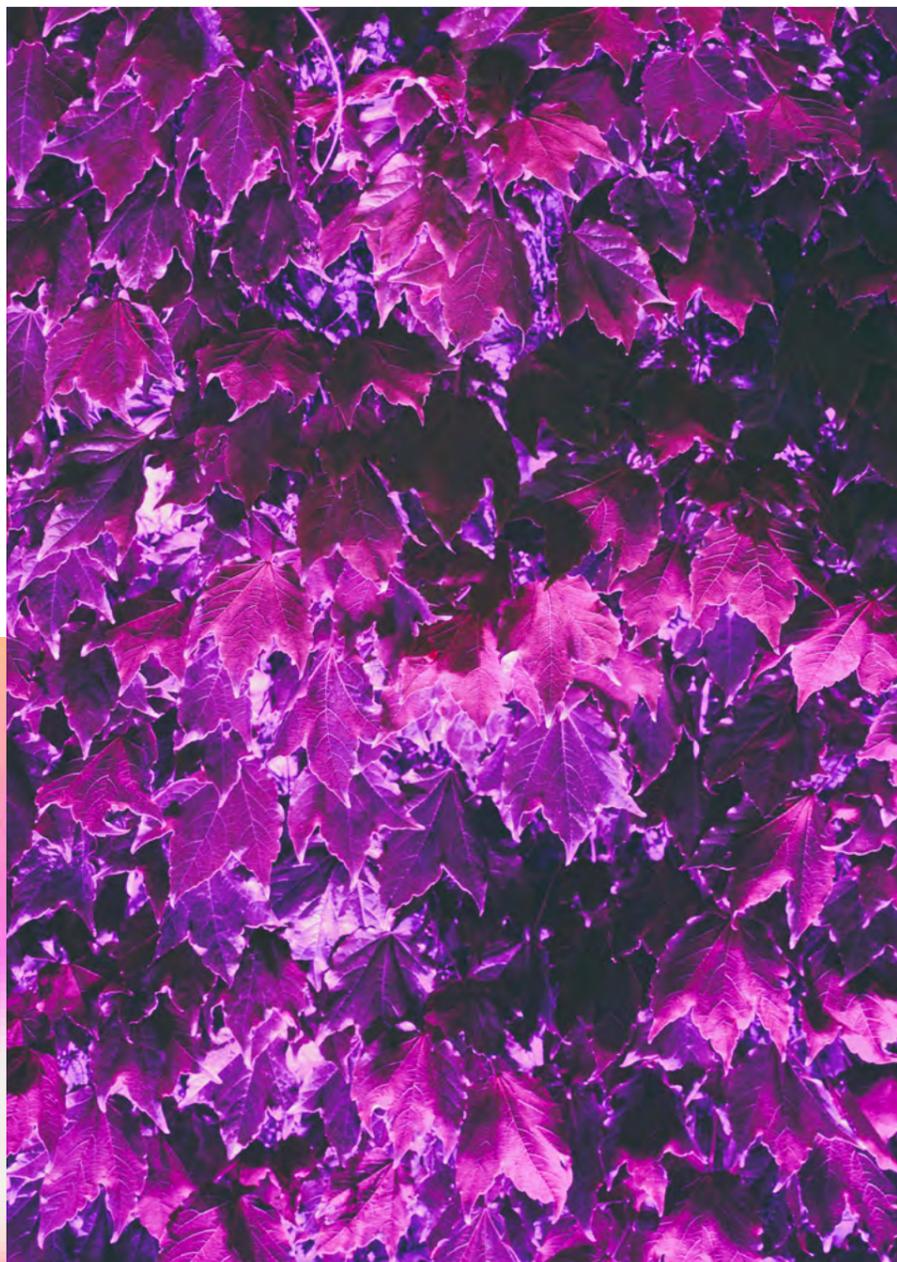
BILLETTERIE

25€ SOIR
11 ou 12 août 2021

45€ PASS 2 SOIRS
11 et 12 août 2021

OUVERTURE BILLETTERIE LE 1^{er} AOÛT

<https://shotgun.live/festivals/festival-le-bon-air-2021>



CHARTRE D'UN FESTIVAL RESPONSABLE

ACCUEIL SANITAIRE

L'accueil, la santé de nos publics, celles des artistes et des équipes seront notre priorité.

Nous travaillons en concertation avec les autorités et les autres organisateurs français pour mettre en œuvre un protocole d'accueil qui garantisse la sécurité de toutes et de tous, et pour la reprise du secteur du spectacle.

Nos équipes mettront tout en œuvre pour accueillir les artistes et le public tout en respectant le protocole sanitaire en vigueur.

Tout comme sur nos deux derniers événements (Un Autre Air #2020 et #2021), il y aura un référent sanitaire dédié au respect des règles & mesures sanitaires en vigueur.

Le pass sanitaire avec présentation de QR code valide sera obligatoire pour entrer dans l'enceinte du festival.

BIENVEILLANCE & INCLUSION

Le Bon Air est un festival particulièrement sensible aux questions de bienveillance et d'inclusion. Nous avançons en cultivant des liens étroits avec des collectifs et associations précurseurs sur ces sujets (Plus Belle La Nuit, Metaphore Collectif...) pour veiller à mettre en place les bonnes pratiques pendant les événements, mais également dans sa production en amont et dans sa communication.

C'est pourquoi nous souhaitons tendre vers une programmation artistique paritaire, et à une représentativité de toutes les minorités.

Nous encourageons également l'égalité et l'inclusion à travers une politique d'accès pour tous, en proposant des accompagnements spécifiques aux personnes en situation de handicap (accès PMR, malentendants ou non-voyants).

Le Bon Air condamne tout acte homophobe, transphobe, misogyne, raciste, antisémite, discriminatoire de quelque nature qu'il soit ainsi que la violence, la haine et l'irrespect sous toutes leurs formes. Nous en appelons à la bienveillance et à l'humanité de chacun pour faire de ces événements des bulles de partage, d'amitié, de sympathie, et de lâcher-prise autour de la musique que l'on est si heureux de pouvoir proposer.

ENVIRONNEMENT

Conscient de l'impact écologique que représente l'organisation d'un événement d'ampleur, **Le festival Bon Air** a établi une charte d'éco-événement permettant de guider les artistes & les publics dans des actions menant à réduire au maximum notre empreinte écologique.

L'ensemble des décisions prises par l'organisation prend en compte la dimension environnementale. Pour cela nous développons des actions orientées selon 8 axes.

Hébergement artistes

Partenariat noué avec un complexe hôtelier de proximité (Résidence Soleil).

Dans ce cadre, nous ne proposons pas de déplacement en voiture entre le site et l'hôtel car celui-ci se trouve à 2 minutes à pied.

Nous proposons également des hébergements directement sur le site de la Friche la Belle de Mai.

Énergie

- Pour la logistique : l'approvisionnement auprès des fournisseurs locaux ou, dans le cas d'impossibilité, le plus proche géographiquement afin d'éviter des déplacements en voiture.

Transports

La plus grande partie des émissions imputées au bilan carbone des événements musicaux est due aux transports des publics & des artistes pour se rendre sur le site. Notre mission est donc de proposer quelques solutions :

- Promotion de la scène locale.
- Utilisation du train au lieu de l'avion pour les transports artistes, et encouragement du public à faire de même.
- Mise en place d'un parc à vélos & trottinettes.

Eau

- Système de distribution d'eau potable en libre accès sur tout le site.
- Fourniture de gourdes pour les techniciens / artistes (aucune bouteille d'eau en plastique n'est mise à disposition).
- Possibilité pour les publics de venir avec leurs gourdes vides et/ou leurs ecocup.

Restauration

La restauration est l'un des premiers postes d'émission de gaz à effet de serre et de gaspillage lié aux foodtrucks & bars sur un festival, l'alimentation est donc un des enjeux principaux :

- Participation des acteurs de proximité : le catering artiste et la restauration des publics proviennent exclusivement au restaurant des Grandes Tables de la Friche et d'un foodtruck sélectionné en fonction d'un cahier des charges.
- Nous privilégions exclusivement des vins biologiques issus des producteurs locaux pour nos bars.
- Produits exclusivement locaux, de saison et végétariens pour le public et dans les loges.

Communication

- Impression selon les stricts besoins «écolabel» et respectueuses de l'environnement (certifié Imprim'Vert et/ou PEFC – 1 arbre arraché = 1 arbre replanté).

Déchets

Réduire, réutiliser & recycler sont les trois axes majeurs pour limiter les déchets du festival : la limitation, le recyclage et la valorisation.

Réduction :

- Membre de Drastic on Plastic > disparition totale du plastique à usage unique.

Réutilisation :

- Remplacer les produits jetables par des produits durables (vaisselle recyclable et/ou composable, gobelets réutilisables).
- Tri des déchets sur place.
- Tri du verre en zone backstage & dans les bars.
- Déchets alimentaires transformés en compost (sur place) qui servira au jardin du restaurant des Grandes Tables de la Friche.
- Toutes les bâches & brises-vues de l'événement sont gardées et réutilisées sur chaque série d'événements, ou données à des créateurs pour effectuer de l'upcycling.
- Disposition de cendriers Recyclope (Avec Recyclop, les mégots de cigarettes ramassés produisent de l'électricité).
- Toute la scénographie nous appartient et n'est donc pas à usage unique, nous réutilisons et mutualisons le matériel.

Recyclage :

- Sensibilisation au tri des déchets (via notre partenaire AREMACS).
- Mise à disposition de poubelles recyclables.
- Présence d'AREMACS assurant la préservation du site.

Sensibilisation

- Mise en place d'une brigade verte, renseignant ainsi les festivaliers sur les questions des déchets.
- Inciter nos publics à venir avec leur ecocup.

En 2020, **Bi:Pole** est devenu signataire de la charte **Drastic on Plastic**.

En signant celle-ci, le festival s'engage à supprimer le plastique jetable et bénéficie de l'accompagnement du collectif R2D2 : outils, ressources, ateliers et formations...



PARTENAIRES



BI:POLE

Bi:Pole est une agence de production de tournées.

Engagée sur son territoire, l'Europe et le monde, elle œuvre pour la diversité culturelle et le décloisonnement des courants novateurs et alternatifs.

L'agence assure le booking d'un roster exigeant, international et indépendant de plus de 50 artistes.

Elle soutient le développement artistique dans sa globalité en alliant création, management et stratégie.

Créée en 2010 par Julia Cappelletti & Cyril Tomas-Cimmino, Bi:Pole a depuis fondé plusieurs événements majeurs tels que Le Bon Air Festival ou le Festival Forward.

Ses bureaux siègent à Marseille au cœur du vivier culturel de la Friche la Belle de Mai.

DIRECTION GÉNÉRALE

Cyril TOMAS-CIMMINO
info@bi-pole.org

Julia CAPPELLE
sas@bi-pole.org

PRODUCTION

Marine LECA
m.leca@bi-pole.org

Sidonie MÉRINO
s.merino@bi-pole.org

BILLETTERIE

Jules DOMAGE
j.domage@bi-pole.org

ADMINISTRATION

Anaïs MONACO
a.monaco@bi-pole.org

DIRECTION ARTISTIQUE

Olivier KERDUDO
booking@bi-pole.org

Gaétan BOUVACHON
gaetan@bi-pole.org

Judaah
judaah@bi-pole.org

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Laure COHEN
laure@bi-pole.org

RELATIONS PRESSE

Kenza NAAÏMI
07 68 16 57 98
kenza@bi-pole.org

DIRECTION TECHNIQUE

Jules DUCHMANN
j.duchmann@bi-pole.org

Benoît ROUSSEAU
dir.technique@bi-pole.org

GRAPHISME

Bérengère CALBRIS
berengere@bi-pole.org





BI:POLE