

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

# REVUE DE PRESSE

24 25 26

Festival

mai 2019

# LE BON AIR

گلڻيٽر Glitter ٥٥ · Bella Boo · Bill Vortex · Boiler Room  
Boys Noize · Clara! Y Maoupa <sup>live</sup> · Discoroscope · D-Mood  
David Vunk · Dj Marcelle · Djrum · Extend & Play  
Giant Swan <sup>live</sup> · Goldie · Helena Hauff · I Hate Models  
Israfil · J-Zbel <sup>live</sup> · Jayda G · Jennifer Cardini  
Jeremy Underground · Kerri Chandler · Lena Willikens  
Lorenzo Senni <sup>live</sup> · Losange <sup>création</sup> · Low Jack <sup>b2b</sup> · Judaah  
Manu Le Malin <sup>A/V set</sup> · Miley Serious · Model 500 <sup>live</sup>  
Moteka <sup>live</sup> · Mount Kimbie <sup>dj set</sup> · NS Soundsystem · Oko Dj <sup>b2b</sup> · Zaltan  
Ovaidose · Pablo Valentino · PailletteS · Paradox  
Peach · Ron Morelli <sup>b2b</sup> · December · Shlagga  
Spaghetti25c · The Pilotwings <sup>live</sup> · Tryphème · Vazy Julie

Marseille

Friche La Belle De Mai



*Et c'est peut-être ça que l'on va retenir de cette dernière édition: l'exigence dans la diversité, à la fois dans la programmation que dans les sets des artistes émergents pour certains, confirmés pour d'autres. (...) Avec une sélection très travaillée qui mettait Shazam à la rue, un mélange des genres et des tempos à contre-pied des canons berlinois encore très populaires dans les clubs français, des prises de risques voire carrément des sorties de piste qui donnaient du relief à l'ensemble de la bande sonore du festival ; avec ce sentiment d'avoir entraperçu les futures normes de la club music, celles qui prôneront la pluralité et rassasieront la boulimie musicale toujours plus importante de notre société. Saint-Etienne avec le Positive Education ou Lyon avec les Nuits Sonores avaient déjà franchi la ligne, Marseille avec Le Bon Air Festival à présent les rejoint. **TRAX***

*Dans ce labyrinthe festif, la navigation entre les salles nous fait passer d'un monde à un autre. Mais le vrai fil conducteur du Bon Air, c'est l'énergie, la diversité et la beauté du public marseillais qui s'est montré dans toute sa splendeur. **MIXMAG***

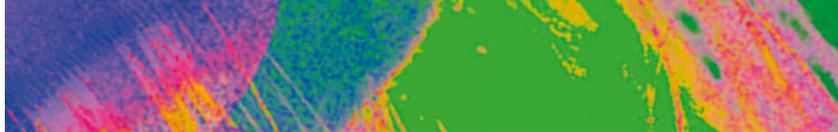
*Dans ce labyrinthe industriel où les graph habillent les murs et la vue imprenable sur la cité phocéenne les mirettes des curieux, les mélomanes ont eux aussi trouvé leur place. Le week-end du 24, 25 et 26 mai, la Friche belle de mai de Marseille n'a jamais aussi bien portée son nom bucolique. Plongé dans une floraison de techno, on s'est vite laissé enivrer par le parfum musical du Bon Air Festival. Un beau bouquet aux tiges multiples entre techno indus et sonorités plus exotiques: hip-hop expérimental, drum'n'bass ou encore disco. Un festival aussi bouillonnant que sa ville d'accueil. On ne tiendra pas en place l'année prochaine, c'est certain! **MODZIK***

*Situé dans la Friche la Belle de Mai, haut lieu culturel et transdisciplinaire de Marseille, le festival le Bon Air s'est distingué pour sa quatrième édition (mais également pour ses trois premières), comme l'un des festivals les plus ouverts et pointus du sud. **VICE***

*Au terme de ces trois jours intenses, forts en émotions et en musique, Le Bon Air s'impose comme un rendez-vous annuel parfait pour ouvrir la saison des festivals et prendre un bain de soleil. On a vraiment ressenti une immense qualité en termes d'organisation, de structure, mais surtout de programmation. A tendance tout de même Techno, le festival a su faire preuve de diversité et permet ainsi au public d'être constamment en mouvement, de découvrir et de ne jamais se lasser. **LE LIMONADIER***

*Vous l'aurez compris, le Festival le Bon air a largement été à la hauteur de ses promesses en dévoilant des scénographies époustouflantes, renforçant ainsi la puissance de frappe des artistes talentueux programmés. Finalement, cette 4ème édition du Bon Air est parfaitement réussie et ne présage que du bon pour les années à venir. **MAGMA***

# SOMMAIRE



## MÉDIAS IMPRIMÉS

- Tsugi, avril 2019	p.5	- Ventilo, du 15 au 28 mai 2019	p.14
- Trax avril 2019	p.6	- Ventilo, du 15 au 28 mai 2019	p.15
- Let's Motiv, avril 2019	p.7	- La Provence, 20 mai 2019	p.16
- Zibeline, avril 2019	p.8	- 20 Minutes, 22 mai 2019	p.17
- Marseille Tourisme, avril 2019	p.9	- La Provence, 24 mai 2019	p.18
- Kibлинд, avril 2019	p.10	- La Provence, 25 mai 2019	p.19
- Tsugi, mai 2019	p.11	- Nouvelle Vague, mai 2019	p.20
- Ventilo, du 2 au 14 mai 2019	p.12	- Magma Le Mag, mai 2019	p.21
- Ventilo, du 2 au 14 mai 2019	p.13		

## MÉDIAS WEB

- Tsugi, 4/12/2018	p.23	- La Provence, 7/12/2019	p.60
- Wemusicmusic, 5/12/2018	p.24	- Sourdoreille, 9/05/2019	p.61
- General pop 4/02/2019	p.25	- La Nuit Magazine, 12/05/2019	p.62
- Durevie, 7/02/2019	p.26	- Nova, 13/05/2019	p.63
- Ppp 11/02/2019	p.27	- Id Vice, 13/05/2019	p.64
- Sakatrak, 15/02/2019	p.28	- Trax, 14/05/2019	p.65
- Sunwhere, 26/02/2019	p.29	- Wemusicmusic, 16/05/2019	p.66
- Bing Your Jack, 14/03/2019	p.30	- Magmaa, 19/05/2019	p.67
- Durevie, 14/03/2019	p.31	- Sourdoreille 21/05/2019	p.68-69
- Electronews, 14/03/2019	p.32	- Tsugi, 21/05/2019	p.70
- Tsugi, 14/03/2019	p.33	- lej2 Marseille, 21/05/2019	p.71
- Mixmag France, 14/03/2019	p.34	- Journal Zibeline, 21/05/2019	p.72
- Trax, 15/03/2019	p.35	- Radio Fg, 21/05/2019	p.73
- Radio Fg, 19/03/2019	p.36	- Côte Magazine, 21/05/2019	p.74
- Pwfm.fr, 1/04/2019	p.37	- Manifesto XXI, 23/05/2019	p.75
- Nouvelle Vague, 4/04/2019	p.38	- 20 Minutes, 24/05/2019	p.76
- Make x France, 2/04/2019	p.39	- Sakatrak, 24/05/2019	p.77
- Magma, 09/04/2019	p.40	- 1001 Infos 24/05/2019	p.78
- Maze, 12/04/2019	p.41	- Sourdoreille, 24/05/2019	p.79-80
- Heeboo, 17/04/2019	p.42-43	- Magma Le Mag, 28/05/2019	p.81
- Dure Vie, 22/04/2019	p.44	- Heeboo, 28/05/2019	p.82
- Modzik, 24/04/2019	p.45-46	- Modzik, 28/05/2019	p.83
- Your Dj, 24/04/2019	p.47	- Heeboo, 29/05/2019	p.84
- Kibлинд, 24/04/2019	p.48	- Soundofbrit, 29/05/2019	p.85
- Radio Nova, 24/02/2019	p.49	- ID-Vice, 29/05/2019	p.86-87
- Limonadier, 24/04/2019	p.50	- Mixmag, 29/05/2019	p.88-90
- Wemusicmusic, 24/04/2019	p.51	- La Nuit Magazine, 07/06/2019	p.91
- Limonadier, 25/04/2019	p.52	- Le Musicodrome, 07/06/2019	p.92
- La Carte Son, 25/04/2019	p.53	- Vice, 07/06/2019	p. 93-95
- Sourdoreille, 25/04/2019	p.54	- Trax, 07/06/2019	p.96
- La Provence, 01/05/2019	p.55	- YourDJ, 07/06/2019	p.97
- Ventilo, 02/05/2019	p.56	- Kibлинд, 17/06/2019	p.98
- Sourdoreille, 03/05/2019	p.57	- PWFm, 21/06/2019	p.99
- Id Vice, 7/05/2019	p.58	- Limonadier, 24/06/2019	p.100
- Mixmag, 7/05/2019	p.59	- Nouvelle Vague, 24/06/2019	p.101

## RADIO & TV

- Rinse, 31/03/2019	p.104	Boiler Room, 26/05/2019	p.119-122
- Rinse 17/04/2019	p.105	TF1, 30/06/2019	p.123
- Pinata Radio, 25/04/2019	p.106-109		
- Radio Grenouille, 03/05/2019	p.110		
- Radio Grenouille, 15/05/2019	p.111		
- Rinse 16/05/2019	p.112		
- Radio Grenouille, 17/05/2019	p.113		
- Radio Campus, 18/05/2019	p.114		
- Radio Nova, 25/05/2019	p.115		
- Radio Campus, 26/05/2019	p.116		
- Rinse 02/06/2019	p.117		



# MÉDIAS IMPRIMÉS

- Tsugi, avril 2019 p.5.
- Trax avril 2019 p.6
- Let's Motiv, avril 2019 p.7
- Zibeline, avril 2019 p.8
- Marseille Tourisme, avril 2019 p.9
- Kibлинд, avril 2019 p.10
- Tsugi, mai 2019 p.11
- Ventilo, du 2 au 14 mai 2019 p.12
- Ventilo, du 2 au 14 mai 2019 p.13
- Ventilo, du 15 au 28 mai 2019 p.14
- Ventilo, du 15 au 28 mai 2019 p.15
- La Provence, 20 mai 2019 p.16
- 20 Minutes, 22 mai 2019 p.17
- La Provence, 24 mai 2019 p.18
- La Provence, 25 mai 2019 p.19
- Nouvelle Vague, mai 2019 p.20
- Magma Le Mag, mai 2019 p.21

# tsugi

**Printemps 2019**  
**La Carène**  
 Salle des musiques actuelles  
 Port de commerce — Brest

03/04 **LES MIDIS & DEMI**  
 LES AMIRALES

03/04 **SONIC PROBREST :**  
 SOCIÉTÉ ÉTRANGE

06/04 **STUDIOGRAMA #5**

12/04 **FRUSTRATION + CANNIBALE**

13/04 **LES FEMMES S'EN MÉLENT #22 :**  
 CAMILLA SPARKSS + REQUIN CHAGRIN  
 + LES KAREN SHERIFF

18/04 **HELLFEST WARM UP**  
 TOUR 2K19 : DAGOBA  
 + PRINCESSES LEYA + PICTURED

20/04 **BAND DE BRESTOÀ.S.E.S**

24/04 **COMICOLOR** par GABÉ

25/04 **ODEZENNE + MOUSSA**

27/04 **MICHEL CLOUP DUO + FESTIN**  
 + BRUIT NOIR

03/05 **AOME + APPALOOZA**

04/05 **LABEL CHARRUES :**  
 DI#SE + ATOEM + ARHIOS

11/05 **DOWNTONE #5 :**  
 STAND HIGH PATROL + BIGA\*RX  
 & ATIL...

16+16/05 **LES GORDON**

17/05 **LES NUITS ZÉBRÉES**  
 DE RADIO NOVA

21-24/05 **NEW KIDZ**

25/05 **BERTRAND BELIN**  
 + LAURA CAHEN

05/06 **LES MIDIS & DEMI** MENWAR

07/06 **CH'BAM #5**

21/06 **FÊTE DE LA MUSIQUE**  
 @ Parc à Chaines

**ASTROPOLIS #25**  
 03/07 **LES MIDIS & DEMI**  
 @ Ateliers des Capucins

05/07 **ARNAUD REBOTINI**  
**120 BATTEMENTS PAR MINUTE**  
 + KAP BAMBINO + MAX COOPER live  
 @ Manoir de Keroual

**ET AUSSI'**

06/04 **GEORGIO + ZAMDANE**

11/04 **KEEN V**

BREST MÉTROPOLE,  
 CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU FINISTÈRE,  
 RÉGION BRETAGNE, BRAC BRETAGNE, CNL,  
 DREEM'AP, COLE + KRISTEL, SAKEM, CLUTRE,  
 ESCAPAD'ARTS ABANDON, ELLYVA &...

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

24 25 26 Festival mai 2019

## LE BON AIR

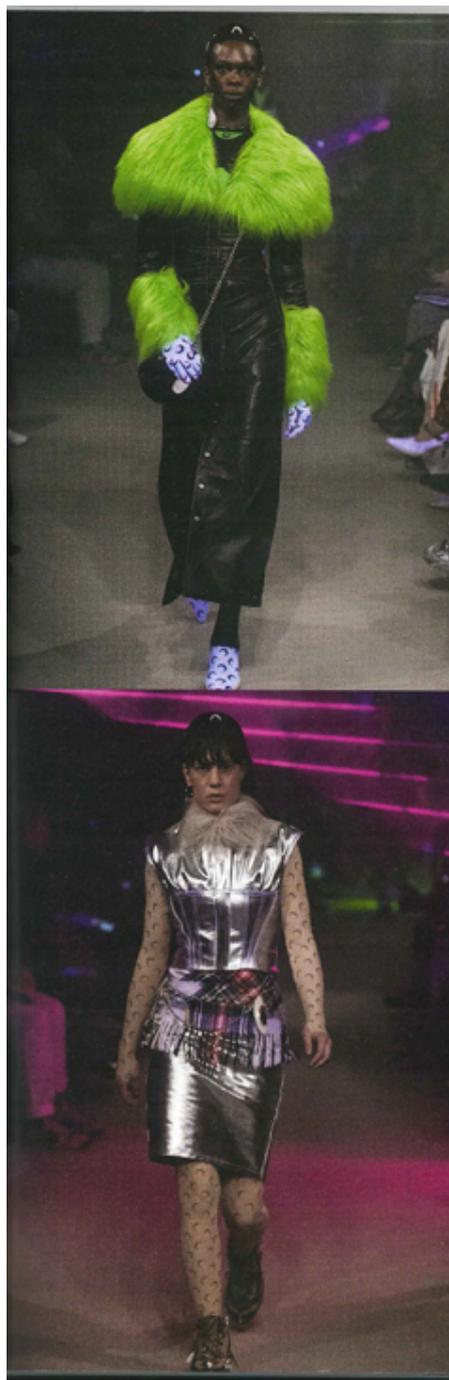
كثير Glitter ☺☺ · Bella Boo · Bill Vortex  
 Boiler Room · Boys Noize · Clara! Y Maoupa <sup>live</sup>  
 D-Mood · Discoscope · David Vunk  
 Dj Marcelle · Djrum · Extend & Play  
 Giant Swan <sup>live</sup> · Goldie · Helena Hauff  
 I Hate Models · Israfil · J-Zbel <sup>live</sup> · Jayda G  
 Jennifer Cardini · Jeremy Underground  
 Kerri Chandler · Lena Willikens  
 Lorenzo Senni <sup>live</sup> · Losange <sup>création</sup>  
 Low Jack <sup>b2b</sup> · Judaah · Manu Le Malin <sup>A/V set</sup>  
 Miley Serious · Model 500 <sup>live</sup> · Moteka <sup>live</sup>  
 Mount Kimbie <sup>dj set</sup> · NS Soundsystem  
 Oko DJ <sup>b2b</sup> · Zaltan · Ovairedose  
 Pablo Valentino · PailletteS · Paradox  
 Peach · Ron Morelli <sup>b2b</sup> · December · Shlagga  
 Spaghetti25c <sup>live</sup> · The Pilotwings <sup>live</sup> · Tryphème  
 Vazy Julie

Friche la Belle de Mai **Marseille**

BI-POLE TRAK NOVA tsugi Agence Sarcasme RIFFX digi... TRAK NOVA tsugi Agence Sarcasme RIFFX

# TRAX

M A G A Z I N E



Le Crédit Mutuel donne le LA

24 25 26 Festival mai 2019

## LE BON AIR

گلنشر Glitter ☺☺ · Bella Boo · Bill Vortex  
 Boiler Room · Boys Noize · Clara! Y Maoupa <sup>live</sup>  
 D-Mood · Discoroscope · David Vunk  
 Dj Marcelle · Djrum · Extend & Play  
 Giant Swan <sup>live</sup> · Goldie · Helena Hauff  
 I Hate Models · Israfil · J-Zbel <sup>live</sup> · Jayda G  
 Jennifer Cardini · Jeremy Underground  
 Kerri Chandler · Lena Willikens  
 Lorenzo · Senni <sup>live</sup> · Losange <sup>creation</sup>  
 Low Jack <sup>b2b</sup> · Judaah · Manu Le Malin <sup>A/V set</sup>  
 Miley Serious · Model 500 <sup>live</sup> · Moteka <sup>live</sup>  
 Mount Kimbie <sup>dj set</sup> · NS Soundsystem  
 Oko DJ <sup>b2b</sup> · Zaltan · Ovairdose  
 Pablo Valentino · PailletteS · Paradox  
 Peach · Ron Morelli <sup>b2b</sup> · December · Shlagga  
 Spaghetti25c <sup>live</sup> · The Pilotwings <sup>live</sup> · Tryphème  
 Vazy Julie

Friche la Belle de Mai Marseille



---

 INCONTOURNABLE
 

---

# FESTIVAL BON:AIR

Marseille bouillonne, Marseille défriche et Marseille accueillera une année de plus l'un des festivals de musique les plus singuliers du sud de la France. On nomme bien sûr : le BON:AIR. Entre les murs de la Friche de la Belle de Mai et sur son toit-terrasse, du 24 au 26 mai, quelques uns des 45 artistes, producteurs et DJ les plus prometteurs du moment se bousculeront dans ce rendez-vous, devenu incontournable pour les amateurs - et amatrices - de musiques électroniques.



© Jonathan Livingstona

Les grands amateurs de festivals le savent si bien : les line-up les plus chers et extravagants ne font plus toute l'originalité de ces derniers. Bien au contraire, ils les banalisent souvent. Avec des artistes largement confirmés, d'autres encore sous le radar avisé des professionnels ou avec des acteurs locaux, la quatrième édition du BON:AIR fait une nouvelle fois preuve de (très) bon goût quand il s'agit de programmation. Pourtant le festival marseillais, orchestré par l'agence BI:POLE ira bien plus loin que ces « quelques noms » ou de quelques « soirées clubs ». Consciente, multiple et quelque peu avant-gardiste, la fête au BON:AIR s'accorde avec les multiples facettes d'une scène et d'un public qui se veut de plus en plus décomplexé. Avec fougue, perspective, un esprit résolument aventureux et audacieux, le festival marseillais implique dans son affiche les multiples questions et promesses qu'une manifestation de la sorte doit maintenant revendiquer. Parmi la cinquantaine d'artistes programmés, c'est non seulement la parité qui est respectée, mais aussi la question de genre qui se trouve être abordée. Autant d'artistes féminins, d'hommes, de personnes non-binaires représentant un spectre musical aussi large. Il en est autant pour leur notoriété. De la légende londonienne de la jungle Goldie au pionnier de

la house Kerry Chandler, c'est toute une place qui sera aussi léguée aux artistes émergents et autres collectifs underground. On y retrouvera donc l'extravagante et talentueuse Jayda G, la résidente de Rinse France Miley Serious, l'inclassable DJ Marcelle, jusqu'à Low Jack & Judaah (du collectif BFD), OKO DJ ou encore Zaltan. Coté locaux, on y retrouvera le crew infatigable de D-Mood Records ou encore les DJ du collectif et disquaire Extend & Play. Dans tout l'espace exploitable de la Friche de la Belle de Mai, le BON:AIR installera donc un modèle déambulatoire, une fête sans limite d'espace. D'un toit-terrasse de 8000 m<sup>2</sup> avec l'une des vues les plus imprenables de la ville à une nouvelle warehouse de 1250 m<sup>2</sup>, la « Boîte », la « Boule à Facette », la « Ballroom » ou encore aux « Grandes Tables », l'itinérance délimitera l'espace du festival. Et pour clôturer la liste des bonnes nouvelles : Boiler Room s'installera au cœur de la Friche de la Belle de Mai pour accueillir quelques uns des DJ et producteurs français les plus prometteurs. Maintenant, on attend qu'une seule chose : que la fête commence !

| Maxime Ryckwaert



ÉVÉNEMENTS

## Le Bon Air : reçu 5 sur 5

C'est désormais, après seulement trois éditions, le grand rendez-vous électro marseillais. Parce qu'on y entend danser les meilleurs sons du moment, qu'on y découvre ceux qu'on aimera demain, qu'on y retrouve les figures cultes, mais aussi, et c'est en d'être un détail, parce

ce lieu, les lieux, sont tout simplement fantastiques. Décliné cette année en cinq espaces à la Friche, **Le Bon Air** offre une façon particulière d'occuper la ville : en son cœur de la cité, s'étourdir de lumière et de musique, c'est une sorte d'exception dans un domaine où souvent ce type de rassemblement est organisé loin, très loin de nos cœurs urbains. Le public est alors plus mélangé, on y vient avec les enfants, on passe après l'apéro, « pour aller danser », ou on s'y plonge avec la ferveur d'un festival qui baigne habituellement ces festivals. Underground et presque mainstream se mélangent sans tralalas, et c'est peut-être



© Jonathan Livingston

l'un des aspects les plus plaisants du **Bon Air**. Outre les deux salles de La Ballroom, dédiées au théâtre toute l'année et spécifiquement scénographiées pour l'événement, La Boîte (étrennée l'an dernier), l'extraordinaire toit terrasse (8000 m<sup>2</sup> !) et la Boule à facette installée cette année sous le module du GMEM, cette quatrième édition investit un nouveau lieu : La Warehouse, si bien équipée qu'elle pourrait bien devenir l'un des meilleurs spots de l'Hexagone.

Ce sont plus de 45 artistes qui incarneront le line up cette fois-ci : plus de 30 heures d'électro en un week-end. **Manu le Malin**

fera son premier set (froid, torturé, passionnant) marseillais. Sombre elle aussi, l'Allemande **Lena Willikens** nous emmènera loin, dans un voyage à la destination inconnue. Il reviendra au marseillais **Moteka** d'inaugurer La Warehouse. Encore ? Il y aura **Goldie** (Grande-Bretagne) un presque vieux de

la vieille, roi de la bass music à l'irrésistible vibe, l'Américain **Kerri Chandler**, estampillé comme l'un des fondateurs de la house... Jusqu'à ce que sonne l'heure de **La Récré** (pour les enfants et leurs parents) : ateliers, djs sets, stands de prévention, ventes de plantes...

♦ ANNA ZISMAN ♦

### Le Bon Air

24 au 26 mai

Friche de la Belle de Mai, Marseille

♦ lafriche.org

♦ le-bon-air.com

## VIE QUOTIDIENNE

### FESTIVAL C'EST LE MOMENT D'ALLER DANSER À MARSEILLE



PHOTOGRAPHIE LA PROVENCE MCM APRIL

Envie de danser au bord de la Méditerranée ? Avant les foules de l'été, profitez des mois de mai et juin pour aller vous trémousser à Marseille. Les fans de house et de techno sont attendus au Bon Air Festival, qui ouvre la saison. Durant trois jours, du 24 au 26 mai, la musique électro prend ses quartiers à la Friche la Belle de Mai pour la quatrième année consécutive. Sur cinq scènes originales, dont une dans un parking et une autre sur un toit-terrasse, une cinquantaine d'artistes vont assurer trente heures de show. Du 14 au 16 juin, c'est le festival de Marsatac (photo) qui donne rendez-vous aux fans d'Eddy De Pretto, Orelsan ou encore Alpha Wann. Renseignements : [www.marseille-tourisme.com](http://www.marseille-tourisme.com).

# KIBLIND



## Japan Connection

→ MAÎTRES DU MONDE

Berceau de la culture technologique et chef-lieu de marques mythiques comme Roland et Korg, le Japon fascine autant que la musique électronique qui en vient. Japan Connection est le premier festival à rassembler tous ces compositeurs balèzes que sont Soishi Terada, Kuniyuki Takahashi, Sauce81 ou encore Joe Claussell au même endroit et en plus, c'est en France.

du 9 au 11 mai - Gaité-Lyrique, Paris



## Le Bon Air Festival

→ LIBÉRATION BRONCHIQUE

Après avoir pris quelques shots iodés dans les calanques en journée, c'est au Bon Air Festival que nos poumons se rempliront le soir mais cette fois d'ivresse. Livresse que seul un festival comptant 5 scènes et programmant des artistes comme Tryphème, Giant Swan, Helena Hauff peut offrir dans un lieu aussi monstrueux que la Friche Belle de Mai.

du 24 au 26 mai

Friche Belle de Mai, Marseille

# tsugi

FESTIVAL

# YEAH!



**LOURMARIN**  
**7.8.9 JUIN 2019**

NOVA MATERIA UNDERGROUND SYSTEM  
2MANYDJS FLAMINGODS  
THE PSYCHOTIC MONKS PHOEBE KILLDEER  
AND THE SHORT STRAWS  
LEONIE PERNET SNAPPED ANKLES  
MERMONTÉ CAMION BAZAR  
BRYAN'S MAGIC TEARS YACHT CLUB  
BRUIT NOIR RED FRED POULET  
LAAKE GRAMI JEAN PAUL  
JEAN CLAUDE VANNIER DJ JEAN BON  
BOOGERS GHETTO BLASTER PARTY  
SHEITAN BROTHERS  
PASTEUR GUY & PABLITO ZAGO  
BOUDIN ROOM ELZO DURT  
KLINEFELTER & DISTRACTION MOUSTIC  
SOLEIL JAGUAR RADIOMEUH  
LES FILLES DE LA MER SOUND VILLAGE  
ARCADE LEGENDS SKEUDS DAY  
L'ATELIER DE BRUÈRE

Le Crédit Mutuel donne le LA



24 25 26 Festival mai 2019

## LE BON AIR

كلبثر Glitter ٥٥ · Bella Boo · Bill Vortex  
BoilerRoom · Boys Noize · Clara! Y Maoupa live  
D-Mood · Discoscope · David Vunk  
Dj Marcelle · Djrum · Extend & Play  
Giant Swan live · Goldie · Helena Hauff  
I Hate Models · Israfil · J-Zbel live · Jayda G  
Jennifer Cardini · Jeremy Underground  
Kerri Chandler · Lena Willikens  
Lorenzo Senni live · Losange creation  
Low Jack b2b Judaah · Manu Le Malin A/Z set  
Miley Serious · Model 500 live · Moteka live  
Mount Kimbie dj set · NS Soundsystem  
Oko DJ b2b Zaltan · Ovairedose  
Pablo Valentino · PailletteS · Paradox  
Peach · Ron Morelli b2b December · Shlagga  
Spaghetti25c · The Pilotwings live · Tryphème  
Vazy Julie



**PRÉLIMINAIRES LE BON AIR #2 : SALUT C'EST COOL + PAILETTES + VAZY JULIE B2B JUDAAH**  
→ LE 4 À LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Gros plateau au Petit Plateau, un bon air de techno flotte à nouveau. Les préliminaires, on y prend goût, et quand c'est bien fait on en redemande. Pour cette deuxième soirée pré festival, c'est Salut C'est Cool qui se charge de nous caresser le tympan, et ils s'y mettent à quatre pour que l'envie dure toute la nuit. On pourra également s'acoquiner aux joyeuses basses du collectif

PailletteS et prendre part au petit jeu scénique de Julie & Judaah. Pour nous mettre en condition et faire monter l'impatience de passer à l'acte à la fin du mois, le Bon Air nous assure un orgasme électronique en parant leur ballroom d'une scénographie jouissive et d'un son profond et extatique (Funktion-One). Samedi, on ne boude pas son plaisir !



**Débarrassons-nous des bobards en économie !**  
 Conférence par Sandrine Valcke et Isabelle Le Couëdic (professeures de Sciences Économiques et Sociales, militantes d'Attac), proposée par Attac Pays d'Aix  
 Café Culturel Citoyen - 3C (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 19h30. Entrée libre

**Flamenco Azul — Le temps des lettres**  
 Journée d'étude avec conférences, ateliers...  
 Aix-Marseille Université (Aix-en-P<sup>ce</sup>). 14h-20h. Entrée libre

**Mymi Doinet - Un piano pour Pavel**  
 Rencontre-dédicace avec l'auteure autour de son roman jeunesse publié chez Nathan  
 Ateliers Agora (Eyguières). 17h-19h. Entrée libre

**Pascal Grimaud**  
 Rencontre et projection avec le photographe autour de son parcours, dans le cadre de son exposition *Sous le vent*  
 Zoème (8 rue Vian, 6<sup>e</sup>). 19h. Entrée libre

**Place aux compagnies — Le Goûter des Créations**  
 Présentation par les huit compagnies accueillies par le festival cette année de leurs projets respectifs : De la loge au plateau, En Devenir2, L'Est et l'Ouest, Hesperos, Soleil Vert, Totem, Kit et Les Travailleurs de la Nuit  
 La Distillerie (Aubagne). 14h-17h. Entrée libre

**Réchauffement climatique : +1,5°C ou 2°C, le demi-degré qui change tout !**  
 Conférence par Joël Guiot (Directeur de recherche CNRS au Centre européen de recherche et d'enseignement en géosciences de l'environnement), dans le cadre des Jéudis du CNRS  
 CNRS - Campus Joseph Aiguier (31 Chemin Joseph Aiguier, 9<sup>e</sup>). 18h. Entrée libre

24 25 26 Festival mai 2019

# LE BON AIR

كثير Glitter °° · Bella Boo · Bill Vortex · Boiler Room  
 Boys Noize · Clara! Y Maoupa <sup>live</sup> · D-Mood  
 Discroscope · David Vunk · Dj Marcelle · Djrum  
 Extend & Play · Giant Swan <sup>live</sup> · Goldie · Helena Hauff  
 I Hate Models · Israfil · J-Zbel <sup>live</sup> · Jayda G  
 Jennifer Cardini · Jeremy Underground · Kerri Chandler  
 Lena Willikens · Lorenzo Senni <sup>live</sup> · Losange <sup>création</sup>  
 LowJack <sup>b2b</sup> · Judaah · Manu Le Malin <sup>A/V set</sup> · Miley Serious  
 Model 500 <sup>live</sup> · Moteka <sup>live</sup> · Mount Kimbie <sup>dj set</sup>  
 NS Soundsystem · Oko DJ <sup>b2b</sup> · Zaltan · Ovairedose  
 Pablo Valentino · PailletteS · Paradox · Peach  
 Ron Morelli <sup>b2b</sup> · December · Shlagga · Spaghetti25c <sup>live</sup>  
 The Pilotwings <sup>live</sup> · Tryphème · Vazy Julie

Friche la Belle de Mai Marseille



# LA MÉLODIE DU BON AIR

Pour sa quatrième édition, le festival Le Bon Air reprend ses marques à la Friche pour trois jours rythmés au son de l'électro house. Pas moins de quarante cinq artistes feront vibrer les Marseillais sur cinq scènes différentes.



Lena Willikens



Manu Le Malin

L'événement est porté par l'agence événementielle Bi:Pole, fondée en 2010 par Julia Cappellet et Cyril Tomas-Cimmino. Le Bon Air fait honneur aux musiques électroniques au cœur de la cité phocéenne. Quel endroit plus adéquat que la Friche pour cet événement ? En effet, l'ancienne usine de la Seita est devenue un repaire pour les amoureux de l'art et un terrain de jeu idéal pour la musique électro. Les différents artistes programmés prendront plaisir à investir plus de 10 000 m<sup>2</sup> à travers des sonorités aussi aériennes que brutes de décoffrage.

Cette année, les bouchées doubles ont ainsi été mises pour offrir aux Marseillais des moments flamboyants acoustiquement et esthétiquement parlant. Plusieurs nouveautés sont à prévoir, à commencer par deux nouvelles scènes : la Warehouse et la Boule à facettes. Cette dernière, située sur le parvis du toit-terrasse, permettra à la foule de faire de cet immense espace à la vue imprenable sur Marseille sa piste de danse. Citons par exemple le duo Mount Kimbie à la renommée mondiale, qui s'y produira le premier soir. Les autres scènes, la Ballroom et la Boîte, accueilleront une flopée d'artistes non moins réputés. Liste non exhaustive des talents de la scène internationale : l'avant-gardiste allemande Lena Willikens, le dj français Manu Le Malin ou encore le dj post-punk Miley Serious. Semblant plus hétéroclite que jamais, le festival met également un point d'honneur à faire apparaître dans sa programmation une parité hommes-femmes. Forte d'un carnet d'adresses riche et

éclectique, Bi:Pole se veut sélective et confie également sa scène aux artistes en développement qui œuvrent dans la politique culturelle. Assumant fièrement ce visage alternatif et passionné, l'événement plaira incontestablement aux puristes tout comme aux amateurs curieux. Les talents de la région tels que Shlagga du Metaphore Collectif et Glitter seront également de la « party » pour clôturer le festival. La musique de toutes ces pointures sera sublimée par un système son dernier cri, chaque scène étant équipée de Funktion-one.

Enfin et pour la première fois, le Bon Air ne sera pas synonyme uniquement de frénésies nocturnes. Après deux longues nuits de fête, la Friche ouvrira ses portes en journée le dimanche, invitant ainsi petits et grands aficionados de musique sur machine à profiter de l'événement d'une manière plus douce. Performances, vidéos et nombreuses surprises confirmeront l'aspect incontournable du festival.

SALDA BOULKADDID

Le Bon Air : du 24 au 26/05 à la Friche La Belle de Mai (41 rue Jobin, 3°).  
Rens. : [www.le-bon-air.com](http://www.le-bon-air.com)



## LOSANGE CRÉATION - LE BON AIR

→ LE 26 AU MODULE DE LA FRICHE LA BELLE DE MAI

Le GMEM et le Festival Le Bon Air s'associent pour une soirée d'apothéose dans l'écrin du module. L'ovni architectural aura l'air d'un réel vaisseau spatial vous menant vers de nouveaux horizons artistiques. Le lieu, à l'acoustique incomparable, sera sublimé par deux artistes talentueux : pour la musique, vous pouvez faire confiance à Losange, alias Benoît Baudrin. En l'espace de deux albums (*Johnkôôl* et *Quartz*), il a prouvé la maîtrise d'un style qu'il

qualifie lui même de « musique de chambre électronique ». Cyril Meroni sera lui aux commandes de la scénographie et plongera les spectateurs dans une expérience hors du temps. Un spectacle difficilement comparable, si ce n'est aux shows d'un certain Aphex Twin...

# La Provence

Lundi 20 Mai 2019  
www.laprovence.com

## Marseille Culture 13

### "Le Bon Air", hédonisme électro à La Friche

Le festival déroule une programmation exigeante de 48 artistes, du 24 au 26 mai

**E**xcitant et exigeant, conscient et hédoniste, le festival Le Bon Air est un concentré de culture électro, alternative et avant-gardiste.

Du 24 au 26 mai, il s'empare de La Friche pour y déposer ses 48 artistes sur 5 scènes disséminées, offrant comme un panorama de ce courant on avance sur son temps. "Les artistes programmés ont en commun de ne pas oublier les débats qui animent notre société, comme la place des femmes et des LGBT". Ce n'est pas une mission ou un discours politique, c'est une évidence et c'est inscrit pour la diversité culturelle. Et puis ce sont des préoccupations que nous avons depuis toujours chez Bi-Pole (producteur de l'événement). En ce qui concerne les courants alternatifs, queer, LGBT+, ils ont toujours été présents dans la culture électro. Ils ont une importance historique. La présence d'artistes comme David Vank, DJ Marcelle ou le collectif queer marseillais Paillettes, coule donc sous le sens", explique Cyril Tomas-Cimmino, cofondateur de Bi-Pole, installé à La Friche depuis 9 ans.



Le Bon Air revient pour sa 4<sup>e</sup> édition à La Friche. /PHOTO NADIA

#### 5 scènes dont une "Boule à facettes"

En quatre éditions, Le Bon Air a connu une expansion galopante, passant de huit artistes en 2015 à une programmation copieuse "entre sites d'après, jeunes pousses, artistes locaux et créateurs". Mais en dépit de son développement, le festival entend rester à taille humaine, se limitant à 5 000 festivaliers par soir (contre les 8 500 que peut accueillir le site). Joutant des réaménagements de La Friche, Le Bon Air propose un parcours nocturne et diurne (le dimanche) dans l'ancien site industriel. Il compte cinq scènes que sont le toit-terrasse pour un format grisant au

coucher du soleil, dans des couleurs plus disco et funky de 15h à 23h; les Plateaux transformés en La Bolle et La Ballroom pour y accueillir "les challengers de l'électro" ("c'est une programmation fraîche, avec des musiques hybrides, ce que j'appelle l'électro du futur", note les Cyril Tomas-Cimmino); le parking des résidents de La Friche devenu La Warehouse pour une affiche techno et hardcore le vendredi (avec Boys Notz, I Hate Models ou Mauu Le Mallin) et house le samedi (avec Kerry Chandler, Model 500, à savoir la formation live de Juan Atkins, ou Jeremy Undergound) et enfin, le parvis sous Le Module et ses jambes en béton, transformé en dancefloor avec Boule à facettes (c'est son nom)

équipée d'une insonorisation à 360°.

#### La Bolle Room le dimanche

Une des nouveautés cette année est la proposition du dimanche de 14h à 23h, avec une jaquette payante réduite à 2000 festivaliers. "On répond à une autre tranche d'âge et à un autre usage: et c'est quasi complet", se félicite Cyril Tomas-Cimmino, avec des artistes comme Jennifer Cardini, Pablo Valeriano ou le sound system des Nuits soeurs. La Bolle accueillera alors la Bolle Room, média très influent de la scène électro filmant et diffusant des DJ sets et des lives, au plus près du public. "C'est une vraie reconnaissance pour le festival", pré-

cise-t-il. D'autant que la programmation se concentre sur des artistes en développement. Le dimanche à 17h, on vivra aussi une expérience immersive dans Le Module, avec la création Losampe, portée avec le Cinema.

À noter le déstagement de dernière minute de Goldie, en raison du décès d'un proche. Il est remplacé par le tout aussi fameux représentant de la scène bass music, Roni Size, qui se produira le samedi dans La Ballroom au côté de J-Zbel et Dj-rum.

A.K.

Du 24 au 26 mai à La Friche, 7, 28€ par soir, 15€ le dimanche, pass 3 jours 62€, pass 2 soirs 50€, www.le-bon-air.com

### ZOOM SUR la Cinémathèque



Le temps d'aimer et le temps de mourir. Ce film de Doug Sirk (avec John Gavi, Liselotte Pulver, Dieter Borsche) est projeté demain à 19h à la Cinémathèque (31 bd d'Athènes, 1<sup>er</sup>). Il suit un jeune soldat allemand de retour du front russe en 1944... /PHOTO

### LES CINÉMAS

#### EuropaCorp La Joliette

**Quai du Lézard: Amis et Mina: Les aventures du Lapin volant** 18h15 et 20h30. **Avengers: Endgame** 11h45, 13h15, 15h45, 18h30 et 21h30. **100** 10h30, 12h45, 14h15, 15h30, 17h20, 19h45. **20th: 21h15. Cold Blood Legacy: La mémoire du sang** 11h, 15h30, 19h45. **22h30: Douleur et gloire** 12h50, 13h25, 15h15 et 20h45. **en VO: 10h45, 14h50, 15h45 et 21h25. Dembo** 10h30 et 18h30. **Heilhey** 16h45, 19h30 et 22h30. **La Malédiction de la Dame blanche** 22h15. **Le Parc des merveilles** 11h et 14h30. **Les Cravattes pailletées** 11h30, 14h45 et 17h45. **Nous finirons ensemble** 10h30, 12h45, 13h25, 15h15, 18h30 et 22h30. **Pokémon Détective Pikachu** 10h15, 12h45, 15h30, 17h30, 19h30 et 21h. **Royal Corgi** 12h15. **Séduite-moi si tu peux!** 13h15, 15h15, 16h15, 18h30 et 20h. **en VO: 12h et 21h45. The Dead Don't Die** 10h15, 12h30, 14h45, 17h, 18h30, 22h et 22h50. **en VO: 15h45 et 19h15.**

#### Paté Madeline

**36, av. de Marché-Roch** 02 852 69 66 96. **Avengers: Endgame** 11h30 et 19h. **13h15 et 17h. en VO: 20h50. Des gens bien** 12h50, 15h45, 18h15 et 19h15. **Douleur et gloire** 14h45 et 17h45. **en VO: 12h25 et 19h15. L'Adieu à la nuit** 13h05 et 22h. **Le Vent de la liberté** en VO: 17h15. **Les Cravattes pailletées** 12h15, 14h15, 17h30, 19h45 et 21h. **Nous finirons ensemble** 11h, 13h15, 15h50 et 21h40. **Pokémon Détective Pikachu** 12h45, 15h15 et 19h15. **en VO: 14h45 et 17h. 21h30. The Dead Don't Die** 12h15, 14h15 et 19h40. **en VO: 14h15 et 21h45.**

#### Cinéma Le Prado

**36, av. de Prado** 02 852 68 00 43. **After - Chapitre 1**

**19h30 et 21h05. Douleur et gloire** 13h40, 16h20, 19h20 et 20h45. **Dembo** 16h50 et 20h. **Pokémon Détective Pikachu** 14h, 16h30, 19h et 21h40. **Tangy, le renouveau** 16h30.

#### Chambord

**261, av. de Prado: Avengers: Endgame** en VO: 17h et 19h30. **Douleur et gloire** en VO: 12h30, 15h, 18h25 et 20h50. **L'Adieu à la nuit** 13h45. **Louredes** 16h15. **Nous finirons ensemble** 13h30, 15h20 et 21h. **The Dead Don't Die** en VO: 13h40, 16h05, 18h30 et 21h30.

#### Les 3 Palmes

**2, bd Léon Bakst: 02 852 68 22 05. After - Chapitre 1** 14h10. **Avengers: Endgame** 11h30, 14h40, 16h15, 17h30, 19h20 et 21h30. **en VO: 15h25 et 19h20. Douleur et gloire** 13h30, 16h15, 19h20 et 22h15. **Heilhey** 13h45, 16h45 et 19h40. **La Malédiction de la Dame blanche** 17h, 19h45 et 22h30. **Nous finirons ensemble** 13h15, 15h15, 18h30 et 22h15. **Pokémon Détective Pikachu** 13h30, 14h25, 16h30 et 19h15. **en VO: 20h30. Séduite-moi si tu peux!** 13h30, 16h25, 18h25 et 22h15. **Simetierre** 20h30. **The Dead Don't Die** 14h, 16h45, 19h45 et 22h15.

#### Allambra

**2, ter de Gleba: Saint-Henri, Bienvenue à Gattaca** 14h. **Le Vent dans les roseaux** 11h30. **Le Vent de la liberté** en VO: 19h, 19h45 et VO: 17h.

#### Paté

**Plan-de-campagne** 02 852 69 66 96. **Avengers: Endgame** 11h30 et 19h45. **13h15, 15h25, 18h25, 21h, Amis et Mina: Les aventures de**

## GUIDE

Envoyez vos bons plans à [marseille@20minutes.fr](mailto:marseille@20minutes.fr)

12

Mercredi 22 mai 2019

# L'électro prend Le Bon Air à la Friche

**Musique** La quatrième édition du festival, qui accueille pas moins de 45 artistes, se tient de vendredi à dimanche

Le débat fait rage entre les aficionados des différents genres musicaux. Marseille, ville rock'n'roll, hip-hop, techno ou reggae... ? Soyons sérieux : l'électro se taille sa part du lion. L'engouement pour le festival Le Bon Air le prouve bien. Sa quatrième édition se tient de vendredi à dimanche à la Friche.

### Trente heures de son

Au programme, pas moins de 45 artistes et plus de trente heures de son. Vendredi et samedi, les scènes seront ouvertes de 19 h à 6 h du matin. Les scènes au pluriel, car chaque soirée propose plusieurs salles : le toit-terrasse, le bal room, la boîte, la warehouse et la boule à facette. Le dimanche sera diurne, avec une ouverture de 14 h à 20 h. Et les artistes ? Le public pourra profiter du DJ-set des avant-gardistes Mount Kimbie, Helena



La Friche

Vendredi et samedi, les scènes seront ouvertes jusqu'à 6 h du matin.

Hauff, Zaltan ou Boys Noize, ce dernier étant reconnu comme l'un des « dix meilleurs DJ qui gouvernent le monde » par *Rolling Stone*. Samedi, place aux Marseillais de Paillettes et à Goldie, « figure emblématique de la scène bass music ».

*François Maliet*

### Pratique

Le festival Le Bon Air se tient de vendredi à dimanche à la Friche, 41, rue Jobin (3<sup>e</sup>).  
Tarif : 28 € par soir.  
Infos et réservations sur [lafriche.org](http://lafriche.org).

# La Provence

## Le Bon Air électro de La Friche

Le festival déploie une affiche copieuse et alternative de 45 artistes, de ce soir à dimanche

**L**e festival Le Bon Air, c'est d'abord une programmation exigeante, hybride, à l'avant-garde, alternative, créative, attentive à la pluralité culturelle et à la question du genre. C'est un panorama, déployé par 45 artistes, d'un courant toujours en avance sur son temps. Mais c'est aussi un site, La Friche Belle-de-Mai, vaste espace industriel-culturel redessiné dans lequel Le Bon Air a niché ses 5 scènes surprises : à savoir le toit-terrasse à l'heure du coucher du soleil, puis La Boîte et La Ballroom (que sont en fait, les Plateaux de La Friche), La Warehouse (qui investira un parking couvert) et la Boule à facettes, installée sous Le Module, cet "œuf" architectural construit au centre du site, qui fera l'objet d'une sonorisation à 360° et d'effets visuels. Ce soir et demain, elles accueilleront jusqu'à 6h du matin, références, révélations, artistes lo-



Kerri Chandler, légende de la deep-house originaire de Chicago et act/viste depuis les années 1990.

caux et créations, avec Boys Noize, 1 Hate Models, Manu Le Malin, Bill Vortex (pour un vendredi plus techno et hardcore), puis Jeremy Underground, Kerri Chandler, Model 500, Roni Size, J-Zbel, D'Jrum (pour un samedi plus house, voire bass music). Le dimanche, "Le Bon Air" se réinvente en recevant la Boiler Room, ce média influent qui diffuse lives et DJ sets sur le net, au plus près des artistes et du public, avec une programmation d'artistes émergents. Dans La Ballroom juste à côté, Jennifer Cardini, le sound system des Nuits Sonores ou Pablo Valentino prolongeront la fête de 14h à 20h. Les amateurs d'expérience immersive iront à 17h, dans Le Module, pour découvrir la création Losange, portée avec le Gmem. **A.K.**

Du 24 au 26 mai à La Friche, 28€ par soir, 15€ le dimanche ; pass 3 jours 62€ ; pass 2 soirs 50€. [www.le-bon-air.com](http://www.le-bon-air.com)



# La Provence

## L'AGENDA

### CONCERTS

- ♦ **Ambré Is Ala** La Mensuelle Musicale. A 20h. Restaurant Rouge Belle-de-Mai, 47 rue Fortuné Jourdan (57) 04 91 07 00 87
- ♦ **Bal concert Forro** + Cumbia avec DJ Dimé. A 21h. Le Latté, 16 rue de l'Évêché (2) 09 82 33 19 20
- ♦ **Bella Donna 9CH** (SHOW CABARET) A 21h. Le Non-Lieu, 67 rue de la Palud (6) 06 82 58 22 49
- ♦ **Carte blanche au Dernier Cri** Repas partagé autour d'un concert et d'un DJ set. A 20h 30. Comptoir de La Victorie, 10 rue Sainte-Victoire (37) 04 91 50 07 38
- ♦ **Chantal Ladesou** A 20h. Le Silo, 35 quai du Lazaret (2) 04 91 90 00 00
- ♦ **Chorale du groupe folklorique l'Olivarelo 40'** anniversaire de sa création, hommage à la langue provençale et de ses nombreux écrivains. A 16h. Église du Petit Bosquet, 8 rue de la Bourde (12) 06 79 95 37 19
- ♦ **Festival Le Bon Air** Clara Y Maoupa Djrum, Goldie, J-Zbel, DMood, Jayda G, Paillettes, Extend & Play, Jeremy Underground, Kerri Chandler, Model 500, Giant Swan Israfil + Lorenzo Senni + Ron Morelli December. A partir de 19h. Friche la Belle-de-Mai, 41 rue Jobin (37) 04 95 04 95 95

- ♦ **Faites de la Fraternité** Christina Rosmini (chant), Bruno Cavaglia (guitare), Xavier Sanchez (percus). A partir de 17h. Théâtre Tournay, 16 Passage Léo Ferré (57) 08 20 30 00 33
- ♦ **Fiesta Tropical** La Roda de Massilia. Dj set Mobylette Sound System. A 21h. Le Makeda, 103 rue Ferrari (57) 04 91 47 57 99
- ♦ **Happy Bass Day Toto** Koko + Hervé F + Todd + Al Core. A 18h. Le Chapiteau, 38 Traverse Notre Dame de Bon Secours (37) 06 59 70 03 21
- ♦ **Le Chœur des Docks** Valérie Fraggi (solist), Sabine Pizzicoli (piano), "Le Requiem de John Rutter". A 18h. Temple Grignan, 15 rue Grignan (67) 06 32 94 65 40 Réservation : 06 75 23 47 92
- ♦ **L'Orchestre de la Légion Étrangère** Concert caritatif. Avec la Chanteuse Emma. A 17h. Dôme, 48 avenue de Saint-Just (47) 04 91 12 21 21
- ♦ **Muriel Tomao** (chant), Solange Baron (accordéon). Opérettes et chansons marseillaises. A 15h. Théâtre de l'Oeuvre, 1 rue Mission de France (17) 04 91 90 17 20
- ♦ **Piedebiche** (ROCK ALTERNATIF) A 20h 30. Asile 404, 135 rue d'Aubagne (67) 06 51 50 98 26
- ♦ **Quatuor à cordes** Alexandre Amedro, Da Min Kim, Magali Demesse (violons), Xavier Chailion (violoncelle), Conférencier Lionel Pons. A 17h. Bibliothèque Alcazar, 58 cours Béhance (17) 04 91 55 90 00
- ♦ **Yves Laplane Quintet** (JAZZ) A 20 h 30. Le Jam, 42 rue des Trois Rois (67) 06 09 53 40 41

### SCÈNES

- ♦ **La petite histoire qui va te faire flipper ta race...** (CIRQUE), Typilus Bronx, Emmanuel Gal (déconseillé aux - 12 ans). Festival Tendances Clown, dakling.com. A 20h 30. Théâtre Daki Ling, 45 A rue d'Aubagne (17) 04 91 33 45 14.
- ♦ **Être adulte** (HUMOUR), Mélô Zoizo. A 20h. Théâtre du Tétard, 33 rue Ferrari (57) 04 91 47 39 93.
- ♦ **Cinquante et une nuances de jaune** (HUMOUR), Fred Lamia. A 20h. Le Quai du Rire, 16 Quai de Rive-Neuve (77) 04 91 54 95 00.
- ♦ **La Crise** (HUMOUR), Geneviève Negre, Yannick Leclerc, Yunk. A 21h. La Comédie Paka, 48 rue Barbaroux (17) 06 22 88 32 67.
- ♦ **La Révolution du Nil** (HUMOUR).

- ♦ **Ya Nick "Fait son show"** (HUMOUR). A 21h 30. Le Quai du Rire, 16 Quai de Rive-Neuve (77) 04 91 54 95 00.
- ♦ **Chapeau vole !** (JEUNE PUBLIC), Carole Zaveroni (1-5 ans). A 10 h 04. Théâtre l'Art Dô, 83 rue Marengo (67) 07 72 72 62 08.
- ♦ **La Petite Poucette** (JEUNE PUBLIC), Jérôme Beaulis (contes et gestes). A partir de 3 ans. A 10h. Le Théâtre de la Mer, 53 rue de La Joliette (27) 04 86 95 35 94.
- ♦ **Le retour du chat assassin** (JEUNE PUBLIC), Agnès Pétreau (5 à 11 ans). A 16h 30. L'Archange, 36 rue Négresco (87) 04 91 76 15 97.
- ♦ **Les doigts d'une main ne sont pas semblables...** (JEUNE PUBLIC), Mise en scène de Laurence Janner, assistée de Sophie Rostoll. Avec Sofia Chebchoub (en alternance avec Barbara Chossis), Samir El Karoui et Anass Zine. A partir de 4 ans. A 14h 30. Bababoum Théâtre, 16 quai de Rive-Neuve (77) 04 91 54 40 71.
- ♦ **La Grande Duchesse de Gérolstein** (LYRIQUE), De Jacques Offenbach, Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy. Mise en scène de Jack Gervais. Avec Marie-Ange Todorovitch (La Grande Duchesse), Charlotte Bonnet (Wanda). Direction de l'Orchestre Bruno Conti. A 14h 30. Odéon, 162 La Canebrière (17) 04 96 12 52 70.
- ♦ **Balades urbaines Bénédictine Sire** Repas dans le marché de Noailles : parcours gustatif et géo-géologique. Réservations Billeterie Office de Tourisme ou sur www.baladesurbaines.eu. A 11h. Marché de Noailles (17) 35 euros, repas et boissons compris. Durée 3h
- ♦ **Burning** (PROJECTION), De Lee Chang-dong (VOST), Cinéma Sud-Coréen. A 20 h 30. Vidéodrome 2, 49 Cours Julien (67) 04 91 42 75 41.
- ♦ **Eugène Onéguine** (THÉÂTRE), Création. D'Alexandre Pouchkine. Mise en scène de Jean Bellorini. Avec Clément Durand, Jérôme Ferchoud, Antoine Raffalli, Matthieu Tunc, Mélodie-Amy Wallet. A 20h. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive-Neuve (77) 04 91 54 70 54.
- ♦ **Intrigues à la Cour Royale** (THÉÂTRE), D'Ali Bougheraba. Avec Élodie Cosenza, Bastien Léo, Jean-Baptiste Brucker et Emmanuel Obré de la Troupe de l'Antidote. A 21h. L'Antidote, 132 bd de la Blancarde (47) 06 23 59 46 39.
- ♦ **Jing Ke, Assassin** (THÉÂTRE), De Mo Yan. Théâtre de l'art du peuple de Pékin. Mise en scène de Ren Ming (en chinois surtitré en français). Avec Wang Ban, Song Yi, Yan Rui, Wang Gang, Cong Lin. A 20h. Théâtre La Criée, 30 quai de Rive-Neuve (77) 04 91 54 70 54.
- ♦ **L'amour, la mort, les fringues** (THÉÂTRE), Mise en scène de Danièle Thompson. Compagnie Les Evadés. Festival de Théâtre Amateurs de Marseille (04 91 61 15 37). A 20h. Théâtre du Lacrydon, 3 montée du St-Espirit (27) 04 91 90 96 70.
- ♦ **Les hommes du Président** (THÉÂTRE), Mise en scène de Didier Landucci. Avec Nelly B, Éric Thomas. A 20 h 01. Théâtre l'Art Dô, 83 rue Marengo (67) 07 72 72 62 08.
- ♦ **Les larmes amères de Petra von Kant** (THÉÂTRE), Mise en scène de Dominique Lamour. Compagnie du Carré Rond. A 20 h 30. Théâtre du Carré Rond, 23 rue des Trois Rois (67) 06 11 29 25 05.
- ♦ **Palace** (THÉÂTRE), Mise en scène de Catherine Swart. Compagnie Dentelles et pieds de cochons. A 20h 30. Théâtre des Chartreux, 105 avenue des Chartreux (47) 04 91 50 18 90.
- ♦ **Textuellement transmissible** (THÉÂTRE), Xai, à 21h T. Perez, P. Perruchetti, M. Vagner (guitares). Le Théâtre Volant. A 19h. Jardins du Corbusier, 280 Bd Michelet (87) 06 13 56 60 87.

## La Friche hume Le Bon Air de la musique électro

Hier le festival a attiré jusqu'à 4 500 noceurs pour sa première soirée aux influences techno. Il se termine ce dimanche



Le Bon Air se poursuit ce soir avec Jeremy Underground et Kerri Chandler ou drum'n bass avec Roni Size, Djrum et J-Zbel. 5000 personnes y sont attendues. / PHOTO A.K.

En ce début de soirée à La Friche, Le Bon Air est doux, délassant, envivant. Seul le toit-terrasse s'éveille tranquillement sous un ciel cotonneux légèrement paré à l'ouest de couleurs orangées. Les salles dans lesquelles s'engouffrent à partir de 23 h les quelque 4 500 festivaliers donnent un aperçu pour quelques privilégiés, de ce que sera leur réveil.

Inspirée par l'architecture industrielle de La Friche, l'organisation Bi: Pole a développé un esprit berlinois en confiant la scénographie à Cyril Meroni

pensée comme des lignes de fuite, géométriques et lumineuses. À l'image de l'installation de La Boite, conçue comme une cascade de néons en suspension au-dessus des artistes positionnés au centre de la salle, pour une immersion totale avec son son en quadriphonie. La Ballroom juste à côté, un théâtre transformé en club, joue des hauteurs de plafond et d'un puits de lumière quadrilatéral au centre. Le Bon Air a mis par ailleurs le paquet sur le système son. Plus loin La Boule à facettes, épicerie du festival, loge entre les jambes du Module

(cet œuf de béton siège du Gmem qui accueillera dimanche la création électro obscure et profonde de Losange), entrera en mouvement vers 21 h 30. Globe paré de constellations, Le Module jouxte La Warehouse souterraine nichée dans ce qui est en temps normal un parking. Musicalement, les sélections techno et métalliques de Mount Kimble et Ovaïredose font doucement monter en pression sur le toit-terrasse tandis que la Boule à facettes agit ses courants techno durs dès. À 23 h, toutes les salles entrent dans la danse et le pu-

blic se perd volontiers dans ce labyrinthe percutant et assourdissant orchestré par le collectif PailletteS dans un esprit rave party sous la boule étincelante en ce début de nuit, qui durera jusqu'à 6h. Le Bon Air se poursuit ce soir dans une tonalité plus houleuse avec Jeremy Underground et Kerri Chandler ou drum'n bass avec Roni Size, Djrum et J-Zbel. 5000 personnes y sont attendues.

A.K.

Ce soir de 19h à 6h et demain de 14h à 20h à La Friche Belle-de-Mai. le-bon-air.com.

### EXPOSITION

## La mode méditerranéenne s'affiche à Borély

Open My Med Prize, 10' du nom, a donné le coup d'envoi de sa nouvelle édition. Ce festival proposé par la Maison Mode Méditerranée, mêle un concours de créateurs et des rendez-vous festifs. Pour le grand public, à découvrir une exposition au Château Borély, Musée des Arts Décoratifs et de la Mode, mise en scène par le couturier marseillais Yacine Aouadi et Mathieu Pabiot. Ce dernier, président de la maison de couture Aouadi, a joué les guides le temps d'une balade dans le temps et dans les salles du château. " Cette exposition, dont Maryline Bel-lied-Vigouroux nous a fait l'honneur de nous en confier la direction artistique, célèbre au sens propre comme au figuré, trois décennies dédiées à la création de Mode en Méditerranée



Un coup d'envoi ultra réussi pour la Maison Mode qui fête aussi un nouveau duo : Jayne Estève Curé et Jina Luciani. / PHOTO A.W.

quemus et bien sûr Yacine Aouadi. La Chapelle du Château commémore d'ailleurs sa mariée, figure traditionnelle de la Haute Couture et toute première création éponyme de Yacine Aouadi, jamais exposée jusqu'ici. " Elle est réalisée à partir d'un jeté de lit en dentelle brodé provenant du trousseau de mariage de sa mère". Une pièce sublime, à l'image de tout le travail du créateur né dans les quartiers nord. Un coup d'envoi ultra-réussi pour la Maison Mode qui fête aussi un nouveau duo : Jayne Estève Curé, nouvelle directrice générale et Jina Luciani, créatrice de la marque Occidente, nouvelle présidente. A venir, une conférence et le défilé en juin.

A.W.

Exposition jusqu'au 15 septembre, au Château Borély et à Borély.

45 &gt;&gt; #NVmagLive



## LE BON AIR

*Du 24 au 26/05/19 à la Friche la Belle de Mai - Marseille (13).*

Un bon air d'été souffle sur la cité Phocéenne tandis que tous se préparent à accueillir les grands noms de l'électro pour une programmation locale, nouvelle, exclusive. Pour la première fois, ce ne sont pas quatre mais cinq ambiances diamétralement opposées qui sont mises à disposition des amateurs de son. Un festival qui ne tient pas en place, à l'image de son public, et de sa programmation : Bill Vortex, Boys Noize, Boiler Room. Les filles ne resteront pas gentiment dans l'ombre et comptent bien monopoliser les scènes Marseillaises. On pourra notamment bouillonner sur les beats de Glitter, Bella Boo, Discroscope et **DJ Marcelle**. Une douce fin pour le mois

de Mai, de bonnes vibes ondulant depuis le rooftop de 8000 m<sup>2</sup> - Toit T pour les intimes - jusqu'à la nouvelle Warehouse au système Funktion One très prometteur. La promesse de rester debout pour les premières lueurs du jour après des nuits blanches électriques au cœur d'un écran industriel cosy fait déjà s'emballer les cœurs, et les corps. Un véritable avant-goût d'été, de merveilleuses surprises à la clé pour un weekend sur le thème de l'éclate et de la chaleur ; une chose est sûre. Trois jours, ça risque d'être beaucoup trop court.

**Enola Chagny**

[www.le-bon-air.com](http://www.le-bon-air.com)



# MAGMA

MARSEILLE - Festival

## FESTIVAL LE BON AIR

Déjà la 4<sup>e</sup> édition de ce festival devenu un incontournable du printemps marseillais. Entre le 24 et le 26 mai, la Friche est totalement repensée pour abriter les scènes du festival, qui verront se succéder Boyz Noise, Helena Hauff, I Hate Models, Manu le Malin, Jennifer Cardini et bien d'autres !

[\\_le-bon-air.com](http://le-bon-air.com)



HELENA HAUFF



AVIGNON - Événement

## AVIGNON TATTOO SHOW

Si vous souhaitez garder un petit centimètre de peau vierge, nous vous déconseillons d'aller au Avignon Tattoo Show, les 8 et 9 juin au Parc des expos ! 90 artistes s'y tiendront prêt à montrer leurs travaux et donner de l'aiguille. Pour couronner le tout, performances, concerts et food trucks achèveront de vous faire passer un bon week-end.

[\\_avignontattooshow.club](http://avignontattooshow.club)

LE  
21/05

Marseille  
Le Merlan  
Concert



DU 24  
AU 26/05

Marseille  
La friche la Belle de Mai  
Festival



### BCUC

Du rock, du blues, de la soul, de l'afro-beat... Tout un mélange de genres musicaux avec lesquels flirte le collectif sud-africain. Une sorte de trance nouvelle génération qui nous transporte.

### LE BON AIR

Une cinquantaine d'artistes sont annoncés dans les différentes salles de la Friche. Un décor soigné et un système son au top pour un week-end qui s'annonce électrique.

# MÉDIAS WEB

- Tsugi, 4/12/2018	p.23	- Id Vice, 13/05/2019	p.64
- Wemusicmusic, 5/12/2018	p.24	- Trax, 14/05/2019	p.65
- General pop 4/02/2019	p.25	- Wemusicmusic, 16/05/2019	p.66
- Durevie, 7/02/2019	p.26	- Magmaa, 19/05/2019	p.67
- Ppp 11/02/2019	p.27	- Sourdoreille 21/05/2019	p.68-69
- Sakatrak, 15/02/2019	p.28	- Tsugi, 21/05/2019	p.70
- Sunwhere, 26/02/2019	p.29	- lej2 Marseille, 21/05/2019	p.71
- Bing Your Jack, 14/03/2019	p.30	- Journal Zibeline, 21/05/2019	p.72
- Durevie, 14/03/2019	p.31	- Radio Fg, 21/05/2019	p.73
- Electronews, 14/03/2019	p.32	- Côté Magazine, 21/05/2019	p.74
- Tsugi, 14/03/2019	p.33	- Manifesto XXI, 23/05/2019	p.75
- Mixmag France, 14/03/2019	p.34	- 20 Minutes, 24/05/2019	p.76
- Trax, 15/03/2019	p.35	- Sakatrak, 24/05/2019	p.77
- Radio Fg, 19/03/2019	p.36	- 1001 Infos 24/05/2019	p.78
- Pwfm.fr, 1/04/2019	p.37	- Sourdoreille, 24/05/2019	p.79-80
- Nouvelle Vague, 4/04/2019	p.38	- Magma Le Mag, 28/05/2019	p.81
- Make x France, 2/04/2019	p.39	- Heeboo, 28/05/2019	p.82
- Magma, 09/04/2019	p.40	- Modzik, 28/05/2019	p.83
- Maze, 12/04/2019	p.41	- Heeboo, 29/05/2019	p.84
- Heeboo, 17/04/2019	p.42-43	- Soundofbrit, 29/05/2019	p.85
- Dure Vie, 22/04/2019	p.44	- ID-Vice, 29/05/2019	p.86-87
- Modzik, 24/04/2019	p.45-46	- Mixmag, 29/05/2019	p.88-90
- Your Dj, 24/04/2019	p.47	- La Nuit Magazine, 07/06/2019	p.91
- Kiblind, 24/04/2019	p.48	- Le Musicodrome, 07/06/2019	p.92
- Radio Nova, 24/02/2019	p.49	- Vice, 07/06/2019	p. 93-95
- Limonadier, 24/04/2019	p.50	- Trax, 07/06/2019	p.96
- Wemusicmusic, 24/04/2019	p.51	- YourDJ, 07/06/2019	p.97
- Limonadier, 25/04/2019	p.52	- Kiblind, 17/06/2019	p.98
- La Carte Son, 25/04/2019	p.53	- PWFm, 21/06/2019	p.99
- Sourdoreille, 25/04/2019	p.54	- Limonadier, 24/06/2019	p.100
- La Provence, 01/05/2019	p.55	- Nouvelle Vague, 24/06/2019	p.101
- Ventilo, 02/05/2019	p.56		
- Sourdoreille, 03/05/2019	p.57		
- Id Vice, 7/05/2019	p.58		
- Mixmag, 7/05/2019	p.59		
- La Provence, 7/12/2019	p.60		
- Sourdoreille, 9/05/2019	p.61		
- La Nuit Magazine, 12/05/2019	p.62		
- Nova, 13/05/2019	p.63		

# tsugi



Le Crédit Mutuel donne le **Le**

**LE BON AIR**

24 25 26 Festival mai 2019

Bella Boo  
Boys Noize  
Clara! Y Maoupa <sup>live</sup>  
David Vunk  
Dj Marcelle  
Djrum  
Helena Hauff  
J-Zbel <sup>live</sup>  
Lena Willikens  
Lorenzo Senni <sup>live</sup>  
Oko Dj <sup>live</sup> Zaltan  
PailletteS  
Peach  
Ron Morelli <sup>live</sup> December  
& 30 autres humains

Friche la Belle de Mai Marseille

4 décembre 2018

## Helena Hauff, Boys Noize, Ron Morelli : Le festival Le Bon Air dévoile les 14 premiers noms de sa programmation (<https://www.tsugi.fr/helena-hauff-boys-noize-ron-morelli-le-festival-le-bon-air-devoile-les-14-premiers-noms-de-sa-programmation/>)

par Victor Goury-Laffont (<https://www.tsugi.fr/author/victorgourylaffont/>)

Difficile d'imaginer un meilleur moyen de fêter le retour du beau temps : le festival **Le Bon Air** (<https://www.tsugi.fr/soleil-paillettes-festival-le-bon-air-marseille/>) a dévoilé l'identité de 14 des 45 artistes qui performeront dans la cité phocéenne les 24, 25 et 26 mai 2019. Accueilli à la Friche la Belle de Mai, lieu culturel aux allures industrielles, les festivaliers pourront naviguer entre 5 scènes, d'un toit-terrasse ensoleillé à une nouvelle warehouse. Soucieux de maintenir une "dimension à taille humaine", l'organisation promet néanmoins un événement "bouillonnant" avec un début de line-up déjà prometteur.

Les participants pourront choisir entre plusieurs univers musicaux différents, de l'électro sombre d'**Helena Hauff** (<https://www.tsugi.fr/en-ecoute-qualm-la-nouvelle-jam-techno-et-ebm-dhelena-hauff/>) aux productions éclectiques de **Boys Noize** (<https://www.tsugi.fr/en-ecoute-boys-noize-et-mr-oizo-reunis-pour-un-nouvel-ep-sous-leur-alias-handbraekes/>) en passant par les expérimentations rythmiques de Dj Marcelle et la disco-house David Vunk. Ils y trouveront également Ron Morelli, fondateur du label L.I.E.S., ou encore Djrum, figure importante de la bass music depuis 2010. Le reste de la programmation sera dévoilé ultérieurement et devrait répondre à l'objectif fixé par le festival, allier "révélations, gloires internationales et collectifs locaux".

Plus d'informations sur [l'événement Facebook](https://www.facebook.com/events/234595583966839/) (<https://www.facebook.com/events/234595583966839/>).



# WEMUSICMUSIC

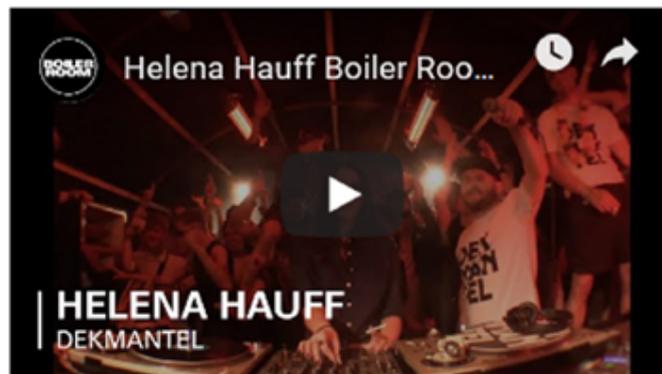
## Première belle flopée d'artistes pour l'édition 2019 du festival marseillais Le Bon Air

05/12/2018 · par BenR · dans [AGENDA](#), [FESTIVALS](#), [NEWS](#) ·

Le festival Le Bon Air revient du 24 au 26 mai 2019 à Marseille pour une 4ème édition encore plus folle. Découvrez les premiers artistes qui seront à l'affiche de l'évènement organisé par Bi-Pole.



Cette année encore, le **Bon Air** dépose ses valises au cœur de la friche La Belle de Mai. Ainsi, en plus de la vitalité marseillaise, vous allez avoir l'occasion de découvrir ce haut lieu culturel de la ville regroupant des salles de spectacle, d'exposition et une multitude de structures artistiques et culturelles en tout genre. Ce véritable lieu d'innovation et d'inspiration accueille près de 400 000 visiteurs à l'année sur environ 600 évènements. Pour l'occasion, 14 premiers noms sont sortis histoire de vous donner l'eau à la bouche. Vous pourrez notamment retrouver *Boys Noize*, *Helena Hauff*, *Lena Willikens*, *OKO Dj b2b Zaltan*, *Ron Morelli*, *Lorenzo Senni*, *J-Zbel*, *Peach* et bien d'autres encore à venir ! Prêt à vivre un week-end unique à Marseille ?



Infos et réservations... (<https://www.facebook.com/events/234595583966839/>)

Étiquettes : [Bi-pole](#), [Festival Le Bon Air](#), [Helena Hauff](#), [La friche la belle de mai](#), [Marseille](#)



# GENERAL POP



## Le festival Le Bon Air dévoile une programmation des plus attractives

Le festival marseillais n'a rien à envier à ses concurrents : une ville ensoleillée, un lieu super chouette, la [Friche de la Belle de Mai](#) et une programmation qui donne déjà chaud.

Cette année, le festival qui mêle nouveaux talents, artistes reconnus et collectifs locaux, investit une nouvelle fois un lieu majeur du milieu culturel et artistique de la région et a placé la barre haut.

La programmation finale a été dévoilée et le line-up est époustouflant : Boys Noize, 1 Hate Models, Kerri Chandler, Mount Kimbie, Jeremy Underground pour les plus connus d'entre eux. Mais le festival mise aussi sur ses talents locaux et convie ainsi Ibrahim, fondateur de Metaphore Collectif, Vary Julie, qui fait aussi partie du collectif ou encore la bande de D-Mood Records.

Les 24, 25 et 26 mai prochains, 48 artistes qui vous assurent ces trois jours de festival pour plus de 30h de son. Il y a toujours une bonne raison pour faire la fête donc dépêchez-vous de prendre vos places, il n'en reste plus qu'en « Last Chance », ça part comme des petits pains !

Lien de la billetterie [ici](#).



Festival Le Bon Air, les 24, 25 et 26 mai prochains à la Friche de la Belle de Mai à Marseille. Toutes les infos sur [le page officielle Facebook](#).

POP



# DURE VIE



Kerri Chandler, Manu Le Malin, Miley Serious : le line-up électrique du Festival Le Bon Air s'étoffe

Alix (<http://durevie.paris/author/allx/>) · 07/02/2019

Photo à la une © Jonathan Livingston

Après les premiers noms révélés en décembre dernier, puis d'autres, au compte-gouttes depuis janvier, le Festival Le Bon Air (<https://www.facebook.com/bonairfestival/>), qui aura lieu du 24 au 26 mai prochain à Marseille, vient tout juste de lâcher sa seconde salve d'artistes. Kerri Chandler et Manu Le Malin en tête de file.

L'année dernière, le cru 2018 était déjà très polyvalent. La programmation oscillait entre pointures invétérées de la scène techno et jeunes troubles fêtes bien décidés à se faire un nom, sans compter une parité homme-femme respectée. En 2019, la 4ème édition ne dérogera pas à la règle. Des bien établis Jeremy Underground (<https://soundcloud.com/jeremyunderground>), Helena Hauff (<https://soundcloud.com/helena-hauff>), Lena Willikens (<https://soundcloud.com/lenawillikens>) ou Goldie (<https://soundcloud.com/goldie-official>), s'ajoutent une myriade de jeunes artistes et collectifs.

Pour l'organisation du festival, sa force tient à "replacer la musique au centre, il y a peu d'endroits en France qui osent mais il y en a quand même, il faut aller réalité économique et le fait de prendre des risques sur des programmations audacieuses qui permettent d'éduquer un public." accordait lors d'une interview à Pinata Radio ([https://www.facebook.com/pinataradio/?ref=br\\_rj](https://www.facebook.com/pinataradio/?ref=br_rj)) fête dernier, Julie Raineri, bookeuse chez [Bi-pole](http://www.bi-pole.org/) (<http://www.bi-pole.org/>), la boîte de booking & production à l'origine du festival.



© Jonathan Livingston

Après Israfil (<https://www.residentadvisor.net/dj/israfil/>) (Metaphore Collectif (<https://soundcloud.com/metaphorecollectif>), Model 500 (<https://soundcloud.com/search?q=Model%20500>) ou J-Zbel (<https://soundcloud.com/search?q=j-zbel>) (BFDM (<https://soundcloud.com/search?q=BFDM>), 8 nouveaux noms viennent s'ajouter à la programmation déjà très riche. On y retrouvera les percussions tribales, soul, disco et funk de la canadienne Jayda G (<https://soundcloud.com/jaydagmusic>), qui sort son prochain album chez l'éminent label anglais Ninja Tune (<https://soundcloud.com/ninja-tune>). À noter aussi la touche locale de Bill Vortex (<https://soundcloud.com/billvortex>) et Moteka (<https://soundcloud.com/moteka>): le premier aile productions sensorielles acides voire épileptiques dans un style proche de l'IDM encore peu représenté dans l'hexagone, quand au second, il pratique une techno efficace dans ses accents les plus bruts. Autre représentante française, Tryphème (<https://soundcloud.com/trypheme>). La fougue de ses machines dessine une electronica presque "robotique", digne d'un bon vieux film SF. L'expérimental y côtoie la synthwave et l'ambient dans ses projets pour des rendus très onirique.

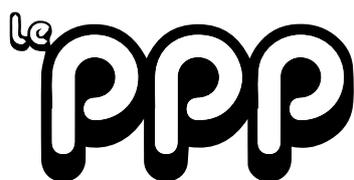
Après Israfil (<https://www.residentadvisor.net/dj/israfil/>) (Metaphore Collectif (<https://soundcloud.com/metaphorecollectif>), Model 500 (<https://soundcloud.com/search?q=Model%20500>) ou J-Zbel (<https://soundcloud.com/search?q=j-zbel>) (BFDM (<https://soundcloud.com/search?q=BFDM>), 8 nouveaux noms viennent s'ajouter à la programmation déjà très riche. On y retrouvera les percussions tribales, soul, disco et funk de la canadienne Jayda G (<https://soundcloud.com/jaydagmusic>), qui sort son prochain album chez l'éminent label anglais Ninja Tune (<https://soundcloud.com/ninja-tune>). À noter aussi la touche locale de Bill Vortex (<https://soundcloud.com/billvortex>) et Moteka (<https://soundcloud.com/moteka>): le premier aile productions sensorielles acides voire épileptiques dans un style proche de l'IDM encore peu représenté dans l'hexagone, quand au second, il pratique une techno efficace dans ses accents les plus bruts. Autre représentante française, Tryphème (<https://soundcloud.com/trypheme>). La fougue de ses machines dessine une electronica presque "robotique", digne d'un bon vieux film SF. L'expérimental y côtoie la synthwave et l'ambient dans ses projets pour des rendus très onirique.

Dans un autre registre, Miley Serious (<https://soundcloud.com/mil3-3rl-xj>) viendra prouver qu'elle est la sauvegardée actuelle de la culture rave, post-punk, acid et garage, tant sur la célèbre web radio Rinse France (<https://soundcloud.com/rinse-france>) où elle possède son émission mensuelle que sur son label 99 Cents (<https://www.facebook.com/99centsrds/>). S'y ajoutent deux piliers de la techno, dont I HATE MODELS (<https://soundcloud.com/ihatemodels>) qui a marqué 2018 par sa techno indus au style très sombre et Manu Le Malin (<https://soundcloud.com/dj-manu-le-malin>), pilier de la scène rave et Hardcore en France. Enfin, Kerri Chandler (<https://soundcloud.com/kerri-chandler>) démontrera en quoi il est impossible de détrôner son statut de légende de la house américaine. Pour clore le festival en beauté, les organisateurs consacreront une partie du dimanche à une après midi kids. Que les festivaliers se rassurent néanmoins : deux des salles de la friche accueilleront des formats djs sets mais aussi une Boiler Room, programmée de 14h à 20h, pour plus de 6h de son.

Pour patienter jusque là, et en attendant les 10 derniers artistes qui viendront clôturer le line up, on vous laisse écouter ces artistes pour le moins atterrants qui viendront enflammer les scènes du Toit Terrasse, de la Ballroom, la Boule à Facettes, la Boîte et la nouvelle venue: la Warehouse.

Retrouvez toutes les infos sur l'événement Facebook (<https://www.facebook.com/events/234595583966839/>) et la billetterie en ligne ([http://web.digitick.com/festival-le-bon-air-4-electro-provence-alpes-cote-d-azur-cs5-8ipole-pg1-rg16479.html?fbclid=IwAR0jLneDg\\_3ys7DxurLCfrkheEwghCt9d2pJyq7xixFAe5tHCpTmDo](http://web.digitick.com/festival-le-bon-air-4-electro-provence-alpes-cote-d-azur-cs5-8ipole-pg1-rg16479.html?fbclid=IwAR0jLneDg_3ys7DxurLCfrkheEwghCt9d2pJyq7xixFAe5tHCpTmDo)).

24	25	26	Festival	mai 2019
Bella Boo	Bill Vortex	Boys Noize		
Clara! Y Maoupa	D-Mood	David Wunk		
Dj Marcelle - Djrum	Extend & Play	Giant Swan		
Goldie	Helena Hauff	I Hate Models		
J-Zbel	Jayda G	Jeremy Underground		
Kerri Chandler	Lena Willikens	Lorenzo Senni		
Losange	Manu Le Malin	Miley Serious		
Model 500	Moteka	Oko Dj		
Paillettes	Peach	Ron Morelli		
December	Tryphème	Vazy Julie		
et plus de 10 autres humains à venir				
Friche la Belle de Mai				Marseille



## Le Bon Air Festival dévoile une programmation des plus impressionnantes!



Une programmation électronique unique au creu de la douceur méditerranéenne, telle est la promesse chaleureuse du festival **Le Bon Air** qui se tiendra les 24, 25 et 26 Mai à La Friche La Belle de Mai à Marseille.

Véritable synergie artistique, la friche La Belle de Mai revêtira pour la 4<sup>ème</sup> année son habit de temple de la musique avec pas moins de cinq espaces dédiés au festival. Entre panorama imprenable et univers industriel, ce sont plus de 10000m<sup>2</sup> de surface qui seront consacrés à la fête durant ces trois jours. Le toit terrasse et sa vue imprenable invitera le public à profiter du coucher de soleil jusqu'à 23h. La Warehouse prendra le relais avec son Dj booth central pour 7h de performances musicales. La boîte, La Boule à Facette et La Ballroom vibreront également au rythme de leurs systèmes son Funktion One, jusqu'au petit matin.

Avec une direction artistique caressant les plus belles programmations Françaises, ce ne sont pas moins de 45 artistes qui se succéderont pendant ces trois jours d'immersion festive. La ligne directrice du festival se veut aussi cosmopolite que mixte, et met un point d'honneur à la découverte de jeunes talents tant qu'à la mise en avant de figures emblématiques de l'électronique. Parmi les pointures de leurs domaines nous retrouverons notamment **Helena Hauff**, ambassadrice de la Techno allemande, **Manu le Malin**, porte drapeau de la Rave depuis ses prémisses ou encore l'icône de la House **Kerri Chandler**. Avec de nouveaux artistes incontournable tels que **I Hate Models**, propulsé aux premiers rangs des plus grandes scènes en à peine trois ans ou encore **Jayda G** devenue une

immanquable de la Disco – Funk depuis "*NYC Party Track*" (2015), la programmation tient sa promesse d'audace. D'autres virtuoses avant-gardistes tels que **Djrum** et **Tryphème** ou encore **Miley Serious** dans un univers plus Punk, viendront également représenter les multiples facettes de l'électronique. Et pour satisfaire les érudits en quête de performance audio visuelle intégrale, des lives tels que celui de **Model 500** ou **J-Zbel** ou encore la Boiler Room. Retrouvez ci dessous la programmation complète de A à Z :

**Vendredi** : Bella Boo • Bill Vortex • Boys Noize • David Yunk • Helena Hauff • I Hate Models • Lena Wilkens • Manu Le Malin • Miley Serious • Moteka live • OKO DJ b2b Zaltan • PailletteS • Peach • Vazy Julie  
+ 3 artistes à venir

**Samedi** : Clara ! Y Maoupa live • D-mood • Dj Marcelle • Djrum • Extend & Play • Giant Swan live • Goldie • Israfil • J-Zbel live • Jayda G • Jeremy Underground • Kerri Chandler • Lorenzo Senni live • Model 500 live • PailletteS • Ron Morelli b2b December • Tryphème  
+ 1 artiste à venir

**Dimanche** : Boiler Room TBA ( Ballroom, Boite + place des quais)

Retrouvez toutes les infos sur la [page Facebook de l'événement](#) et sur le [site du festival](#).

# SAKATRAK

## LE FESTIVAL LE BON AIR EST DE RETOUR A MARSEILLE EN MAI

ARTICLES

**Alors que les beaux jours feront leur arrivée, un vent de fraîcheur va souffler sur la cité phocéenne avec le retour du Festival le Bon Air pour sa quatrième édition. Le rendez-vous est pris les 24, 25 & 26 mai à Marseille pour un événement alléchant tant pour son impeccable affiche que par l'engagement assumé dont font preuves les organisateurs.**

Avec une critique unanimement emballée par la troisième édition du Festival le Bon Air, l'équipe de [Bi:Pole](#) investit cette année encore La Friche la Belle de Mai avec de nouveaux projets et une programmation palpitante.

Lieu de création et d'innovation, La Friche va devenir pendant trois jours le terrain de jeu de nombreux festivaliers qui pourront entre autres profiter des 8000 m<sup>2</sup> du toit-terrasse, de La Ballroom à la scénographie soignée et de sa voisine au style diamétralement opposé, La Boîte.

Comme la nouveauté a du bon, La Boule à Facettes va quitter la rue pour s'installer sous le module du GMEM (Centre National de Création Musicale), et l'événement prend cette année possession du parking pour le transformer en une scène supplémentaire : La Warehouse. Équipée d'un système son Funktion One et d'un dj booth central, cette petite dernière compte bien vous surprendre par sa grande superficie et une scénographie digne des plus grandes scènes.

Cette volonté de renouvellement se trouve aussi dans les créations inédites mises en place pour l'événement. Cette année, c'est l'artiste Losange fraîchement arrivé sur le roster de Bi:Pole qui est en charge d'offrir une réalisation audio et visuelle originale. Cette création immersive, qui promet d'être une expérience inédite, sera écoutable le dimanche 26 mai dans l'écran de GMEM.

Musicalement parlant, Le Bon Air nous offre l'un des line-up les plus excitants de l'hexagone en mettant en lumière de nombreux artistes et collectifs en développement, tout en prenant une grande considération quant à la place des femmes dans la musique électronique. Naviguant entre révélations et gloires internationales, cette programmation fait se côtoyer les noms emblématiques tels que Manu Le Malin, Goldie ou autres Kerri Chandler avec ceux d'artistes en pleine ascension tel que l'énergique duo Giant Swan et Peach, signataire d'une boiler room mémorable en 2018.

Parmi les 45 artistes qui défileront sur scène figurent également les collectifs Metaphore, PailletteS et D-mood, tous activistes de la vie nocturne marseillaise qui viendront transformer la Friche la Belle de Mai en immense dancefloor.

Avec un festival s'étendant sur trois jours, impossible de mentionner ici tous les projets que vous pourrez y rencontrer. Mais pour faire au mieux, voici une playlist qui vous permettra d'avoir un premier aperçu de ce qui vous attend !

Bouillonnant de vie, animé par la passion et l'innovation, Le Bon Air confirme avec cette nouvelle édition qu'il est devenu l'un de ces festivals que l'on attend avec impatience. Et pour ceux qui ne pourront y être, vous pourrez toujours danser depuis votre salon avec une retransmission live de 5h orchestré par l'équipe de Boiler Room depuis le festival.



SUNWHERE



## Le Bon Air – 24 au 26 mai

Le Bon Air est LE festival pour les amateurs de très bonne musique électronique. Je l'ai fait une fois pour voir [The Shoes](#), c'était énorme. Depuis, le festival a une programmation bien plus pointue. De quoi en ravir plus d'un. Surtout que le lieu choisi est la Friche Belle de Mai, le lieu underground qui se prête parfaitement à ce type de festival ! De toit terrasse à une nouvelle warehouse, les terrains de jeux musicaux sont variés. Cette année, Boiler Room au programme et début sur le toit de la Friche avec Mount Kimbie en DJ set. A ne pas manquer !

> [Pour découvrir la prog' et prendre vos places](#)

<p>Le Crédit Mutuel donne le <b>LA</b></p>	<p>24 25 26      Festival      mai 2019</p> <p>Bella Boo · Bill Vortex · Boys Noize          Clara! Y Maoupa <sup>live</sup> · D-Mood · David Vunk          Dj Marcelle · Djrum · Extend &amp; Play          Giant Swan <sup>live</sup> · Goldie · Helena Hauff          I Hate Models · Israfil · J-Zbel <sup>live</sup> · Jayda G          Jeremy Underground · Kerri Chandler          Lena Willikens · Lorenzo Senni <sup>live</sup>          Losange <sup>creation</sup> · Manu Le Malin · Miley Serious          Model 500 <sup>live</sup> · Moteka <sup>live</sup> · Oko Dj <sup>sets</sup> · Zaltan          PailletteS · Peach · Ron Morelli <sup>sets</sup> · December          Tryphème · Vazy Julie et plus de 10 autres          humains à venir</p> <p>Friche la Belle de Mai      Marseille</p>
--	--



## Marseille : Goldie, Helena Hauff, Peach, David Vunk, Jayda G, Model 500 .. la prog du Bon Air Festival est intestable

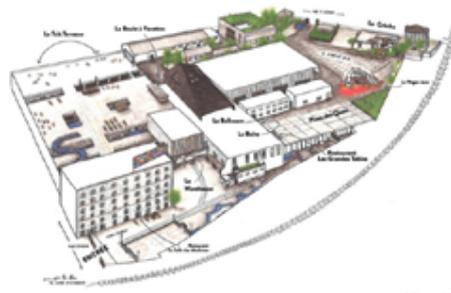
Cap sur Marseille les 24, 25 et 26 Mai prochains !



Il se font rares ces événements à taille humaine affichant une programmation à la fois moderne, pointue, exigeante et engagée. Pour sa 4ème édition le festival Marseillais Le Bon Air fait clairement partie de cette catégorie !

Depuis 2016 à l'approche de l'été l'agence Ri\_Pole secoue la cité phocéenne depuis le superbe espace qu'offre le site de La Friche Belle de Mai.

Pour cette édition 2019, 45 artistes programmés sur 5 espaces de la friche, en format diurne sur le toit-terrasse puis jusqu'au petit matin dans les espaces intérieurs : la toute nouvelle salle Warehouse inaugurée cette année et son Dj booth central, ainsi que la Boîte, la Boule à Facette et la Ballroom.



Le Bon Air ne se contente pas d'aligner les têtes d'affiches house (Jeremy Underground, Kerri Chandler) et techno (Helena Hauff, Jennifer Cardini), mais s'intéresse surtout à tout ce qui gravite autour. Drum'n'bass & jungle, italo, rave, break, disco-funk, EBM, entre têtes d'affiches internationales, projet inédit (Model 500 aka Juan Atkins), lives (Lorenzo Senni, The Pilotwings), dj sets, b2b inédits (Ron Morelli & December) sans oublier les forces locales. On se plonge dans cette folle programmation avec grand enthousiasme !

# DURE VIE



**À Marseille, les 48 artistes du festival Le Bon Air vont faire vibrer la superbe Friche de la Belle de Mai**

[Alix](http://durevie.paris/author/alix/) (<http://durevie.paris/author/alix/>) · 22/04/2019

**La programmation complète du festival Le Bon Air (<https://www.facebook.com/bonairfestival/>) vient de tomber. Pour sa quatrième édition (<https://www.facebook.com/events/234595583966839/>) les 24, 25 et 26 mai, c'est au total plus de 40 artistes qui feront vivre la cité phocéenne durant 3 jours sur le complexe de la friche de la Belle de Mai et ses 4 scènes.**

En 4 années, le Bon Air est passé d'un statut de jeune festival qui se cherchait en un rendez-vous estival incontournable qui reflète l'état d'esprit d'une ville lumineuse et ouverte sur son public. En témoigne la Friche de la Belle de Mai et son toit terrasse, symbole du bon vivre marseillais où les festivaliers se prélassent, bouteille de vin dans le bac à glaçon, en attendant tranquillement les hostilités à la tombée de la nuit. Ouvert au public l'année passé, le rooftop ne sera désormais accessible qu'aux festivaliers, pour un confort optimal.

La programmation de cette édition reste dans la même lignée que la précédente: un alliage entre pointures de la scène techno et newcomers déterminés à se faire un nom. L'ex queen du Pulp Jennifer Cardini (<https://soundcloud.com/jennifercardini>) prônera l'amour avec ses sets techno teintés de disco, de même que Pablo Valentino (<https://www.residentadvisor.net/dj/pablovalentino>), dans un registre plus funk / UK jazz. Dans une orientation plus sombre, Manu Le Malin (<https://soundcloud.com/dj-manu-le-malin>), pilier de la scène rave et hardcore en France saura réveiller l'esprit de teufeur qui sommeille en chacun de nous. Il sera relayé par les ambassadrices de l'EBM et du post punk allemand, Helena Hauff (<https://soundcloud.com/helena-hauff>) et Lena Willikens (<https://soundcloud.com/lenawillikens>), et par Miley Serious (<https://soundcloud.com/mil3-3ri-vs>) la sauvegarde actuelle de la culture rave, acid et garage française. S'ajoutent à ces noms déjà salivants, le mythique Goldie (<https://soundcloud.com/goldie-official>) qu'on ne présente plus, Boys Noize (<https://soundcloud.com/boysnoize>), Mount Kimbie (<https://soundcloud.com/mountkimbie>), I Hate Models (<https://soundcloud.com/ihatemodels>), et les représentants de Metaphore Collectif (<https://soundcloud.com/metaphorecollectif>) et BFDM (<https://soundcloud.com/search?q=BFDM>). Enfin, la légende de la deep house américaine Kerri Chandler (<https://soundcloud.com/kerri-chandler>) sera aussi de la partie et succède à son compatriote Larry Heard (<https://soundcloud.com/search?q=Larry%20Heard>) qui avait marqué la dernière édition.

C'est donc au total, 45 artistes qui viendront enflammer les scènes du Toit Terrasse, de la Ballroom, la Boule à Facettes, la Boîte et la Warehouse. Nouveauté cette année, une Boiler Room sera programmée de 14h à 20h, le Dimanche pour ceux qui auront encore de la réserve. Le rencard est donc posé à tous ceux qui savent (ou pas) comment se passe la fête à Marseille.

Retrouvez toutes les infos sur l'événement Facebook (<https://www.facebook.com/events/234595583966839/>) et la billetterie en ligne



## Festival le Bon Air : 3 jours de marathon techno/house entre warehouse et terrasse à Marseille

Festival le Bon Air : 3 jours de marathon techno/house entre warehouse et terrasse à Marseille

Après trois éditions **riches en succès** ; l'équipe du **Festival Le Bon Air** (<https://www.facebook.com/bonairfestival/>) rempile pour un nouvel opus et réinvestit la superbe cité phocéenne le temps d'un week-end du **24 au 26 mai 2019**.

### Une programmation calibrée

Après avoir accueilli **Paula Temple**, **Bambounou** ou encore **Bjarki** l'été dernier. Nous avons bien compris que l'équipe avait pour ambition de **remuer la nébuleuse électronique**. Dans l'expectative quant à cette nouvelle édition, l'annonce des artistes nous a **mis en appétit**.

Alex Ridha plus connu sous son alias, **Boys Noize** (<https://www.facebook.com/boysnoize/>), sera présent et débutera les hostilités le vendredi. Suivi de près par les inimitables **nappes acides** d'**Helena Hauff** (<https://soundcloud.com/helena-hauff>). Émotion et exaltation avec la présence du **prodige I Hate Models** (<https://www.facebook.com/I-Hate-Models-1507720959521404/>) qui devrait distiller une **techno sombre et poignante**. **Lena Willikens** (<https://www.facebook.com/Lena-Willikens-542071665919312/>), véritable **valeur sûre de la techno underground**, sera également des nôtres le vendredi soir. **Mount Kimbie** (<https://www.facebook.com/mountkimbie/>) s'ajoute également à ce **plateau éclectique pour un set en solo**. Soulignons aussi **la présence du monument, Manu Le Malin** (<https://www.facebook.com/mnlmln/>), pour un **set exceptionnel** audio/visuel avec mapping spécifique.



### Un lieu incontournable

Une **cathédrale industrielle** devenue le **temple de la musique, La Friche La Belle De Mai** (<https://www.facebook.com/friche.labelledemai/>) est une **sommité** en matière de spot. Avec son **toit-terrasse**, espace cultissime de **8 000 m²**, offrant une **vue imprenable** de Marseille. Une **warehouse de 1 250 m²** sera également mis à la disposition des **festivaliers les plus audacieux**, lieu **inédit** et inexploité jusqu'alors.

Les lieux habituels comme **La Boite** et son installation à **360°** seront exploités. **La Ballroom**, et ses lasers surplombés de miroirs réfléchissant seront aussi utilisés. **La Boule A Facette**, salle **emblématique** de la friche, sera entièrement **redécorée** pour cette édition, **DJ booth à 360°**, et système **Funktion One** (comme pour tout le festival). A noter également la présence de **Boiler Room** ([https://www.facebook.com/profile.php?id=164916136887439&ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/profile.php?id=164916136887439&ref=br_rs)) le dimanche, pour une **journée remplie de surprises**.



([http://electro-news.eu/wp-content/uploads/2019/03/frg\\_2351caroline\\_du-trey.jpg](http://electro-news.eu/wp-content/uploads/2019/03/frg_2351caroline_du-trey.jpg))

# tsugi



MARS 2019

Crédit Photo : I

## Jennifer Cardini, Manu Le Malin, I Hate Models : le Festival Le Bon Air dévoile la suite de sa programmation

par Axel Pares

Deuxième round pour Le Bon Air. Après **l'annonce de ses premiers noms** (<https://www.tsugi.fr/helena-hauff-boys-noize-ron-morelli-le-festival-le-bon-air-devoile-les-14-premiers-noms-de-sa-programmation/>) en décembre dernier, le festival dévoile la suite de sa programmation. Pour rappel, il aura lieu les 24, 25 et 26 mai à Marseille au sein de La Friche la Belle de Mai. Le lieu accueillera 50 artistes répartis sur cinq scènes et comprendra de nombreux espaces pour profiter des différents lives et DJ sets. D'ailleurs, l'événement joue la carte de la nouveauté cette année avec la Warehouse, une salle de 1250 mètres carrés équipée d'enceintes Funktion One. Un système son présent sur l'ensemble du festival et idéal

Depuis décembre, on savait que le line-up comptait le producteur allemand **Boys Noize** (<https://www.tsugi.fr/exclu-dense-and-pika-remixent-boys-noize-et-son-hit-techno-killer/>), la native d'Hambourg **Helena Hauff** (<https://www.tsugi.fr/en-ecoute-qualm-la-nouvelle-jam-techno-et-ebm-dhelena-hauff/>), mais aussi le fondateur du label L.I.E.S. Ron Morelli. Aujourd'hui, le festival révèle la présence de Miley Serious et de la tête pensante du label Correspondant Jennifer Cardini. À cela s'ajoute la deep-house de **Kerri Chandler** (<https://www.tsugi.fr/un-album-de-35-remixes-de-acid-tracks-par-dj-pierre-a-venir-avec-kerri-chandler-carl-craig/>), le hardcore de **Manu Le Malin** (<https://www.tsugi.fr/tsugi-podcast-513-manu-le-malin/>), la house chaleureuse de **Jayda G** (<https://www.tsugi.fr/jayda-g-annonce-son-premier-album-un-titre-en-ecoute/>) ou encore la techno martiale d'**I Hate Models** (<https://www.tsugi.fr/en-ecoute-le-nouvel-ep-martial-di-hate-models/>).

Au-delà de ces quelques têtes d'affiche, l'organisation met un point d'honneur à mettre en avant les collectifs en devenir. Au programme : Metaphore Collectif, PailletteS et Dmood. La parité fait également partie de ses priorités puisque sa programmation artistique a été pensée en conséquence. De quoi rassembler tous les fans de musique électronique dans la cité phocéenne.

# mixmag

## FESTIVAL LE BON AIR INVITE 48 ARTISTES DANS UNE FRICHE INDUSTRIELLE À MARSEILLE

30h de son pointu sur 5 scènes

SARAH PINCE | 14 MARCH 2019



Voix défricheuse de la scène électronique marseillaise, Festival Le Bon Air continue de faire vivre les nuits phocéennes avec son line-up de selectors renommés. Du gigantesque toit-terrasse ouvert sur la mer à l'ambiance plus industrielle de la warehouse, ce rendez-vous désormais incontournable redonnera à la Friche la Belle de mai sa vocation de lieu emblématique de la fête underground locale, du 24 au 26 mai.

Cette année encore, les passionnés de l'agence BiPole ne déçoivent pas et proposent une nouvelle programmation de choc. Des pionniers de l'électronique feront l'honneur de leur présence : la légende de la deep-house de Chicago Kerri Chandler partage l'affiche avec le patron de la jungle Goldie et le parrain du core français Manu Le Malin avec son live A/V, un live audio agrémenté d'une projection vidéo rarement vu en France.

La programmation techno sera marquée par les performances attendues de Model 500 et leur live à 8 mains, mais également par un jeune Français qui a le vent en poupe : I Hate Models. L'Allemagne ne sera bien sûr pas en reste avec les deux valeurs sûres – et toujours très attendues – que sont Helena Hauff et Lena Willikens.

Le festival voit encore plus grand pour cette édition : en plus des scènes existantes que sont le Toit Terrasse, la Boite et la Ballroom, la Boule à Facettes déménage sous un gigantesque module et une nouvelle salle débarque. La – nouvelle – Warehouse de 1250m2, propice aux sets et aux live techno, prévoit une scénographie et un light show prometteur. Le son de l'ensemble du festival sera assuré par un système Funktion One ; de quoi ravir les plus exigeants.

En trois ans, le jeune festival a amené un souffle de sons électroniques bien frais à Marseille, participant ainsi à l'effervescence culturelle de la ville. En investissant la Friche la Belle de Mai, foyer de la rave locale dans les années 1990, Festival le Bon Air réactualise la vocation historique de ce lieu emblématique des nuits marseillaises.

Plus d'informations sur [l'événement facebook](#).

# TRAX

M A G A Z I N E



**Marseille. Mais ce n'est pas tout : les autres espaces de La Friche ainsi qu'un tout nouveau spot en warehouse seront investis par la cinquantaine d'artistes programmés. Au total, 5 scènes, toutes entièrement équipées de systèmes son Funktion One, pour trois jours au line-up très pointu.**

**Le Bon Air Festival** investit Marseille pour la quatrième fois du 24 au 26 mai. La **Friche La Belle De Mai** et ses nombreuses salles - Le Toit Terrasse, La Boîte, La Ballroom et La Boule A Facette - accueilleront la cinquantaine d'artistes internationaux et locaux bookés pour l'occasion, entre pointures de la scène électronique et jeunes talents prometteurs. Une grosse nouveauté cette année : une immense salle de 1250 m<sup>2</sup> nommée Warehouse. Cinq scènes, toutes équipées de sound-systems Funktion One, rythmeront ces trois jours de festival.

La programmation du festival demeure axée sur les musiques électroniques avec, toujours mises à l'honneur, house et techno, et avec l'intégration cette année de la drum'n'bass, du hardcore, du disco et de l'EBM. « C'est une programmation que je décrirais comme exigeante mais joyeuse, avec comme priorités la qualité et l'exclusivité du line-up », confie Olivier Kerdudo, le programmateur du festival. Le Bon Air accueillera cette année sur ses scènes certains des plus grands du milieu électronique, avec parmi eux le producteur Alexander Ridha aka **Boys Noize** et la boss du label **Return To Disorder Helena Hauff**, qui débarqueront tout droit d'Allemagne pour retourner Marseille de leur techno piquante. À leurs côtés se tiendront le grand **Manu Le Malin**, perle du hardcore français, **Jennifer Cardini**, résidente du **Rex Club** sachant jongler aussi bien de la house à la techno, mais également **I Hate Models** et sa techno sombre et massive.

S'ajoutent à la liste des incontournables, **Goldie**, pionnier de la jungle, le grand maître de la deep house **Kerri Chandler**, ainsi que la belle **Jayda G**, qui inondera la foule d'une house enivrante. Sans oublier bien sûr celui considéré comme l'un des trois pères fondateurs de la techno, Juan Atkins aka **Model 500**, qui sera présent dans un format exceptionnel en live à "huit mains". Côté nouveaux prodiges, Olivier ne cache pas son impatience de découvrir Clara y **Maoupa** et leur « version très contemporaine et radicale du dancehall », le set drum'n'bass « très technique et éclectique » de **Djrum** ou encore la jeune **Peach** et sa house « hyper dynamique ». Le dimanche ce sera **Boiler Room**. Cette scène est volontairement « dédiée à la nouvelle scène française à qui on voulait offrir une belle visibilité », explique le programmateur. On y retrouvera pour la clôture de ces trois jours de festival, **Miley Serious** et ses lignes de basses lourdes aux sonorités acid, le marseillais **Shlagga**, fondateur de **Metaphore Collectif** qui mêlera atmosphère sombre et rythmique tribale, mais encore l'étoile montante de la techno marocaine **Glitter**.

**Le Bon Air Festival** met un point d'honneur à être attentif à la question du genre. « C'est important pour moi de rendre hommage à la communauté LGBT », explique Olivier, « elle a joué un rôle historique dans l'histoire de la musique électronique, du Pulp au Paradise Garage en passant par le Berghain. » Le festival a décidé de collaborer avec le collectif marseillais **PailletteS** qui organise des soirées queer et arty en club, « ils sont devenus à leur façon le fil rouge du festival, avec des Dj sets, des performances et une scène qu'ils vont s'approprier. »

Toutes les informations sont à retrouver sur [la page Facebook de l'événement](#).



### Le festival le Bon Air prêt à embellir Marseille !



Les 24, 25 et 26 mai prochains, le Festival Le Bon Air revient à Marseille pour sa 4e édition. Un événement qui avait déjà gagné ses lettres de noblesse, sa une fois encore embellir la Cité Phocéenne d'un volet musical très qualitatif ! 48 artistes sont invités à s'exprimer sur 4 scènes, au cœur de la Friche de la Belle de Mai.

On retrouvera par exemple Boys Noize, Hano Le Malik, Jeanfer Gardin, mais n'allez pas vous imaginer un festival ultra techno puisque (sans également le déplacement des artistes comme Kerf Chandler pour une offre radicalement haute ! L'événement englobera plusieurs spots marseillais, du toit Terrasse, de la Terrasse, de la Ballroom, la Route à Facomes, la Bobe et la Manufacture.

Renouvelez toutes les infos sur [l'événement Facebook](#) et la [site officielle](#).

<https://www.radiotop.com/news/le-festival-le-bon-air-pret-a-embellir-marseille-26831>





## AVR Marseille – Qui dit nouvelle édition, dit nouvelle warehouse

1, 2019  
(<https://www.pwfm.fr/2019/04/>)

Durant 3 jours, le festival Le Bon Air (<https://www.facebook.com/events/234595583966839/>) réinvestira non pas 4 mais 5 lieux situés au coeur de la

Friche la Belle de Mai ([https://www.facebook.com/friche.labeledemai/?eid=ARBLDC811RPtTiz29Ea5NXVvuxHjKWVvNWMvVI0R8fAPfdRB3UdWFZfLtnaH-muepyaqsZU-zUGC\\_bEX](https://www.facebook.com/friche.labeledemai/?eid=ARBLDC811RPtTiz29Ea5NXVvuxHjKWVvNWMvVI0R8fAPfdRB3UdWFZfLtnaH-muepyaqsZU-zUGC_bEX))

à Marseille les 24, 25 et 26 mai. En plus d'un line up affriolant fidèle à la patte des organisateurs, les festivaliers bénéficieront de l'accès à une warehouse fraîchement inaugurée pour cette nouvelle édition.



Toujours dans une approche visionnaire, l'objectif de cet événement est aussi de créer une opportunité pour les différents acteurs de la scène électronique de se rencontrer et collaborer. Et ce n'est pas tout car le festival prône également la parité dans ses programmations. L'artiste féminine, au-delà d'être le point d'honneur de cette ligne artistique, est la représentation de la scène actuelle et son évolution. De plus, avec sa quête de nouveauté, Le Bon Air propose des créations réalisées spécialement à cette occasion. Produite en co-production avec le GEMEM, l'artiste Losange (<https://www.facebook.com/losange.music/>) présentera une création AV exclusive pour clore ces trois jours de festivité.

On continue les bonnes nouvelles avec l'annonce du line up judicieusement étudié pour vous offrir le meilleur. Entre le passage de DAVID VUNK (<https://www.facebook.com/DAVID-VUNK-110037285678543/>), Helena Hauff, le terriblement talentueux Manu Le Malin (<https://www.facebook.com/mnlmln/>) pour un AV set, sans oublier I Hate Models (<https://www.facebook.com/I-Hate-Models-1507720959521404/>) et Kerri Chandler (<https://www.facebook.com/KerriChandlerOfficial/>)... On ne peut qu'être comblé, et l'envie de vous en dire plus ne se fera pas attendre puisque Jeremy Underground (<https://www.facebook.com/jeremyunderground/>), Ron Morelli official (<https://www.facebook.com/ronmorelliofficial/>) b2b December (<https://www.facebook.com/decembersounds/>) ou encore Miley Serious (<https://www.facebook.com/mileyseriousOG/>) s'ajoutent à cette magnifique programmation. Cette année naît l'ouverture d'une nouvelle scène : La warehouse, un espace plus grand et aéré pour le bonheur des festivaliers. Comprenant un dj booth central, 1250m<sup>2</sup> et une scénographie dantesque rien que pour vous, on ne peut qu'adhérer à cette nouvelle édition.

Rayons de soleil et nuit adouci, c'est l'occasion de respirer

Le bon Air (<https://www.facebook.com/bonairfestival/>)

([https://www.facebook.com/bonairfestival/?eid=ARcRcsIqkLUG1KQ2qfQBND5XPnPEB4IVPwNS1tsj3NsJzCTLi3ZH4Kgz5pMYX0\\_7U-hdFjJV3u9L2](https://www.facebook.com/bonairfestival/?eid=ARcRcsIqkLUG1KQ2qfQBND5XPnPEB4IVPwNS1tsj3NsJzCTLi3ZH4Kgz5pMYX0_7U-hdFjJV3u9L2))

!

# nouvelle -vague .com



#NVmagLive

*Du 24 au 26/05/19 à la Friche la Belle de Mai – Marseille (13).*

Un bon air d'été souffle sur la cité Phocéenne tandis que tous se préparent à accueillir les grands noms de l'électro pour une programmation locale, nouvelle, exclusive. Le rendez-vous est donné, les places s'envolent, les chanceux présents ne sauront pas où donner de la tête, ou des oreilles. Pour la première année et quatrième édition, ce ne sont pas quatre mais cinq ambiances diamétralement opposées qui sont mises à disposition des amateurs de son. Un festival qui ne tient pas en place, à l'image de son public, et de sa programmation : Bill Vortex, Boys Noize, Boiler Room. Les filles ne resteront pas gentiment dans l'ombre et comptent bien monopoliser les scènes Marseillaises. On pourra notamment bouillonner sur les beats de Glitter, Bella Boo, Discroscope et DJ Marcelle. Une douce fin pour le mois de Mai, de bonnes vibes ondulants depuis le rooftop de 8000 m2 – Toit T pour les intimes – jusqu'à la nouvelle Warehouse au système Funktion One très prometteur. La promesse de rester debout pour les premières lueurs du jour après des nuits blanches électriques au cœur d'un écrin industriel cosy fait déjà s'emballer les cœurs, et les corps. Dans la boîte reconnue pour son esthétique et son installation vidéo à 360°, ou dans La Boule à Facettes, ses miroirs et son DJ Booth Central, tout le monde trouveras chaussure à son pied. La Ball Room se prépare à faire tourner les têtes par sa scénographie toute particulière dans une ambiance plus house et techno, de quoi ravir les plus sceptiques d'entre vous. Un véritable avant-goût d'été, de merveilleuses surprises à la clé pour un weekend sur le thème de l'éclate et de la chaleur ; une chose est sûre. Trois jours, ça risque d'être beaucoup trop court.

**Enola Chagny**

[www.le-bon-air.com](http://www.le-bon-air.com)



02/04/2019 • culture

## Le Bon Air à Marseille lance (correctement) la saison des festivals !

Le festival marseillais Le Bon Air est sans hésitations le temps fort électronique de la côté d'Azur !

**Sous un soleil de plomb la musique de tous les horizons viens se nicher qui semble être fait pour la techno et la house : la Friche la Belle de Mai brute et industrielle contraste avec le décor estival de la ville. Lancem**

Le festival représente un véritable parcours du combattant avec 5 scènes différenciées autant caractérielles et uniques : le **Toit Terrasse** qui surplombe la ville, l'**imm Warehouse** qui accueille les danses de masse, la **Boite** dotée d'une installation de DJ, la **Boule à Facette** et son DJ booth central, et la **Ballroom** ! Enfin, tout au long de la nuit la salle des **Grandes Tables** accueille artistes et public autour de projecteurs et radios.

Sur trois jours, Marseille sera l'épicentre d'une rencontre intense entre une quarantaine d'artistes et d'icônes, tous styles confondus : **Goldie**, fer de lance de la **Bass & House**, **Kerri Chandler** et **Jeremy Underground** côté **House** ; **Helena Hauff** pour l'**Electro** et la **Wave** ; **I Hate Models**, fierté nationale de la **Hard Techno** ; **Model 500** pour représenter la **Techno de Detroit**, et qu'on culpabilise de ne pas citer.

Le festival donne aussi une grande place aux jeunes pousses de la scène électronique que la française **Miley Serious** et sa techno sans concession ; **J-Zbel**, le duo derrière **BFDM**, ou encore le collectif local **Paillettes**.

Parmi toutes les nouveautés de cette année, on notera le dimanche avec une programmation de jour en collaboration avec **Boiler Room** : **Jennifer Cardini**, **Pablo Valentino**, **Low Jack**, **b2b Judaah**, ...

Découvrez [la programmation complète](#) du festival qui n'en finira pas de vous surprendre !

[EVENT - TICKETS](#)

# MAGNA

Le Bon Air est de retour !

Cette année, le festival Le B: on Air revient en force pour vous offrir une fois de plus un week- end d'anthologie. Parce qu'il n'est jamais bon de se reposer sur ses lauriers, l'organisation du festival a placé la barre très haut pour cette 4ème édition : près de 50 artistes se préparent à investir la Friche pour vous ambiancer à coups de sets/lives d'exception. Et si la quantité implique souvent un défaut de qualité, preuve en est que les deux peuvent se concilier.

## LA LINE UP

Parmi les grands noms, on retrouve : le légendaire **Boyz Noize**, l'inimitable **Helena Hauff**, le jeune artiste et déjà reconnu **I Hate Models**, ou encore les très expérimentés **Manu le Malin** et **Jennifer Cardini**. Vous pourrez également vibrer au rythme des BPM enflammés que proposent **Goldie**, **David Vunk**, **Jayda G**, **Jeremy Underground**...

La scène locale sera représentée par des artistes prometteurs tel que les collectifs **D-Mood** et **Extend & Play** ou encore le talentueux **Schlagga**.

Bref, la liste est encore longue et comporte toute une palette de talents que l'on vous encourage à aller checker sur le site de l'événement --> <http://www.le-bon-air.com/>

## LE CADRE OPTIMAL

Le festival Le B: on Air, c'est donc un savoureux mélange de genres musicaux éclectiques ; de la sombre techno aux

good vibes de la house, en passant par le disco, la funk et bien d'autres... Et pour en apprécier la saveur comme il se doit, la Friche la Belle de Mai aménage des scénographies toujours plus soignées, afin que vos pupilles ne jalouent pas vos tympanes. On retrouve donc la boule à facettes orchestrée par le collectif marseillais Paillettes, La Ballroom et La Boite, deux salles attenantes, mais aux ambiances singulières et transformées spécialement pour l'occasion, ainsi que le plus grand Roof Top de Marseille, lieu emblématique de la ville dont le panorama se passe de mots. Une petite nouveauté cette année, et une grande nouveauté : la **Warehouse**. Avec son Dj booth central et ses installations audacieuses, cette salle aérée de 250 m2 va en faire planer plus d'un.

## LES PLUS

Vous aurez peut-être l'occasion d'immortaliser votre dimanche après-midi si vous négociez bien votre placement devant les caméras du Boiler Room qui réunira : **Low Jack** en B2B avec **Judaah**, **The Pilotwings** (live), **Miley Serious**, **Glitter** et **Shlagga**.

Enfin, On rappelle également l'occasion pour les festivaliers de se délecter autour d'un bon repas aux Grandes Tables, en plein cœur de la Friche. Quoi de mieux pour débrief de la claquette prise par l'artiste de la veille et programmer la suite du périple ?

## ACCES

Rendez-vous le 24, 25 et 26 mai 2019 à la Friche la Belle de Mai, Marseille.

Accès piétons : 41, rue Jobin

– Accès voitures et parking : 12, rue François Simon

– A pied : à 10mn de la gare St Charles et à 10mn des métros St Charles et 5 Avenues-Longchamp

– En bus : ligne n°49 arrêt Jobin (0mn), ligne n°52 arrêt Jobin (0mn), ligne n°33 arrêt National-Guibal (5mn)

– Borne vélo 2321 (rue Jobin)

– A 15 minutes à pied : métros St Charles et Cinq Avenues, tramway T2 – arrêt Longchamps

– En arrivant de l'autoroute A7 : Sortie St Charles, longer les voies SNCF par la gauche sur 500m (5 mn)

## Programmation complète :

Bella Boo / Bill Vortex / Boys Noize / David Vunk / Helena Hauff / I Hate Models / Lena Willikens / Manu Le Malin AV set / Miley Serious / Moteka (live) / Mount Kimbie dj set / OKO DJ b2b Zaltan Antinote / PailletteS / Paradox / Peach / Vazy Julie / Clara ! Y Maoupa Mazzocchetti (live) / D-Mood Records / Dj Marcelle / Djrum / Extend & Play / Giant Swan (live) / Goldie / Israfil / J-Zbel (live) / Jayda G / Jeremy Underground / Kerri Chandler / Lorenzo Senni (live) / Model 500 (live) / PailletteS / Ron Morelli official b2b December / Tryphème / Jennifer Cardini / Low Jack b2b Judaah / Miley Serious / Pablo Valentino / Spaghetti25c / The Pilotwings (live)

# maze

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

## LE BON AIR

24 25 26 Festival mai 2019

Bella Boo · Bill Vortex · Boys Noize  
 Clara! Y Maoupa <sup>live</sup> · D-Mood · David Vunk  
 Dj Marcelle · Djrum · Extend & Play  
 Giant Swan <sup>live</sup> · Goldie · Helena Hauff  
 I Hate Models · Israfil · J-Zbel <sup>live</sup> · Jayda G  
 Jeremy Underground · Kerri Chandler  
 Lena Willikens · Lorenzo Senni <sup>live</sup>  
 Losange <sup>création</sup> · Manu Le Malin · Miley Serious  
 Model 500 <sup>live</sup> · Moteka <sup>live</sup> · Oko Dj <sup>b2b</sup> Zaltan  
 PailletteS · Peach · Ron Morelli <sup>b2b</sup> December  
 Tryphème · Vazy Julie et plus de 10 autres  
 humains à venir

Friche la Belle de Mai Marseille

[incours/04/2019/remportez-festival-le-bon-air-a-marseille/](#)

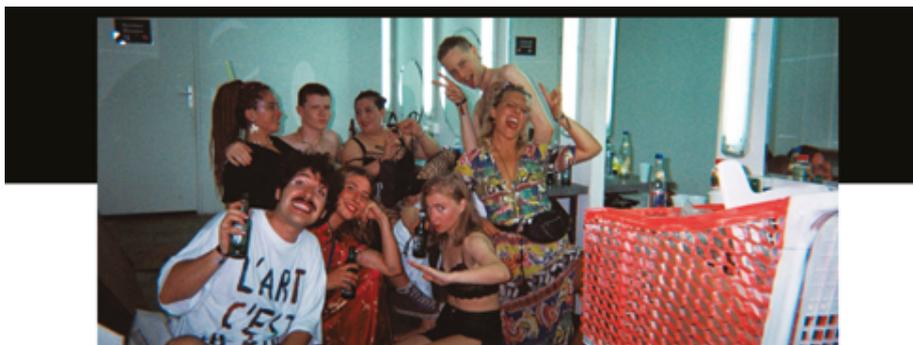
L'été sera chaud, mais le printemps n'est pas en reste. Pour fêter les beaux jours de mai, nous vous invitons à passer trois jours dans la plus belle ville de France, rythmé par un festival haut en couleur.

Le Bon Air, c'est avant tout une philosophie : respecter le genre, quel qu'il soit, d'où qu'il vienne, où qu'il aille. C'est aussi le bon moment pour mélanger les saveurs musicales : un peu de musique locale, beaucoup de grands noms que l'on rêve tous de voir au moins un jour sur scène, et bien sûr d'autres artistes venus des tréfonds du monde entier pour faire battre vos cœurs de mélomanes.

Au programme donc, on annonce l'excellent Goldie, figure emblématique de la bass music, tout droit venu de son Angleterre natale. Il y aura aussi Ovairdose, les pionniers de la nouvelle musique électronique, ne vivant que pour le plaisir du public et rien d'autre. On retrouvera entre autres la douce Peach, l'excentrique Vazy Julie, puis l'incroyable Shlagga en DJ set exclusif.

Tous les autres noms de la programmation sont à retrouver sur le site du Festival le Bon Air. Et pour profiter de cette nouvelle bouffée d'air frais, Maze vous gâte ! Nous vous faisons gagner vos places pour l'incontournable rendez-vous electro qui se déroulera du 24 au 26 mai à la Friche la Belle de Mai. Les places à gagner sont valables pour le 24 et le 25 mai. Pour participer, il vous suffit de remplir le formulaire ci-dessous. Les gagnants seront contactés par e-mail dans les plus brefs délais !

# HEEBOO



## Pourquoi faut-il aller faire la fête à Marseille fin mai ?

Après le 2018

*Après un hiver capricieux, c'est enfin le retour tant attendu de l'été. De cette chaleur envoûtante qui nous fait gentiment tourner la tête, du doux plaisir procuré par un pastis bien frais, des tournois sans fin de pétanque, de l'odeur du soleil sur la peau, des jours qui n'en finissent plus... L'occasion d'aller faire une petite escapade à Marseille, histoire de se bourrer de vitamine C, et puis surtout surtout de pas louper le Festival Le Bon Air du 24 au 26 mai !*

Le festival Le Bon Air c'est un projet lancé en 2016 par l'agence d'événementiel et de booking d'artistes BiPole. Après une première édition à la programmation plutôt éclectique, Le Bon Air est devenu un événement centré principalement sur la musique électronique. Le mot d'ordre de l'équipe c'est la nouveauté. L'objectif c'est de proposer un festival alliant artistes émergents et de légende pour deux fois plus de plaisir. Cette année c'est plus de 45 artistes à venir découvrir le temps d'un weekend sur six scènes toutes surprenantes. En effet, le lieu de prédilection du festival c'est la mythique Friche la Belle de Mai qui regorge de spots totalement stupéfiants tels que le toit terrasse panoramique, la brillante Boule à facettes, le drôle de Module qui la surplombe et la déjà mythique Ballroom. On sourit rien qu'à l'idée de s'y perdre, un bon coup de soleil sur le nez...

À l'approche de ce bel événement Olivier Kerdudo, directeur artistique du festival, a répondu à quelques questions. Il nous parle de la naissance du projet et des valeurs qu'il défend, il nous dévoile ses coups de coeur de la nouvelle édition et ses rêves pour le futur du festival. Si ce n'est pas déjà fait, on réserve son weekend direction Marseille du 24 au 26 mai pour venir festoyer au Festival Le Bon Air.

### Le projet du Festival Le Bon Air est né quand et comment ?

À la Friche Belle de Mai, dans les bureaux de BiPole, une agence de booking d'artistes et un producteur d'événements. En 2016 on a créé Le Bon Air qui lançait la saison d'été de la Friche. Après une première édition plus éclectique, on s'est depuis concentré sur les musiques électroniques avec une grosse envie de nouveautés. On avait par exemple programmé The Black Madonna en tête d'affiche, un pari réussi.

### Niveau organisation il prend quelle forme le festival ?

Le Bon Air c'est 45 artistes répartis sur deux nuits et un dimanche après-midi. On attend 11 000 personnes tout le week-end. Le tout est réparti sur six scènes : le toit terrasse panoramique, la brillante Boule à facettes, le drôle de Module qui la surplombe, la déjà mythique Ballroom ou la nouvelle Warehouse. La Boite et sa scène à 360° où l'on finira le festival avec Boiler Room.

### Sur votre site web on peut lire « attentif à la question du genre ». Ça veut dire quoi pour vous être « attentif à la question du genre » ?

Comme certains de mes collègues j'ai eu un déclic en tant que programmeur, il y a quatre ans quand le débat sur la parité commençait à se faire entendre. Sur la première édition je dois avouer, en rougissant, qu'on avait seulement une ou deux artistes féminines. Depuis on atteint minimum 30% de parité.

**« Il faut montrer à notre public autre chose que des djs superstars et hétéros qui passent leur vie dans des jets. »**

On a aussi tenu à mettre l'accent sur la communauté LGBTQ car ici, à Marseille, je pense que c'est une question encore sensible. Il faut montrer à notre public autre chose que des djs superstars et hétéros qui passent leur vie dans des jets... Ce fric, cette attitude hétéro normée et marketée ce n'est pas l'essence de la musique électronique, créée dans des petits clubs par des membres des communautés alternatives, souvent noires et/ ou gays... La communauté gay mais aussi les filles se sont réapproprié la scène électronique. En tant que programmeur ça me plaît. Ça répond à une envie militante. C'est aussi plus stimulant d'aller chercher ces nouveaux artistes qui émergent de l'underground, notamment des scènes queer souvent plus spectaculaires et créatives que les djs classiques dans leur approche du show.

# HEEBOO

**Vous défendez d'autres « valeurs » dans votre festival ? On pense notamment à l'impact écologique d'un festival si important.**

On invite des assos comme Plus Belle la Nuit qui bosse pour la réduction des risques en milieu festif. Pour le volet écologique, en dehors des évidences comme le recyclage des mégots et des gobelets, les toilettes sèches ou les transports en commun (sujet sensible à Marseille) on travaille avec plus de cinq associations pour limiter notre impact et sensibiliser notre public... Aussi en tant que programmeur on ne book pas de dj US qui ne feraient qu'une date européenne pour venir chez nous. Donc on essaie de mutualiser avec d'autres festivals proches de nous. On évite aussi l'inflation aux cachets, on ne cherche pas à aligner les gros noms. On reste un festival indépendant. Il n'y a pas de gros groupe US capitaliste derrière nous pour signer les chèques. On préfère chiner les artistes émergents !

**« On équilibre entre les nouveaux venus et les grands retours, entre les filles et les garçons, les locaux et les légendes. »**

**Le Festival Le Bon Air c'est une programmation de plus de 45 artistes. Vous les sélectionnez comment ?**

On fait des listes après avoir poncé les dancefloors des festivals et des clubs en Europe les mois précédents. On écoute des podcasts, des Boiler Room, on écoute les avis des artistes et des collègues de bureau. Au final, comme on mise beaucoup sur l'exclusivité, il faut être bien en veille ! Puis on équilibre entre les nouveaux venus et les grands retours, entre les filles et les garçons, les locaux et les légendes. Enfin le budget à son mot à dire aussi !

**Vos coups de coeur pour l'édition 2019.**

J'ai hâte de voir les shows de DJ Marcelle ou David Vunk, deux personnages hauts en couleur mais aussi deux excellents djs. Un autre dj prodigieux, l'étonnant D'rum qui explore la jungle avec une technique de dingy. Pour citer un live je dirais Model 500, le groupe mythique de Juan Atkins.

**Le festival se déroule au sein de la Friche la Belle de Mai. Pourquoi ce lieu ?**

Pragmatiquement c'est notre lieu de travail et donc une certaine évidence ! C'est aussi un lieu incontournable à Marseille pour la culture. Il offre à la fois de belles salles et des lieux en extérieur incroyables comme son très panoramique toit terrasse. Cela offre une diversité où l'on peut étonner notre public chaque année en l'aménageant grâce à la créativité de notre équipe technique.

**Il ressemble à quoi le public du Festival Le Bon Air ?**

Je le trouve curieux et bienveillant avec nos programmations volontairement pointues. Je crois que les marseillais sont fiers d'avoir un festival audacieux. Il est souvent souriant, ici c'est le début de l'été et des premiers soleils couchants qu'on déguste à l'apéro. C'est aussi un public de plus en plus lointain qui vient de Paris ou de Lyon, voire de plus loin pour découvrir le festival et Marseille.

**Un track qui représente l'état d'esprit du Festival Le Bon Air.**

Can You Feel It de Mr Fingers aka Larry Heard qu'on avait programmé l'an dernier. Pour le souvenir d'avoir eu cette légende chez nous mais aussi pour rappeler que Le Bon Air sollicite tous les sens, entre les scénographies délirantes, les sound systems et les couchers de soleil sur Marseille.



**C'est quoi le grand rêve du Festival Le Bon Air ?**

Réussir à placer Marseille sur la carte des grande villes festives. Alors ça relève du fantasme quand on connaît l'histoire et la réalité de la scène électronique d'ici. Mais l'enthousiasme du public, la créativité des collectifs et les richesses de l'environnement local peuvent nourrir cet optimisme. On amène notre pierre à l'édifice avec Le Bon Air, en travaillant aussi avec Metaphore ou Paillettes ou en ayant invité Boiler Room pour la première fois ici.

# DURE VIE



À Marseille, les 45 artistes du festival Le Bon Air vont faire vibrer la superbe Friche de la Belle de Mai

Alix (<http://durevie.paris/author/alix/>) - 22/04/2019

La programmation complète du festival Le Bon Air (<https://www.facebook.com/bonairfestival/>) vient de tomber. Pour sa quatrième édition (<https://www.facebook.com/events/234595583966839/>) les 24, 25 et 26 mai, c'est au total plus de 40 artistes qui feront vivre la cité phocéenne durant 3 jours sur le complexe de la friche de la Belle de Mai et ses 4 scènes.

En 4 années, le Bon Air est passé d'un statut de jeune festival qui se cherchait en un rendez-vous estival incontournable qui reflète l'esprit d'une ville lumineuse et ouverte sur son public. En témoigne la Friche de la Belle de Mai et son toit terrasse, symbole du bon vivre marseillais où les festivaliers se prélassent, bouteille de vin dans le bac à glaçon, en attendant tranquillement les hostilités à la tombée de la nuit. Ouvert au public l'année passé, le rooftop ne sera désormais accessible qu'aux festivaliers, pour un confort optimal.

La programmation de cette édition reste dans la même lignée que la précédente: un alliage entre pointures de la scène techno et newcomers déterminés à se faire un nom. L'ex queen du Pulp Jennifer Cardini (<https://soundcloud.com/jennifercardini/>) prônera l'amour avec ses sets techno teintés de disco, de même que Pablo Valentino (<https://www.residentadvisor.net/dj/pablovalentino>), dans un registre plus funk / UK jazz. Dans une orientation plus sombre, Manu Le Malin (<https://soundcloud.com/manulemalin/>), pilier de la scène rave et hardcore en France saura réveiller l'esprit de tueur qui sommeille en chacun de nous. Il sera relayé par les ambassadrices de l'EDM et du post punk allemand, Helena Hauff (<https://soundcloud.com/helena-hauff/>) et Lena Willikens (<https://soundcloud.com/lenawillikens/>), et par Miley Serious, (<https://soundcloud.com/miley-serious/>) la sauvegarde actuelle de la culture rave, acid et garage française. S'y ajoutent à ces noms déjà salués, le mythique Goldie (<https://soundcloud.com/goldie-official/>) qu'on ne présente plus, Boys Noize (<https://soundcloud.com/boysnoize/>), Mount Kimbie (<https://soundcloud.com/mountkimbie/>), Hate Models (<https://soundcloud.com/hatemodels/>), et les représentants de Metaphors Collectif (<https://soundcloud.com/metaphorscollectif/>) et EDM (<https://soundcloud.com/search?q=EDM>). Enfin, la légende de la deep house américaine Kerri Chandler (<https://soundcloud.com/kerri-chandler/>) sera aussi de la partie et succède à son compatriote Larry Heard (<https://soundcloud.com/search?q=LarryHeard/>) qui avait marqué la dernière édition.



C'est donc au total, 45 artistes qui viendront enflammer les scènes du Toit Terrasse, de la Ballroom, la Boule à Facettes, la Boite et la Warehouse. Nouveauté cette année, une Boiler Room sera programmée de 14h à 20h, le Dimanche pour ceux qui auront encore de la réserve. Le rencard est donc posé à tous ceux qui savent (ou pas) comment se passe la fête à Marseille.

Retrouvez toutes les infos sur l'événement Facebook (<https://www.facebook.com/events/234595583966839/>) et la lettre en ligne ([https://web.digitick.com/festival-le-bon-air-e-electro-provence-alpes-cote-d-azur-cas-hipole-pg1-rg15473.html?fbclid=IwAR0jLueDg\\_kya7DourLCrEkhewy8kE942zy7m7AaE5HCoTmDe](https://web.digitick.com/festival-le-bon-air-e-electro-provence-alpes-cote-d-azur-cas-hipole-pg1-rg15473.html?fbclid=IwAR0jLueDg_kya7DourLCrEkhewy8kE942zy7m7AaE5HCoTmDe)).

	<b>24 25 26</b>	<b>Festival</b>	<b>mai 2019</b>
	Glitter ••• Bella Boo • Bill Vortex • Boiler Room Boys Noize • Claraf Y Maoups • D-Mood Discoscope • David Vunk • DJ Marcelle Djrum • Extend & Play • Giant Swan • Goldie Helena Hauff • Hate Models • Israfi • J-Zbel • Jayda G Jennifer Cardini • Jeremy Underground • Kerri Chandler Lena Willikens • Lorenzo Senni • Losange Low Jack ••• Judoah • Manu Le Malin ••• Miley Serious • Model 500 ••• Moteka ••• Mount Kimbie ••• NS Soundsystem ••• Oko Dj ••• Zaitan Ovairedose • Pablo Valentino • PailletteS • Paradox Peach • Ron Morelli ••• December • Shlagga Spaghetti25c • The Pilotwings ••• Tryphème • Vazy Julie		
	Friche la Belle de Mai		Marseille

# Modzik



f

v

e

Tendez-l'oreille, vous entendez ? Le ronflement de l'azur, le frottement des cigales mais aussi la clameur de la scène électro de la quatrième édition du festival Le Bon Air. Marseille la chaleureuse accueillera une nouvelle fois le temps d'un week-end (24, 25 et 26 mai) une sélection hétéroclite d'artistes incontournables, de révélations et de collectifs. Et quoi de mieux pour savourer ce mélange sans fausse note que le coeur culturel de la cité phocéenne : le rooftop de la Friche Belle De Mai. D'autant plus que cette année l'endroit joue les caméléons en transformant ses espaces en 5 autres scènes qui s'adapteront aux variations électro de sa large programmation : Jayda G, Boys Noize, Miley Serious, Manu le Malin... Préparez-vous, Modzik vous fait gagner 2x2 places pour vendredi et samedi.



© Jonathan Livingston

Marre de danser dans les 10m<sup>2</sup> de votre salon? Le festival Le Bon Air ravira mélomanes (et claustrophobes) avec son toit-terrasse de 8.000 m<sup>2</sup> (regardez-y poindre les couchers de soleil), La Boîte et sa salle en 360° avec platines centrales, La Boules à Facettes ou encore La Ballroom, habituellement réservée aux arts du spectacle, transformée le temps du festival en un temple de la musique house et techno- qui feront danser les festivaliers jusqu'au petit matin. Mais cette année, le Bon Air festival c'est aussi une toute nouvelle scène, la Warehouse parfait pour un festival qui voit toujours plus grand.

Côté programmation, c'est plutôt gargantuesque. Une cinquantaine d'artistes électro toujours dans la veine house et techno mais qui laissera aussi filer des influences plus diverses et souvent soisaires à l'image de la ville d'accueil du festival: disco, hip-hop expérimental, drum'n'bass, electro jazz barré... Cap sur du lourd avec des noms comme **Boys Noize**, le dj berlinois qui n'est plus à présenter, **David Yunk** et ses set déjantés qui feront un stop à Marseille pour l'occasion ainsi que les maîtres du DIY a.k.a **Giant Swan**, le duo aux penchants geeks qui se plaît à titiller machines, pédales et instruments pour créer une musique vibrante qui nous traverserait presque.

# Modzik



Boys Noize, Jayda G... Gagner vos places pour le festival Le Bon Air



© D.R

Festival consciencieux, Le Bon Air prend à coeur la variété de ses artistes. Pas question de laisser de côté les talents qui ne cessent de grimper, l'événement fait une place de choix à de nombreux collectifs régionaux comme **Metaphore Collectif**, **Tropicold**, **Paillettes**, la house piquante de **Dmood**, institution de la nuit marseillaise, **Extend & Play** ou encore **BFD**. Clou du spectacle, **Losange**, aka Benoit Baudrin, artiste à l'univers sonore et visuel comparable à une peinture comme Aphex Twin. L'occasion de découvrir une performance exceptionnelle de l'artiste qui voue une passion pour la géométrie, la musique classique et l'électro expérimentale autour d'une création Audio/Vidéo.

Honneur aux dames également avec des génies comme la canadienne **Jayda G** qui nous fait prendre une capsule temporelle à travers ses tubes groovy, disco, house et funk ou la frenchie **Miley Serious** et ses audacieux mélanges d'électro et de punk aux influences industrielles.

**Tentez de gagner 2x2 places pour le festival Le Bon Air (pass pour le vendredi 24 et samedi 25 mai) en envoyant vos nom+prénom à l'adresse suivante avant le 20 mai: [jeu@modzik.com](mailto:jeu@modzik.com) . Bonne chance !**

Festival Le Bon Air  
Du 24 au 26 mai  
la Friche Belle De Mai, Marseille  
Infos/Réervations

# YOURDJ

écouter lire danser

## Le Bon Air Festival 2019



Dans tout pile 1 mois, le Festival Le Bon Air revient pour la 4ème fois poser ses caissons dans la Friche de la Belle de Mai pour 3 jours de musique électronique bouillonnante, pointue et exigeante les 24, 25 et 26 Mai 2019.

Après nous avoir laissés avec des souvenirs impérissables lors de son édition 2018, nous n'avions que hâte de fouler à nouveau le sol de La Friche de la Belle de Mai (Marseille) et de ses multiples salles que Le Bon Air se plaît à faire découvrir.

Cette année ce ne seront pas 2 jours mais 3 jours (coucou Boiler Room) et ce ne sont pas 4 salles mais 5 salles (coucou la Warehouse de 1250 m2) qui débarquent. La seule chose qui ne changera pas c'est l'esprit "à taille humaine" que veut respecter le festival ainsi que la qualité sonore proposée en équipant toutes ses scènes de Funktion-One.



Ce qui fait aussi la force du festival c'est sa programmation sans faute qui n'hésite pas à faire se télescoper ancienne garde reconnue et nouvelle vague ravageuse, house aux accents disco et techno froide, EBM et jungle, Drum'n Bass et Hardcore. De Manu Le Malin, pionnier du hardcore français au trublion néerlandais David Yunk, sans oublier Helena Hauff, Jennifer Cardini ou Kerri Chandler, le Bon Air n'oublie pas pour autant ses origines et fait une nouvelle fois la part belle aux collectifs locaux avec la programmation de D-Mood Records en ouverture de Jayda G, Extend & Play pour chauffer la Warehouse du samedi soir, Métaphore Collectif éparpillés dans toute la programmation et enfin le collectif PailletteS qui reviendra une nouvelle fois mettre de la diversité musicale et visuelle dans les yeux des festivaliers.

De notre côté, nos petits chouchous de cette édition seront : Peach et sa house acidulée, Model 500 aka Juan Atkins et son live à 8 mains directement importée de Detroit, Lena Willikens pour son éclectisme sans précédent, Tryphème pour son live électro et enfin Jeremy Underground pour une leçon de digging disco & house. Nul doute qu'il sera parfois dur de choisir entre 2 scènes.

Le point le plus fort de cette programmation, qui se doit d'être noté, c'est le respect de la question LGBT et de la place des femmes dans le monde de la musique électronique. Le Bon Air, depuis son édition 2018, met un point d'honneur à respecter la parité et programmer des artistes féminines tant sur la ligne artistique, que politique, afin que la programmation soit elle aussi représentative des évolutions de la création en terme de musiques électroniques.

Le Bon Air, à peine à sa 4ème édition, réussit son coup en alignant un line-up explosif, prêt à conquérir une nouvelle fois l'un des bastions de la ville et faire remuer des marseillais qui attendent (trop) doucement les beaux jours. On nous glisse dans l'oreillette que la billetterie s'affole depuis quelques semaines et qu'il n'est pas impossible que le festival soit Sold-Out avant l'heure. Nous, on a déjà nos places, j'espère que vous aussi.

Mail, rédacteur YourDJ

# KIBLIND

Actualités

## [Festival] Le Bon Air 2019

24 AVRIL 2019 - Elora Quittet

Plus de 30 heures de son en un week-end, une programmation à vous couper la chique, un lieu polymorphe qui surplombe tout Marseille et des scénographies surpuissantes : voilà ce que propose si simplement [Le Bon Air Festival](http://www.le-bon-air.com/) (<http://www.le-bon-air.com/>) du 24 au 26 mai.

Et il serait vraiment mal venu de refuser cette proposition lorsque l'on sait à quel point le festival phocéien met tout en oeuvre pour combler les attentes de son public exigeant. D'abord, la programmation. Mélangeant à la perfection légendes internationales (Model 500 (<https://www.residentadvisor.net/dj/model500>), Kerri Chandler (<https://www.residentadvisor.net/dj/kerrichandler>)...), artistes à la renommée bien établie (Helena Hauff (<http://helena-hauff.com>), Jeremy Underground (<https://soundcloud.com/jeremyunderground>), Jennifer Cardini (<https://soundcloud.com/jennifercardini>), Lena Willikens (<https://soundcloud.com/lenawillikens>), Boys Noize (<https://www.boysnoize.com>), Mount Kimble (<http://www.mountkimble.com>)...) et jeunes artistes en train de tout bouffer sur leur passage (Djrum (<https://soundcloud.com/djrum>), Tryphème (<https://www.facebook.com/trypheme.fm>), Losange (<https://www.facebook.com/losange.music>)...), la sélection s'est aussi tout particulièrement attachée à aller piocher dans tous les dérivés des musiques électroniques (bass, jungle, house, techno, cold wave, minimal...) et à faire venir des artistes des quatre coins du monde, masculins comme féminins.

Ensuite, c'est la magie du lieu qui opère. La Friche Belle de Mai (<http://www.lafriche.org/fr/>), terrain de jeu inépuisable laissant se dessiner la mer au loin, offre des possibilités infinies de configuration et d'immersion tant elle regorge de lieux plus incroyables les uns que les autres. C'est dans 5 de ces lieux que les 45 artistes du festival se produiront. Ils se retrouveront ainsi soit sur le toit-terrasse de la friche, dans la Warehouse - salle de 1 250m<sup>2</sup> avec un dj booth central -, dans la Boite - avec son installation vidéo à 360° et son système son quadriphonique, dans la Ballroom ou dans la Boule à Facettes. Et puisque les têtes pensantes de Bi-Pole, organisateurs du festival, ont l'ouïe fine et la générosité débordante, toutes ces salles seront notamment équipées d'un système son Funktion One qui ne laisseront aucune chance à l'amateurisme.

Enfin, pour résumer l'affaire et comme dirait Olivier, cofondateur du festival et homme derrière la playlist commentée du festival juste ci-dessous : on a hâte putain. Puisque oui, on aura la chance d'en être et qui plus est, en bonne compagnie, puisque - spoil alert - nous y ferons un Kibind Live (<https://www.kibind.com/magazine/categorie/kibind-live/>) avec l'illustratrice marseillaise [Elodie Lascar](https://elodie-lascar.com/) (<https://elodie-lascar.com/>) qui dessinera en direct pendant tout le festival.



PLAYLIST COMMENTÉE D'OLIVIER KERRUDO, D.A ET MEMBRE FONDATEUR DU FESTIVAL

- Mount Kimble (<http://www.mountkimble.com>) - Made to Stay (Dj Kase (<https://www.facebook.com/djkase/>) Remix)

Le duo débute le festival sur notre fameux toit-terrasse. Ils seront en dj set, un exercice qu'ils apprécient et où ils font groover leur musique souvent introspective. Ça devrait bien marcher avec un joli coucher de soleil, on a pensé à toi.

- Jayda G (<https://www.residentadvisor.net/dj/jaydag>) & Alexa Dash - Diva Bitch (Original Mix)

Là aussi, c'est dj set sur le rooftop, bras en l'air sur la disco house de la canadienne Jayda G le samedi! Ne vous fiez pas au titre « Diva Bitch » car pour l'après-midi et croise à ADE, Jayda ne minaud pas et surtout elle ne fait pas semblant de mixer!

- Clari! Y Maoupa (<https://editions-gravats.bandcamp.com/album/mameo>) - El Ratón

Très excité de voir le live de ce duo qui a signé un des tracks de Fliver, sorti sur Gravats (<https://editions-gravats.bandcamp.com>), le label de Low Jack (<https://soundcloud.com/low-jack>) que l'on retrouvera aussi en b2b avec notre cher Judah (<http://www.bi-pole.org/artists/judaah-2/>) pour notre Boiler Room du dimanche. Toute cette bande a bien allumé la mèche d'un nouveau son dancehall qui a maintenant droit de cité sur les dancefloors techno.

- Maurice Joshua (<https://www.discogs.com/artist/13092-Maurice-Joshua>) - This Is Acl (Boys Noize Re-Work)

Boys Noize est un sacré dj, dans mes souvenirs c'est un des premiers à avoir tiré le meilleur parti des platines CDJ. Je me souviens l'avoir vu débiter un mix avec ce morceau mythique et cette intro à bloc de beat juggling. J'avais croisé le regard de Laurent Garnier (<http://www.laurentgarnier.com>), il était au milieu du public à la coupe, et il semblait aussi bluffé que moi.

- Bill Vortex (<https://www.facebook.com/pages/category/Musician-Band-Bill-Vortex-143917845612595/>) - Jean Michel Vortexini

Bill Vortex c'est un vrai coup de coeur pour ce live, le side project du marseillais Poborsk (<https://soundcloud.com/poborsk>), ici dans une démarche electro satilliane à la Luke Vibert (<https://www.discogs.com/artist/233-Luke-Vibert/>) et c'est un très gros compliment pour ce local hero!

- Model 500 (<https://www.residentadvisor.net/dj/model500>) - NO UFO'S

Alors voilà, regardes l'année de sortie de ce track, 1965, c'est historique, tout comme Juan Atkins (<https://www.residentadvisor.net/dj/juanatkins>) et Model 500. Il se produira avec 3 autres musiciens et leurs synths. Un dernier on avait accueilli Larry Heard (<https://www.residentadvisor.net/dj/larryheard>) accompagné de Mr White et Robert Owens (<https://www.residentadvisor.net/dj/robertowens>), c'était aussi émuissant que kifant, et je suis sûr qu'on aura la même avec ces héros de Detroit!

- Giant Swan (<https://www.facebook.com/giantswanmusic/>) - IFTLOVE

Live assez attendu pour ma part, le duo produit une techno primitive, très indus, très physique! Normal c'est la stage sous influence M4phore nos camarades punk/EBM!

Des artistes chouchous que j'avais déjà programmé en dj set pas loin d'ici et j'espère qu'il y en aura d'autres! Là c'est en format live baléaric qu'ils vont débiter notre session Boiler Room du dimanche après-midi, j'ai hâte putain!

### PROGRAMMATION

#### VENDREDI 24 MAI | 19H00 - 04H00

19h00 - 23h00 - TOIT TERRASSE  
Mount Kimble dj set, Ovaredose, Paliettes

23h00 - 05h00 - LA BALLROOM  
Bill Vortex, Helena Hauff, Lena Willikens, Vazy Julie

23h00 - 05h00 - LA BOITE  
Bella Boo, Oso D b2b Zaitan, Peach

23h00 - 06h00 - LA WAREHOUSE  
Boys Noize, I Hate Models, Manu Le Malin, Motekaive, Paradox

21h00 - 03h00 - LA BOULE À FACETTES  
David Varik, Miley Serious, Paliettes

#### SAMEDI 25 MAI | 19H00 - 06H00

19h00 - 23h00 - TOIT TERRASSE  
D-Mood, Jayda G, Paliettes

23h00 - 05h00 - LA BALLROOM  
Clari! Y Maoupa, Djrum, Goldie, I-Zbel live

23h00 - 05h00 - LA BOITE  
Giant Swan live, Israël, Lorenzo Senni live, Ron Morelli b2b December

23h00 - 06h00 - LA WAREHOUSE  
Extend & Play, Jeremy Underground, Kerri Chandler, Model 500 live

21h00 - 05h00 - LA BOULE À FACETTES  
Dj Marseille, Paliettes, Tryphème

#### DIMANCHE 26 MAI | 14H00 - 20H00

14h00 - 20h00 - LA BALLROOM - BOILER ROOM  
Discoroscope, Glitter, Low Jack b2b Judah, Miley Serious, Shuggs, The Flamingo live

14h00 - 20h00 - LA BOITE  
Jennifer Cardini, NS Soundsystem, Pablo Valentin, Spaghetto23 live

17h00 - LOSANGE CRÉATION - LE MODULE

Kibind vous fait gagner 2 pass 2 jours. Pour tester de mettre la main dessus, il vous suffit d'envoyer votre nom et prénom à [e.quittet@kibind.com](mailto:e.quittet@kibind.com) et de citer votre mail « Le Bon Air Festival - Concours terminé ».

LE BON AIR FESTIVAL (<http://www.le-bon-air.com/>) // BILLETTERIE (<http://web.digitalk.com/festival/le-bon-air-4-electro-promesse-alpes-cote-d-azur-cv5-bipole-pgl-eg0479.html>)

Reclé=bnAR2k3q6W17u6NkDRfjrc3Q2wPlls112170esC8M-cuzr6w38A // EVENT FB (<https://www.facebook.com/events/23495583966879>)

**nova**  
105.7 FM

## Bon Air Préliminaires#2 | Marseille

Ça va guincher à la Friche et ça c'est cool !



Quand **Le Bon Air** illuminera la cour de la Friche la Belle de Mai, c'est que nous serons le week-end du 24, 25 et 26 mai en plein dans la 4<sup>ème</sup> édition du festival **Le Bon Air**. En attendant, et puisque dans la vie comme en amour, c'est souvent mieux avec des préliminaires ; **Le Bon Air**, le festival qui bouscule les formats, réinvente la Friche et y fait résonner des artistes qu'on n'entend pas si souvent à Marseille, propose une nouvelle soirée en amont du grand rendez-vous, histoire de faire grimper notre plaisir sur l'échelle de Rocco Siff.

Après une première série d'attouchements non réprimée par la loi, le 23 février dernier, **Le Bon Air** vient à nouveau te titiller le conduit auditif, te faire gigoter les gambettes lors d'un nouvel *event*, un *event* de l'avant, façon Noël, au Ballroom, le Petit Plateau de la Friche reconfiguré en salle de bal, comme on dit à Versailles. Aux platines pour cette dernière mise en jambes avant une grande et bonne bouffée de **Bon Air**, deux collectifs (**Salut, c'est cool** et **PailletteS**) pour des sets exclusifs et un b2b, un face to face si tu préfères les yeux dans les yeux et les doigts sur le potard réunissant deux tronches de la scène underground phocéenne, **Julie Raineri**, aka **Vazy Julie** du **Collectif Metaphore** et **Judaah** du label **Brothers From Different Mothers**.

**Nova aime Bon Air** et ses **Préliminaires**, Nova et le Bon Air t'offre 5 places pour deux personnes à gagner en découvrant le mot de

passé sur la page fb [Nova aime](#) ! A toi de jouer !



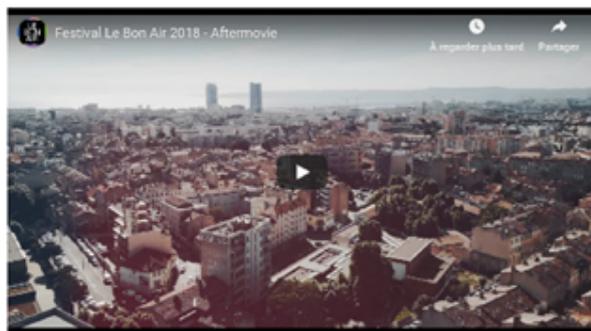
## Le Bon Air : Festival de couchés de soleil phocéens sur musiques électroniques à la bien

Written by Najet Spaouale | avril 24, 2019



Pour inaugurer cette saison des festivals, on s'offre un week-end ensoleillé à Marseille, et plus précisément au Festival Le Bon Air ! A la fois bouillonnant, coloré et défricheur, ce festival à taille humaine revient pour sa 3e édition les 24, 25 et 26 juin dans l'incroyable Friche la Belle de Mai. 3 jours de teuf électronique, plus de 45 artistes et 5 scènes... et oui Le Bon Air grandit vite, et ce pour notre plus grand bonheur. L'année dernière on avait interviewé l'équipe derrière cette belle initiative, entre convivialité et exigence. Aujourd'hui on vous décortique le programme, du line-up aux nouveautés, Cheers !

Mais avant toute chose, on vous laisse regarder l'after movie de l'année dernière, qui devrait vous plonger dans l'ambiance créative du Bon Air comme il faut...



### Un lieu beau comme le mois de mai

Pour la troisième année, le crew derrière le festival, aka l'équipe de l'agence **Bi-pole**, investit les lieux de la Friche la Belle de Mai. A la fois lieu de création, de travail et d'innovation, cette ancienne usine accueille aujourd'hui 400 artistes et producteurs quotidiennement dans ses locaux, et plus de 600 propositions artistiques dans son lieu de diffusion. Le Bon Air ne fait pas exception à la règle, puisqu'il exploitera les différents espaces du lieu pour proposer au public trois jours de festivités complètes.

Cette friche industrielle se transformera donc en temple de la musique et nous permettra de déambuler entre les cinq scènes proposées. Le fameux Toit Terrasse de 9000 m2 avec vue sur la ville et sur la mer, signe emblématique du lieu, sera exceptionnellement consacré à l'événement. La Boîte, au cœur de la friche, la Ballroom, à la scénographie lumineuse, et la Boule à Facette, scène de passage à la créativité bien trempée, seront toutes de retour. En terme de nouveauté, on aura l'occasion de tester pour la première fois un parking de 1 200 m2 transformé pour l'occasion en Warehouse ! Cette dernière scène ne vous laissera certainement pas de marbre et propulsera Le Bon Air à un niveau encore supérieur. Enfin, on retrouvera la chaleur et les moments de pause autour des Grandes Tables du restaurant, pour se rassasier en bonne bouffe, partager un mot ou deux avec de parfaits inconnus, admirer les installations vidéos et tout simplement passer du bon temps entre passionnés.

### Une programmation qui prend le (bon) temps

Voilà on a plané le décor. Maintenant attaquons-nous au plat de résistance, connu aussi sous le nom de programmation musicale ! Entre révélations, gloires internationales et collectifs locaux, **Le Bon Air**

(limonadier.net/le-bon-air-le-festival-de-tere-marseille/)

assure un line-up pointu, qui satisfera autant les mordus de musique électronique que les gourmands de découvertes. Au total ce sont plus de 45 artistes qui animeront ce long week-end et ce sur les cinq scènes prévues à cet effet.

On commencera le vendredi dès 19h sur la terrasse avec un échauffement adéquat pour nos petits muscles engourdis : avec le collectif féminin **Ovairedose** pour une surdose de sourire, ainsi qu'un live de **Mount Kimble** sur un coucher de soleil. A partir de 21h30, vous pourrez battre des ailes dans La Boule à Facette sur les sons de **David Yunk** et dans l'univers electro, garage et post punk de **Miley Serious**. Puis dès 23h, vous aurez l'embarras du choix... Soit direction La Ballroom pour un plongeon en compagnie de l'inimitable **Helena Hauff** et dans la bonne Techno allemande de **Lena Willikens**. Soit rendez-vous à La Boite pour un B2B grandiose entre **Oko Dj** et **Zaltan**, suivi d'un dj set de notre **Peach** favorite, étoile montante qui nous a marqué dans sa Boiler Room. Enfin, La Warehouse vous proposera un enchaînement de qualité avec **Hate Models**, **Boys Nolze** et **Manu Le Mallin**, trois artistes qu'on ne présente plus.

Après cette première nuit mouvementée, on espère que vous saurez apprécier la belle ribambelle d'artistes du lendemain. La soirée commencera de nouveau sur le toit avec les copains marseillais de **D-Mood**, avant de retrouver **Jayda G** et sa selecta pleine de groove ! On fera ensuite un saut dans La Boule à Facette pour écouter la surprenante et enrichissante **Dj Marcelle**, avant de prendre racine dans La Ballroom en compagnie de l'Electro jazz conceptuel de **Djrum**, puis de **Goldie**, légende de la scène bass music anglaise connu pour sa Jungle et sa Drum & Bass. Déjà essouffés ? Pourtant la suite de la soirée réserve encore bien des surprises... C'est dans La Boite que le duo **Giant Swan** nous envoûtera avec un live alliant Bass music et percussions industrielles, pour enchaîner sur le B2B mi-House mi-Techno de **Ron Morelli** et **December**. Ce samedi se conduira sur des grosses têtes d'affiches : **Model 500** (aka **Juan Atkins**) en live futuriste, la selecta House & Disco de **Jeremy Underground** et le grand **Kerri Chandler** ! En plus, tout au long de ces deux soirées, le collectif marseillais **PailletteS** vous exposera sa vision de la fête à travers son projet alliant djs, musiciens, performeurs, plasticiens et scénographes. Pour pourrez notamment les retrouver sur le Toit Terrasse et à La Boule à Facette.

Le festival prendra fin sur la journée du dimanche 26 mai, dès 14h, avec une belle nouveauté au programme : une scène Boiler Room dans La Boite ! Jusqu'à 20h se suivra, un live des iconoclastes **The Pilotwings**, la Techno aérienne et la Disco cosmique de la marocaine **Glitter\*\***, ou encore le B2B de **Low Jack** et **Judaah**. Si vous n'êtes toujours pas rassasiés, La Ballroom fera résonner entre autre les sets de **Jennifer Cardini** et **Pablo Valentino**, avant d'assister à la création **Losange**, un live entre harmonies classiques et sonorités électroniques à découvrir à 17h. OUF !

Cette programmation audacieuse, aussi alléchante que surprenante, confirme le parti-pris de la direction artistique à faire valoir autant les petits collectifs locaux que les artistes plus reconnus. Mais aussi à s'intéresser à la question de parité et ainsi mettre en avant des artistes féminins, afin que le festival soit représentatif des évolutions de la création en terme de musiques électroniques.

Pour tout ça, on salut l'équipe et on vous donne rendez-vous les 24, 25 et 26 mai pour une bonne bouffée d'air frais au Bon Air ● Cheers & kisses...



# WEMUSICMUSIC

## VENEZ RESPIRER LA TECHNO GRÂCE AU FESTIVAL MARSEILLAIS LE BON AIR !

25/04/2019 · par dudusicmu · dans AGENDA, FESTIVALS, La sélection.

Du 24 au 26 mai aura lieu la 4ème édition du festival **Le Bon Air** ! On comprend aisément son nom quand on zieute l'incroyable line-up de cette année : **Boys Noize, Jeremy Underground, Manu Le Malin, Kerri Chandler, Lena Willikens, Helena Hauff** ou encore **I Hate Models**, nos oreilles vont frémir. Mais son nom vaut aussi pour la beauté du lieu : un véritable pont vers la mer et le ciel !



On connaît les atouts de Marseille. Son climat, son Vieux-Port, ses calanques et son eau turquoise, Notre-Dame de la Garde. On va s'arrêter là parce qu'on n'est pas un office du tourisme non plus. Mais pour les amateurs et professionnels de musique électronique, un festival a fait son nid depuis maintenant quatre ans dans la Cité Phocéenne : **Le Bon Air**. Préparez-vous à danser jusqu'à l'aube dans un lieu lové au cœur de l'écrin industriel et chaleureux de la Friche **la Belle de Mai**. Une fabrique artistique hors-norme que les marseillais connaissent bien.

On te voit venir Denis. Ca devient quoi la **Belle de Mai** pendant le festival please ? Okay alors prends des notes. Toi qui aimes les grandes espaces, cette ancienne usine de la Seita (un géant du tabac) se mue pour le weekend en fête techno aux mensurations qui feraient pâlir les obèses. Avec son toit-terrasse de 8000m2 et vue panoramique sur la mer, un parking transformé en immense warehouse de 12500m2 avec fonction one et dj booth au milieu (ça on aime) et trois salles en format club avec du matos de pointe pour faire vibrer les murs et les corps : **La Boite, La Ballroom** et **la Boule à facettes**. Ca va être la fête, on te fait pas un croquis. Et pendant 30 heures ! Ha oui on oublie, il y a aussi un restaurant de copains dénommé **Les Grandes Tables** pour faire des rencontres et reprendre des forces avant de repartir dans le son. Et une petite crèche pour les momes. Voyez comme ils ont pensé à tout votre confort !



**Le Bon Air** tape dans le mille et c'est ça qui fait sa force, à l'heure des festoches qui vendraient leur mère pour n'avoir que des têtes d'affiche qu'on voit tous les weekend. L'orga fait la part belle aux révélations, gloires internationales et collectifs locaux... plus de quarante-cinq artistes lâcheront leurs meilleurs digs à travers toutes ces scènes. On te fait la liste précise et pas à la Prévert :

Vendredi 19h00 > 06h00 :

Bella Boo / Bill Vortex / Boys Noize / DAVID VUNK / Helena Hauff / I Hate Models / Lena Willikens / Manu Le Malin AV set / Miley Serious / Moteka (live) / Mount Kimbie dj set / OKO DJ b2b Zaitan Antinote / **Qvairédese** / PailletteS / Paradox / Peach / Vazy Julie

Samedi 19h00 > 06h00 :

Clara ! Y Maoupa Mazzocchetti (live) / D-Mood Records / Dj Marcelle / Djrum / Extend & Play / Giant Swan (live) / Goldie® / Israfil / J-Zbel (live) / Jayda G / Jeremy Underground / Kerri Chandler / Lorenzo Senni (live) / Model 500 (live) / PailletteS / Ron Morelli official b2b December / Tryphème + Gagnant tremplin RIFFX.fr

Dimanche 14h00 > 20h00 :

Boiler Room / Discroscope / Jennifer Cardini / Low Jack b2b Jadaah / Miley Serious / Pablo Valentino / Spaghetti25c / The Plotwings (live)

Tu l'as compris, on te parle d'un événement complètement foufou qui n'a lieu qu'une seule fois par an ! Alors fonce sinon tu vas être tout malheureux. Il reste des places ici : <http://bit.ly/BilletterieLBA2019>

Fais confiance, tu nous remercieras !



## LE GUIDE DES FESTIVALS 2019 (part 1/2) | De Mai à Juillet

written by Najet Spaciale | avril 25, 2019

### Le Bon Air Festival

24 au 26 mai - Marseille, France

#### LE PLUS IODÉ

24	25	26	Festival	mai
كَلِيثِر	Glitter ☺☺	Bella Boo · Bill Vortex · Boiler		
Boys Noize	· Clara! · Y Maoupa <sup>live</sup>	· D-N		
Discroscope	· David Vunk · Dj Mat			
Djrum	· Extend & Play · Giant Swan <sup>live</sup>	· G		
Helena Hauff	· I Hate Models · Israfil · J-Zbel <sup>live</sup>	· Jay		
Jennifer Cardini	· Jeremy Underground · Kerri Cha			
Lena Willikens	· Lorenzo Senni <sup>live</sup>	· Losange		
Low Jack <sup>b2b</sup>	Judaah · Manu Le Malin			
Miley Serious	· Model 500 <sup>live</sup>	· Motel		
Mount Kimbie <sup>dj set</sup>	· NS Soundsystem Oko Dj <sup>b2b</sup>	Z		
Ovaredose	· Pablo Valentino · PailletteS · Par			
Peach	· Ron Morelli <sup>b2b</sup>	December · Sh		
Spaghetti25c	· The Pilotwings <sup>live</sup>	· Tryphème · Vazy		
			Friche la Belle de Mai	Mar

Le Bon Air revient avec sa quatrième édition et une programmation à en faire frémir plus de Direction la belle ville de Marseille, et plus exactement La Friche de Belle Mai pour trois jours de 24 au 26 mai. Le vendredi accueillera des artistes plutôt Techno tels que [Boys Noize](#), [Helena Hau](#)

[Le Malin](#) et [Peach](#), alors que le samedi mettra l'accent sur la House et le groove avec des arti comme [Kerri Chandler](#), [Jeremy Underground](#) et [Jayda G](#). Quant au dimanche, clôture avec une Room ! Il nous tarde de regarder le soleil se coucher sur la planète Marseille, du haut des toits friche. En attendant, on vous en dit plus par ici.

[Event Facebook](#)

[Gagne tes places](#)



## Le Bon Air, parce que vous y avez droit vous aussi



Marseille a aussi son grand festival des musiques électroniques. Et dans moins d'un mois, il rappellera encore une fois qu'il n'a rien à envier aux anciens du game ou à ceux dont la fame s'est construite immédiatement. Pour la quatrième fois, Marseille accueillera donc à nouveau **Le Bon Air Festival** produit par l'agence artistique **Bippole** et qui se déroulera les 24, 25 et 26 mai à la Friche la Belle de Mai, un lieu culturel ouvert dans l'ancienne manufacture des tabacs de la capitale du Sud de la France – eh oui, c'est comme ça, on a décidé de poser les bases une bonne fois pour toute, et peut-être que l'année prochaine on osera même aller plus loin, car après tout lorsque les gilets jaunes prendront le pouvoir, pour sûr qu'ils installeront leurs quartiers généraux dans la capitale du jaune, celui qu'on boit tiède en plein cagnard.

Alors, qu'est-ce qu'il raconte cette année, Le Bon Air Festival ? Nous, ce qu'on voit, c'est qu'il a un bel équilibre. D'un côté, des « légendes » – un mot ambiguë pour signifier qu'un artiste est présent depuis plus de vingt dans ce milieu de fou-furieux sans péter un câble et tout foutre en l'air : **Kerri Chandler**, **Goldie**, **Manu Le Malin**, **Jennifer Cardini**, **Bill Vortex**, **Model 500** (aka **Juan Atkins**) en live, **Boys Noize** (ça fait moins de vingt piges, mais ça fera plaisir à tous les kids qui nous lisent, ou à tous les anciens kids qui ne nous lisent plus et qui sont maintenant abonnés à Télérama et qui trainent en chaussons chez eux).



De l'autre, des artistes « confirmés » – un mot rassurant pour désigner des artistes qui ont le vent en poupe mais dont on ne sait pas encore s'ils vont passer le cap des dix ans avant de se faire éjecter de l'industrie comme des malpropres, malgré leur immense talent : **Lena Willikens**, **David Vunk**, **DJrum**, **Glant Swan**, **Helena Hauff**, **Jeremy Underground**, **Jayda G**, **Low Jack**, **Ron Morelli**, **December**, **Zaltan**, **Mount Kimbia**... Bref, si vous nous lisez vous savez exactement ce qu'ils représentent en termes d'esthétiques, de mood, de *vibe* comme disent les jeunes (et le programmeur de Concrete).

Puis il y a la jeune sève/scène/secte française qui, la fleur au fusil et les doigts fourrés dans ses machines ou dans les bags à disques, fait la fierté du quinquennat d'Emmanuel Macron, et qui sert de paravent pour éviter d'aborder tous les problèmes socio-politiques de notre temps (trop de travail, pas assez d'argent, de la bouffe dégueulasse et des clopes super-chères). Ils s'appellent **Oko DJ**, **Israfil**, **Judaah**, **I Hate Models**, **Glitter**, **Losange**, **Shlagga**, **Trypheme**, **J-Zbel**, **The Pilotwings** et **Vazy Julie**. Ils sont jeunes, ils font du sport le matin, ils se couchent tôt et ils paient leurs impôts. C'est la jeunesse française.

Enfin, il y a **DJ Marcelle**.

(Et aussi quelques autres qu'on a oublié ou qu'on ne connaissait pas et donc pas l'time de faire des recherches parce que cet article a été écrit entre deux pauses-café à l'arrache, mais notez qu'il y a **Boller Room**, du coup vous pourrez faire votre gros pacha de festival devant votre télé).

*Bordel, c'est déjà dans un mois. Alors vite, achetez votre putain de ticket de train ou faites du stop, mais surtout procurez-vous une prévente parce qu'il faut payer la musique à défaut de payer les pots-cassés de nos « gouvernants ». Merci.*

# SOURDOREILLE

## « À MARSEILLE EN 2050, LES REBELLES FERONT LA TEUF EN ZONE DE NON DROIT »

*Pendant un mois, on profite du redoux pour faire un focus sur la plus belle ville du monde après Limoges et Beauvais, l'éternelle Marseille. Comme notre monde ne se satisfait plus de vivre dans le présent (quel ennui, vous me direz), on a décidé – avec l'équipe du Bon Air festival – de pousser un peu les potards dans le futur avec la scène musicale électronique phocéenne. Médias, institutionnels, artistes, programmeurs et activistes, ils ont bien voulu jouer le jeu de notre questionnaire prospectif sur la thématique : la musique à Marseille en 2050.*

Comment écouter-t-on la musique dans 30 ans à Marseille ? Où ira-t-on danser ? Quels genres de musique seront populaires ? Les concerts seront-ils toujours un espace de rassemblement social ? Qui tirera son épingle du jeu ? La musique sera-t-elle un nouveau moyen de manipulation des masses ? Si oui, comment ? Voici quelques questions introduisant ce sujet prospectif centré sur la cité phocéenne. Développement des nouvelles technologies de diffusion, de consommation et de pratiques musicales ; évolution des mœurs et de habitudes de sorties ; renouvellement des infrastructures, des lieux d'accueil... Pour cette enquête, on a demandé aux intervenants sélectionnés, de nous écrire un texte de minimum 30 lignes à ce sujet suivant ces grands axes.

« Une fois par an Jul fête l'anniversaire de Saint Johnny au Stade Vélodrome, et fait des duos avec la réplique 3D du rocker »

Pour commencer, c'est le directeur artistique du Bon Air festival Olivier Kerdudo qui a bien voulu explorer pour nous, et avec humour, un futur proche, celui de 2050. Il est celui qui mène actuellement la danse du plus fin ces événements électroniques marseillais. Chaque année, il convie des milliers d'oiseaux de nuit à une grande célébration à la Friche de la Belle de Mai en compagnie des disc jockeys, producteurs et musiciens de house, disco, techno et musiques expérimentales parmi les plus insomniaques. Par le passé on pouvait notamment le croiser dans l'équipe de programmation des Aires Libres et du Midi Festival. Côté hobby, on ne sait pas s'il préfère la montagne ou les tropiques, par contre on est à peu près certain qu'il aime faire la bamboule et passer des disques. En effet, sous son pseudo l'Amateur, il fait déguster ses meilleures galettes dans les caves enfumées de Marseille jusqu'aux scènes du Parc Expo des Trans Musicales. On le croise aussi régulièrement accompagné de son collectif Tropicold, pour des soirées chaud-froid garanti full condensation et plafond qui goutte sur les épaules dénudées.



## LE FUTUR SELON OLIVIER KERDUDO

Comment écouter-t-on la musique dans 30 ans à Marseille ?

Toujours en short/ claquette (même en décembre réchauffement climatique oblige), toujours en sirotant un verre de rosé/ pastis (et même en décembre aussi donc). Les clubbers avec un compte premium (touristes et habitants du sud de la ville) seront dotés de pods qui leur permettent de mieux ressentir les basses et les kicks et de partager photos, selfies et autres tags Shazam... les autres devront se contenter des 85 dB maximum imposés par le métas-gouvernement et dont l'application est effectuée par les méchantes milices envoyées par les CIQ (Centres d'Intérêt de Quartier). Heureusement dans les ZND (zones de non droit) les factions rebelles ont créé des TAZ (Zone autonome temporaire) où l'on perpétue la teuf à l'ancienne avec des références aux spots mythiques (MetaZ, PasselempsX, Ubercut... et 2BonAir bien sûr) et les recettes permettant de faire vivre le mouvement rebelle (issu de l'alliance regroupant bobo-gauche-écolo-lgbt-féministes, proto-caïds des quartiers nord et néo-ultras de l'OM. Hormis quelques sujets de désaccord comme Jul, l'orthographe vintage ou le port de la chaussette sous la claquette malgré les 50°C ambiants, cette association permet une survie pacifique et économiquement viable grâce au troc et à la décroissance).

« Dans les zones autonomes temporaires, les shamans produisent drogues et jus de fruits dans de grandes serres où l'eau devenue rare est remplacée par une usine de traitement de la sueur humaine, produite grâce aux 50°C ambiants »

Où ira-t-on danser ?

Sur le littoral des bateaux de croisière hyper sécurisés accueillent la population premium dans des piscines/ dancefloors climatisés et protégés par des cubes de verre sur lesquels sont projetés des messages publicitaires ponctués par des panoramas de soleils couchants. Dans les TAZ c'est recyclage et système D, on fouille dans les déchetteries et les geeks reconstituent des sound systems analogiques et puissants, tandis que les shamans produisent drogues et jus de fruits dans de grandes serres où l'eau devenue rare est remplacée par une usine de traitement de la sueur humaine, produite en masse grâce aux 50° ambiants.

Quels genres de musique seront populaires ?

Côté premium, un mélange de house lounge bloquée à 120 BPM et mâtinée de K-pop pour plaire aux touristes. Les paroles sont traduites via les pods individuels. Elles sont aussi autotunées suivant le timbre de voix de son chanteur mort préféré. Dans les TAZ rebelles, c'est le joyeux bordel : des dj perpétuent le son vintage grâce à des reliques de vinyles conservées au frais entre deux mixes (80% des stocks ont fondu), ils sont respectés mais beaucoup moins populaires que les data dj qui piochent dans les clouds rebelles une production mondiale où se télescopent techno bass syrienne, trap reggaeton indonésienne et gabber jamaïcaine.

Les concerts seront-ils toujours un espace de rassemblement social ?

C'est rarissime, une fois par an Jul fête l'anniversaire de Saint Johnny au Stade Vélodrome, il fait des duos avec la réplique 3D du rocker. La population premium accepte alors des quotas de population issus des ZND rebelles en échange de drogue et de maillots de l'OM vintage. Dans les zones rebelles le Carnaval de la Plaine fait toujours chier son monde une fois l'an à coup de farine vegan et de reggae gabber.

Qui tirera son épingle du jeu ?

A une petite échelle : les vendeurs de claquettes, de shorts, de rosé et de drogue. A une grosse échelle les conglomérats capitalo-croisiéristes. Entre les deux les intermédiaires, souvent des passeurs qui permettent aux uns d'aller travailler dans les zones premiums et aux autres d'aller s'amuser à l'ancienne dans les TAZ rebelles.

La musique sera-t-elle un nouveau moyen de manipulation des masses ?

Uniquement dans les zones premiums où les gens sont payés grâce aux likes comptabilisés via leurs pods. Dans les zones rebelles ça reste un moyen de lien social entre partisans du futurisme mondialiste et nostalgiques des teufs old school qui perpétuent notamment le bon souvenir d'un festival pré apocalypse écologique appelé le Bon Air...



## Marseille : le festival "Le bon air" revient avec une programmation toujours plus dense

La quatrième édition se tiendra du 24 au 26 mai à la Friche la Belle de Mai

Par Benoit Vinstock



### Une ambiance bon enfant

Pour cette quatrième édition, 45 artistes sont inscrits à la programmation contre 29 l'année dernière. Le directeur artistique, le DJ "l'Amateur" a parfaitement respecté les principes du festival. Le line-up comportera donc des grands noms comme Boys Noize ou Kerri Chandler, des artistes et des collectifs locaux comme Extend & Play, Discoscope, Paradox... Mais aussi des femmes. "On a une vraie volonté de travailler la parité. Depuis trois ans, on a toujours minimum 30% de femmes

### Une deuxième soirée de "préliminaire" samedi 4 mai

Pour se mettre dans le bain, l'équipe du festival "Le bon air" organise dès ce samedi 4 mai une deuxième soirée "préliminaire" avec en vedettes le groupe "Salut c'est cool". "C'est un groupe qui remplit des salles et qui nous fera l'amitié d'être là. C'est le collectif paillettes qui ouvrira la soirée. Après, il y aura un back to back entre Vazy Julie et Judaah", détaille Johan Dupuis. De quoi mettre l'eau à la bouche.

Entrée 17,80€, [billetterie](#) en ligne.



Salut c'est cool

## Préliminaires Le Bon Air #2 : Salut c'est Cool + Paillettes + Vazy Julie b2b Judaah > le 4 à la Friche La Belle De Mai

RUBRIQUE [MULTIPISTE](#), LE JEUDI 02 MAI 2019 DANS VENTILO N° 428 479 Vues [SHARE](#)

J'aime 1

Gros plateau au Petit Plateau, un bon air de techno flotte à nouveau. Les préliminaires, on y prend goût, et quand c'est bien fait on en redemande. Pour cette deuxième soirée pré festival, c'est Salut C'est Cool qui se charge de nous caresser le tympan, et ils s'y mettent à quatre pour que l'envie dure toute la nuit. On pourra également s'acoquiner aux joyeuses basses du collectif PailletteS et prendre part au petit jeu scénique de Julie & Judaah. Pour nous mettre en condition et faire monter l'impatience de passer à l'acte à la fin du mois, le Bon Air nous assure un orgasme électronique en parant leur ballroom d'une scénographie jouissive et d'un son profond et extatique (Funktion-One). Samedi, on ne boude pas son plaisir !

LPB

[www.journalventilo.fr/sortie/97525](http://www.journalventilo.fr/sortie/97525)

[www.salutcestcool.com](http://www.salutcestcool.com)

[www.facebook.com/paillettesmarseille](https://www.facebook.com/paillettesmarseille)

### MOTS CLÉS

[clubbing](#) [électro](#) [julie.b2b.judaah](#) [la.friche.belle.de.mai](#) [le.bon.air](#) [marseille](#) [musique](#) [pailletes](#) [Salut.c'est.cool](#) [sorties](#) [sortir](#) [techno](#)

# SOURDORÉILLE

## JACK DE MARSEILLE : « NOS CLUBS DOIVENT INVESTIR DANS LA TECHNOLOGIE DU FUTUR »

*Pendant un mois, on profite du redoux pour faire un focus sur la plus belle ville du monde après Le Havre et Saint-Nazaire, l'éternelle Marseille. Comme notre monde ne se satisfait plus de vivre dans le présent (quel ennui, vous me direz), on a décidé – avec l'équipe du Bon Air festival – de pousser un peu les potards dans le futur avec la scène musicale électronique phocéenne. Médias, institutionnels, artistes, programmeurs et activistes, ils ont bien voulu jouer le jeu de notre questionnaire prospectif sur la thématique : la musique à Marseille en 2050.*

Dans le monde de l'ameublement, il y a le kit étagères Ikea et le buffet de la grande-tante de Mireille. Dans la musique électronique, il y a les cris d'un festivalier millionnaire à l'Ultra Music Festival et le dj set du daron de la teuf Jack de Marseille. Non, on n'a pas peur des intros manichéennes. Jack de Marseille n'est ni un meuble, ni un roc, ni une péninsule mais un monstre de technique et un pan de l'histoire de la techno mondiale. Celui qui a pratiqué le ski acrobatique à bon niveau et enseigné le tennis a toujours aimé le danger. Le désir de l'adrénaline, quand ça vous baffa ça ne pardonne pas. D'un an l'ainé de Laurent Garnier et de trois ans le cadet de Carl Cox, il fait partie de ceux que les bouquins ont nommé pionniers.

Quand Jack tombe dans la musique not four to the floor yet, au début des années 80, le casque vissé sur les oreilles, branché sur les radios indépendantes marseillaises, de l'electro-funk et du hip-hop dans les oreilles, il sent déjà au fond de lui que ça va lui coller à la peau : « Je montais des megamix sur K7 en faisant des pauses/rec comme d'autres personnes pouvaient le faire en radio avec les Revox » dira-t-il pour *Trax Magazine* dans ce langage geeko-fleuri si particulier de la fin du siècle dernier. Ce que l'on dit moins souvent, c'est que l'époque (si vintage à nos yeux de fin des années 2010) faisait la vie dure aux disc jockeys qui voulaient se lancer dans le game. Dans les années 90, quand un dj foire une transition, ne sait pas profiter d'un défaut des platines ou n'est pas au goût des orgas ou du public, il est éjecté dans l'heure et on n'entend plus jamais parler de lui. La technique est au centre du métier, l'image encore un peu lointaine. C'est aussi le vinyle comme seule machine à danser, sa chaleur et son fameux grain.



*« Il y aura des nouvelles enceintes qui pourront nous faire entendre des sons que l'on ne pouvait entendre auparavant » Jack de Marseille*

Puis tout s'accéléra en 1992, Jack qui gardera à vie sa ville dans son pseudonyme, co-organise les soirées Atomix à la Friche de la Belle de Mai à Marseille, la première rave party dans les murs de la cité phocéenne. Bon Air sont ses enfants, le Cabaret Aléatoire et la Friche ses cousins. Il participe aussi à la toute première rave organisée par les Trans Musicales la même année, révolutionnant définitivement la scénographie et l'organisation d'événements musicaux en France et plaçant le festival breton comme un futur gros du secteur. Dans ses sets, on trouve les légendes d'aujourd'hui, les Daft Punk, Underworld, Plastikman, Green Velvet, Sasha, Underground Resistance. Il a même sorti un disque en 1997, Submerge, sur Ozone le label grenoblois d'Oxia et Kiko, famille du non moins daron The Hacker, une tapée d'EP sur son label perso Wicked Records et deux albums en 2002 (Free My Music...) et 2009 (Inner Visions). Jack de Marseille c'est aussi les chars de la Love Parade et sa descendante la Techno Parade, ses sets devant 1,5 millions de personnes à Berlin.

Duais on fait des bios comme Wikipédia, complètement. Qui s'en offusque vienne nous chercher de l'autre côté de l'échangeur à Bagnolet.

Ce qu'il faut surtout noter, c'est qu'on parle d'un type qui a quand même trouvé le futur dans de la musique quand la moitié d'entre vous n'avait même pas encore eu la prétention de naître. Qui, dites-le nous, qui serait mieux placé que lui pour répondre à notre série de questions sur le futur de la musique à Marseille, en 2050 ? Absolument personne. La suite, ci-dessous.



## LE FUTUR SELON JACK DE MARSEILLE

**Comment écouter-t-on la musique dans 30 ans à Marseille ?**

**Jack de Marseille :** Le portable prend une place prépondérante depuis quelques années, je pense que cela restera le support préféré pour écouter de la musique. La réalité virtuelle est en pleine expansion, la qualité dans de l'image dans 31 ans sera exceptionnelle

**Où ira-t-on danser ?**

Les festivals auront toujours une grande place. Il y a plus de liberté dans les lieux parfois éphémères, cela plaît énormément aux gens. Les clubs doivent investir dans la technologie du futur. Au Japon il existe déjà des clubs où apparaissent des hologrammes, vous rentrez dans un univers différent chaque week-end. La réalité virtuelle sera très présente, beaucoup de personnes investissent dans cette technologie.

**Quels genres de musique seront populaires ?**

La musique qui va évoluer le plus sera celle faite avec les nouveaux plug-in, machines, synthés, c'est la seule source sonore qui n'a pas de limite. Après il y a des recherches sur des fréquences que l'on ne perçoit pas encore. Il y aura des nouvelles enceintes qui pourront nous faire entendre des sons que l'on ne pouvait entendre auparavant.

**Les concerts seront-ils toujours un espace de rassemblement social ?**

Vu que la société est de plus en plus individuelle, les salles de concerts ou festivals resteront des lieux de sociabilité.

**Qui tirera son épingle du jeu ?**

Comme de tout temps les opportunistes et heureusement ceux qui ont vraiment du talent.

**La musique sera-t-elle un nouveau moyen de manipulation des masses ? Si oui comment ?**

La Culture en France commence à le devenir, cela va de plus en plus se développer. Les politiques et les villes se sont aperçues que cela pouvait rapporter pas mal de visibilité et d'argent. Cela crée beaucoup d'emplois, il y a un nouvel urbanisme à travers les festivals et son tourisme festivaliers, et on a du retard sur d'autres pays.

*Photo en une : Edouard Hartigan*

# i-D



Partager



Tweet



Les 24, 25 et 26 mai prochain, à Marseille, se tiendra le **Bon Air Festival**. Pour la quatrième année consécutive, ce rendez-vous à ne pas manquer investira les murs (et le rooftop) de **La Friche Belle de Mai**, cette ancienne manufacture de tabac devenue en quelques années un véritable poumon culturel de la ville méditerranéenne, organisant spectacles, expositions, concerts et hébergeant toutes sortes de pratiques, du théâtre à la danse, de la radio à l'art contemporain.

C'est dans ce décor industriel et bouillonnant que le **Bon Air** déroule une fois de plus un line-up à l'image de La Friche et de Marseille : défricheur, parfaitement agité. On ne vous parlera pas de la météo, la fin mai marseillaise ne réserve que peu de surprises et la vue d'un ciel orangé en fin de journée sera votre meilleur allié pour apprécier la sélection électronique à la fois pointue et variée. Plus de 45 artistes traverseront les cinq scènes du festival : l'évident toit-terrasse, la Boîte, la Boule à Facettes, la Ballroom et une toute nouvelle warehouse de 1250m<sup>2</sup>.

Vous y croiserez la jeune **Glitter** **گلڠيٲٲ**, originaire de Rabat qui croise chants berbères et basses technos sombres ; l'éternel amoureux de la house **Jeremy Underground** ; les synthés et les boîtes analogiques de **Moteka** ; la lyonnaise **Tryphème**, prodige de l'IDM ; l'inénarrable duo anglais **Mount Kimbie** ; le papa du hardcore français **Manu Le Malin** ; le légendaire **Kerri Chandler** ; le (tout aussi légendaire) **Goldie** ; le futurisme d'**OKO DJ** en B2B avec **Zaltan (I)** ; la club music décomplexée de **Miley Serious** (sur la scène **Boiler Room** du festival) et tout le talent de **Jennifer Cardini**. C'est en oublier beaucoup. Pour la programmation complète, rendez-vous sur [le site du Bon Air](#).

Partenaire de cet incontournable événement, i-D France vous en fait gagner des entrées : 2x2 pass 2 jours, pour lesquels il vous suffit de nous envoyer un mail à [cette adresse](#).

Rendez-vous à Marseille <3

# mixmag

France

10 festivals à ne pas manquer ce printemps - Listes - Mixmag France

FESTIVAL LE BON AIR

RÉINVESTIR UN CENTRE HISTORIQUE DE LA CULTURE UNDERGROUND MARSEILLAISE



Le vaste toit-terrasse de cette ancienne manufacture à tabac offre une vue imprenable sur la cité phocéenne, sur une superficie de 8 000m<sup>2</sup>. Nouveauté de cette édition 2019, en plus des quatre scènes dont celle du Toit Terrasse, s'ajoute une warehouse de 1 250 m<sup>2</sup>, propice aux sets et live techno avec un light show et scénographie d'ampleur.

*Du 24 au 26 mai 2019,  
La Belle de Mai, Marseille, France*

## Marseille : "Summertime", l'été arty, festif et sportif de La Friche

Des expos, des soirées sur le toit, du skate, et des projets à la Belle-de-Mai

Par Annabelle Kempff



Aux beaux jours, elle vit donc au rythme excitant de ses résidents et producteurs associés, passant des Musiques de création avec le Gmem (du 9 au 18 mai) à l'électro pointue du Bon Air (du 24 au 26 mai), traversant la Méditerranée d'un point de vue artistique (du 21 au 23 juin) pendant "Le sommet des deux rives", invitant à la gastronomie avec l'opération "Ouvrir l'appétit" menée avec le cinéma Le Gyptis (les 8 et 9 juin), se questionnant sur l'Anti-Fashion (les 28 et 29 juin) ou retrouvant le Festival de Marseille pour plusieurs spectacles, dès la fin juin.

Mais l'un des plus beaux exemples de cette effervescence créative est cette saison estivale sur le toit-terrasse, en accès libre,

Mais les soirées On Air, ce sont aussi des propositions de L'Edition festival le 1er juin avec son bal Bauhaus pour une soirée House of Moda, esthétique et décalée, du festival Les Suds (le 8 juin), Africa Fête (le 15 juin), Radio Grenouille (les 21 et 22 juin et les 16 et 17 août), Midi Festival (le 6 juillet), Mirélo (le 20 juillet), La Dame Noir (le 2 août), du festival du piano de la Roque d'Anthéron (le 3 août), de l'Embobineuse (le 9 août) ou encore MIMI (le 6 septembre).

À noter, parmi les plus de ces couchers de soleil en musique : la possibilité de voir les expos de La Friche gratuitement les samedis de 19h à 22h et de se restaurer grâce aux propositions des cheffes Marie Dijon, Georgiana Viou, Coline Faulquiern... Enfin, l'été sur le toit de La Friche, c'est aussi une séance le dimanche soir à la "Belle et Toile" avec le club de programmation du Gyptis (du 7 juillet au 25 août).

À ce principe d'hospitalité et de décloisonnement s'ajoute l'axe de la jeunesse. "Depuis 26 ans, La Friche est ce lieu de rassemblement, original, esthétique", a insisté Alain Arnaudet. Playground, wagon-jeux, plateforme jeunesse, projet d'école, skatepark s'inscrivent dans ce nouveau mode de vie culturel. Cette année, le skatepark fête justement ses 10 ans, du 2 au 8 septembre, avec l'association BSM qui dispense cours et stages tout au long de l'année.

Informations pratiques : [www.lafriche.org](http://www.lafriche.org)

# SOURDORÉILLÉ

**« DANS 30 ANS, LE PUBLIC SERA AU CENTRE DE LA PROGRAMMATION »**

*Pendant un mois, on fait un focus sur la plus belle ville du monde après Saint-Etienne et Le Mans, l'éternelle Marseille. Comme notre monde ne se satisfait plus de vivre dans le présent (quel ennui, vous me direz), on a décidé – avec l'équipe du Bon Air festival – de pousser un peu les potards dans le futur avec la scène musicale électronique phocéenne. Médias, institutionnels, artistes, programmeurs et activistes, ils ont bien voulu jouer le jeu de notre questionnaire prospectif sur la thématique : la musique à Marseille en 2050.*

Après avoir notamment **imaginé** un monde phocéen post-apo avec le directeur artistique du festival Bon Air et **espéré** des technologies futuristes dans nos clubs avec le briscard du djing local Jack de Marseille, on commence tranquillement à se poser la question du message. La musique, composée par des machines, inscrite dans un futur que beaucoup pensent nihiliste, aura-t-elle encore un seul point de comparaison avec l'image d'épinal de ce folkeux qui beugle mort aux vaches dans un bar ? Et s'il existe encore, quelle importance aura-t-il ? Comment sera-t-il véhiculé ?

Pour aborder ce point, il est de bon ton de regarder du côté des collectifs d'artistes de la teuf qui peuplent Marseille dont le rôle social et politique est encore trop peu mis en avant que le rôle de divertissement (un rôle social et politique comme un autre, soit dit en passant). Des teufeurs avinés venus débrancher le système, entend-on encore par-ci par-là. Ce qui est sûr c'est que les luttes sociales montrent que les a-prioris, les clichés et les tentatives de sourdine ne marchent qu'un temps. Vous aurez beau crier très fort que votre boîte à champagne anti-prolos dont les artistes surpayés passent de la musique sensationnaliste et marketée comme une soupe Knorr est l'unique modèle, bientôt vous serez inaudibles.

Côté message, Vincent Mazer en connaît un rayon. Le chargé de mission / responsable des musiques actuelles à la région Paca est passionné par cette histoire de la musique. Depuis 10 ans, il travaille au sein de la Direction de la culture du Conseil régional sur ce domaine : formation, entrepreneuriat culturel, enjeux du numérique dans les industries créatives, il nous dira que « [son] expérience et [son] parcours [lui] permet d'investir les champs culturels (nouveau modèle de développement, médias, web, édition, musiques...) traversés par les grands enjeux économiques, technologiques et démocratiques dans le contexte de crise de nos sociétés. » Rien que ça. Pour nous, il a joué le jeu d'imaginer Marseille en 2050.



**LE FUTUR SELON  
VINCENT MAZER**

Le futur sera d'abord construit par les publics, par les communautés sur les différents territoires, sur les différents espaces de reconnaissances mutuelles. Le public est devenu de plus en plus expert, informé, militant, passionné et exigeant, dans 30 ans il sera au centre de la programmation et de la diffusion. Il se reconnaîtra autour de communautés d'affinité, de valeur, de défense de certains droits et de certains principes (liberté de pensée, respect des identités sexuelles, de son identité sociale, environnementale...).

Le futur de la musique est donc lié, me semble-t-il, à la capacité des artistes, des producteurs de contenu et d'événement à faire écho à ces valeurs, à ces affinités et à ses revendications sociales, communautaires et progressistes. La musique et son écosystème va devenir de plus en plus un vecteur de message, de diversité, d'exploration des autres cultures, de disparition des frontières et d'ouverture à une vision commune et pointue de chaque micro scène, de chaque esthétique dans sa pluralité.

On voit déjà la multitude de scène qui se développe en Amérique du sud, en Asie, en Afrique, au Maghreb, qui mixe et se réapproprie les cultures électroniques pour créer un nouveau souffle et donner leur propre version de cette longue évolution esthétique. Marseille possède une capacité à réunir des mélanges culturels et artistiques très fort, c'est dans son ADN et ce brassage va se développer avec une circulation des musiques qui explosent depuis plus de 15 ans. Il n'y a donc pas une musique unique dans 30 ans mais une constellation de musiques qui se brassent et réactivent les héritages musicaux et culturels à travers le monde. Marseille qui se structure actuellement comme une métropole importante dans le sud de l'Europe et de la méditerranée va jouer un rôle dans cette constellation.

Dans le futur le rôle des radios sur le web qui diffusent la richesse et la diversité des musiques me paraît le moteur de cette évolution, il est déjà fortement en cours. Les labels qui défrichent et rééditent certaines scènes vont également jouer un rôle essentiel de croissance et d'enrichissement des musiques. Les lieux et festivals vont s'appuyer sur ces collectifs et ces groupes d'affinités liés à ces niches musicales, à ces courants musicaux exploratoires et ils vont amener les publics à la découverte de ces musiques. Là encore la programmation des lieux pourra être porteuse de valeur et de message plus politique sur le respect des identités, la lutte contre les nationalismes et la reconnaissance des cultures du monde entier.

Foncez au Bon Air Festival, du 24 au 26 mai



## Le Bon Air | Marseille

24, 25 & 26 mai à la Friche la Belle de Mai redimensionnée

13 mai 2019 - Par Babe Squally



Après deux soirées préliminaires, deux galops d'essais (en février et tout début mai), **Le Bon Air** s'installe sur tout un week-end (24, 25 et 26 mai) à la Friche, proposant pas moins de 5 espaces dédiés à la musique, aux musiques électroniques du DJ-set au live, et invitant la crème des artistes d'ici et d'ailleurs, les jeunes pousses comme les superstars.

Week-end chargé donc, dans une friche comme rarement utilisée, puisque le festival qui accueille pas moins de 45 artistes s'empare en ce début de saison estival du **Toit Terrasse**, le **Toit T** comme ils l'appellent entre eux, et de 4 autres lieux qui ne vivent parfois que le temps du festival, disséminés sur les 45000 m2 de cette vaste manufacture culturelle.

Ainsi le lieu dit de la **Boule à Facettes** que tu ne pourras loupé puisque placé sous le module du GEMEM diffusera le son des sets des DJs via un système Funktion One placé en rond tout autour de ces demi-dieux de la musique que sont aujourd'hui les DJs. **La BallRoom** et **la Boite**, toutes deux proches l'une de l'autre, investissent des salles, des plateaux comme on dit dans ce temple de la culture marseillaise, habituellement réservés aux arts du spectacle (théâtre ou danse) et totalement repensées, équipées pour cet exercice. Le dernier espace, baptisé **Warehouse**, propose sur pas moins de 1250 m2, une expérience rare en terme de diffusion à grande échelle, c'est

Côté players, Bon Air ne se refuse rien, ni personne : De la Djette suédoise **Bella Boo** à sa consœur Marocaine désormais installée à Paris, **Glitter**, en passant les marseillaises disruptives de **Discroscope (Pénélope Proust et Lulu Divinatoire)**, pour ne citer qu'une toute petite partie de cette programmation foisonnante où le plaisir de la découverte sera ton meilleur guide. Un coup d'œil [ici](#) sur le déroulé jour après jour, heure après heure pourra rassurer les quelques experts en la matière, pour tous les autres, laissez-vous guider par l'intuition, le sourire de ton voisin ou de ta voisine, ou juste le son du pied bien rond qui te retourne les tripes. C'est Bon Air, et c'est que du plaisir.

**Nova aime Bon Air** et **Nova** sera là, représentée par une belle escouade d'animateurs-trices, techniciens-ciennes et autres-autres pour te raconter tout ça sur les ondes et vivre avec toi c'est 3 jours en mai.

Cherchez Nova, nous serons là, c'est sûr, les billets de train sont pris, les hôtels bookés et les valises presque bouclées ! Vous voulez venir aux frais de la princesse ? Jouez juste en dessous avec le mot de passe de la page facebook [Nova Aime](#), et choisissez quel soir vous met le plus en appétit !

Le Bon Air du vendredi 24 au dimanche 26 mai à la Friche La Belle de Mai (41, rue Jobin - 13003 Marseille).

Pass 2 soirs + dimanche : Regular : 62€ / Last chance : 65€ / Sur place : 70€

Pass 2 soirs : Regular : 50€ / Last chance : 58€ / Sur place : 65€

Pass vendredi ou Pass samedi : Regular : 28€ / Last chance : 30€ / Sur place : 55€

Pass dimanche : / Regular : 15€ / Last chance : 17€ / Sur place : 20€

# i-D

MUSIQUE

## le guide i-d des festivals français de 2019

La saison des festivals approche à grand pas, et il va falloir faire des choix, parfois douloureux. i-D vous donne un petit coup de pouce.

Par [Rémi Guezodje](#) et [Antoine Mbemba](#) | 13 Mai 2019, 2:35pm



[Bon Air, du 24 au 26 mai, Marseille](#)

Les 24, 25 et 26 mai prochains, dans le décor industriel et bouillonnant de La Friche Belle de Mai à Marseille, se tiendra la 4ème édition du Bon Air Festival. Entre les murs (et sur le superbe rooftop) de cette ancienne manufacture de tabac devenue en quelques années un véritable poumon culturel de la ville méditerranéenne, l'événement déroulera une fois de plus un line-up pointu et défricheur, où se mêlent nouvelles forces et têtes confirmées. Sur les cinq scènes du festival, plus de 45 artistes se succéderont : Glitter, Jeremy Underground, Oko Dj, Kerri Chandler, [Mount Kimbie](#), Manu le Malin, [Miley Serious](#), Jennifer Cardini, ou Goldie. i-D est partenaire de ce rendez-vous, alors [essayez de gagner des places](#), et rendez-vous à Marseille.

# TRAX

M A G A Z I N E

LIRE

## MANU LE MALIN : DANS LES COULISSES DE SON SHOW VISUEL "BIOMÉCANIQUE"

À l'occasion du festival **Le Bon Air**, qui aura lieu à la Friche La Belle de Mai à Marseille du 24 au 26 mai, **Manu Le Malin** va présenter une performance audiovisuelle en collaboration avec deux membres du collectif d'art visuel **Oyé**. Une performance aux accents "biomécaniques" fondée sur la capacité d'improvisation des trois artistes.

Photo en titre : © Oyé

PAR ALEXIS TYTELMAN

2019-05-14 18:03

Manu Le Malin Oyé Live  
 audiovisuel AV Le Bon Air  
 festival Marseille Fluence  
 techno

**A/V set**, une performance live fondée sur l'improvisation, où la déflagration sonore du DJ se mariera aux amas pixelisés de **Fluence**, l'une des créations du duo.

À lire également

[L'excellent documentaire sur Manu Le Malin est enfin disponible sur Youtube](#)

### Le hasard d'une rencontre

Aux premiers abords, on se demande bien ce qui a pu réunir Manu Le Malin, Dylan et Pierre. D'un côté, un DJ superstar, dont le style ténébreux, violent et industriel convient, en apparence, mieux aux hangars humides qu'aux scénographies tape-à-l'œil. De l'autre, deux vidéastes habitués des galeries d'arts et des installations conceptuelles. Le collectif Oyé, fondé en 2015, réunit des artistes visuels en tout genre, travaillant individuellement ou de manière collective sur des oeuvres allant du VJing au design graphique et à la construction. « On a commencé en soirée avec du mapping puis, petit à petit, on s'est ouvert à d'autres champs comme le spectacle vivant, les installations artistiques et, maintenant, les performances audiovisuelles », explique Dylan. Depuis quelques temps, le collectif pose son matos en festival avec son concept "Oyé Circus", un espace intimiste où le groupe expérimente, proposant divers ateliers créatifs.

La rencontre avec Manu, racontent-ils, se fait tout à fait par hasard, courant 2017, au détour d'une exposition organisée à l'ex-squat **Collectif 23**, dans le 10ème arrondissement. Le duo y expose alors **Fluence**, une « vidéoprojection de dégâts des eaux numériques ». Par le plus grand des hasards, Manu Le Malin traîne dans le coin. Cette « trainée de pixels coulant le long des arêtes d'un mur » lui rappelle l'univers de ses albums *Biomechanik*, sortis entre 1997 et 2005, mais aussi celui de l'artiste H.R Giger, le créateur de l'identité visuelle d'Alien envers lequel Manu voue une vénération sans borne. L'idée germe rapidement dans son esprit. Pourquoi ne pas transposer cette installation à la scène ? Manu, qui n'a jamais travaillé avec un vidéaste, aborde Dylan et Pierre. Le courant passe et, quelques jours plus tard, l'affaire est pliée. Le trio commence à travailler sur ce qui deviendra *Manu Le Malin A/V set*.

### Biomécanique de l'imprévisible

« Dès que j'ai vu *Fluence*, j'ai pensé au tatouage que j'ai sur le cou, ces espèces de traits qui descendent avec un dégradé de noir, blanc, gris. Le mélange de l'organique et du mécanique. J'ai vu ça », confie Manu. Contrairement à de nombreux show visuels conçus pour le live, « c'est moi qui ai choisi leur univers, ils n'ont pas du s'adapter à moi », précise-t-il. À l'image de la technique de mix erratique et jubilatoire du DJ, l'adaptation de *Fluence* version VJing fait non seulement écho à l'univers machinique et grouillant de Giger, mais donne à voir une performance jouant au maximum sur l'improvisation. « Quand on commence, on a vraiment cette image de fuite, et puis ça devient de plus en plus chaotique. Ça va être spectaculaire. On passe petit à petit du 2D au 3D, créant une impression de profondeur. C'est une performance qui a une vraie structure narrative, tout en s'adaptant à chaque set », résume Dylan.

« Rien n'est prévu à l'avance », confirme Manu. Le rendu final repose donc entièrement sur la contingence et l'inspiration du moment, mais aussi sur la confiance mutuelle entre les trois artistes. « Il faut que je porte t-shirt gris ou bleu de nuit, sinon je ne me fonde pas bien dans le décor. Il fallait aussi que ça ne me tape pas trop dans les yeux car, à force de vivre la nuit, je deviens de plus en plus photosensible. » Telles sont les seules contraintes qu'a du accepter le pilier d'Astropolis, totalement immergé dans les textures rampantes en noir et blanc générées par ses deux comparses. Des lumières qui, à tout moment, peuvent totalement s'estomper, plongeant l'artiste et la salle dans la pénombre absolue.

« Il y a une nouvelle génération qui arrive, et ils vont faire très mal », conclut Manu, admiratif du travail réalisé par les jeunes artistes. « Ils ont absorbé, digéré et sont en train de réinterpréter tout ce qui s'est fait dans le passé. Ce n'est pas seulement de la prouesse technique, comme les énormes mappings sur des châteaux où je ne sais quoi, mais de la performance artistique. Et c'est ça qui me plaît. L'aspect humain, la créativité du cerveau est au coeur de ce live. »

Pour en avoir le coeur net, rendez-vous sur le site internet de **Fluence** et sur [la page Facebook de l'évènement](#) de Le Bon Air Festival.

# WEMUSICMUSIC

## ON VOUS INVITE À MARSEILLE, AU FESTIVAL LE BON AIR !

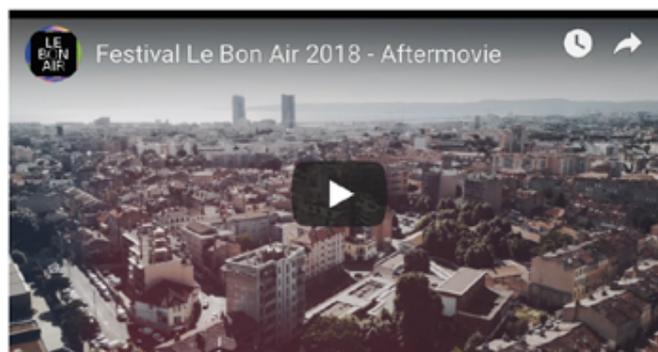
16/05/2019 · par concourswemusicmusic · dans AGENDA, CONCOURS, FESTIVALS, NEWS ·

Du 24 au 26 mai aura lieu la 4ème édition du festival Le Bon Air ! Un moment de chaleur dans l'enceinte marseillaise de la Friche Belle de Mai qui vous attend de pied ferme. Vous voulez des pass ?



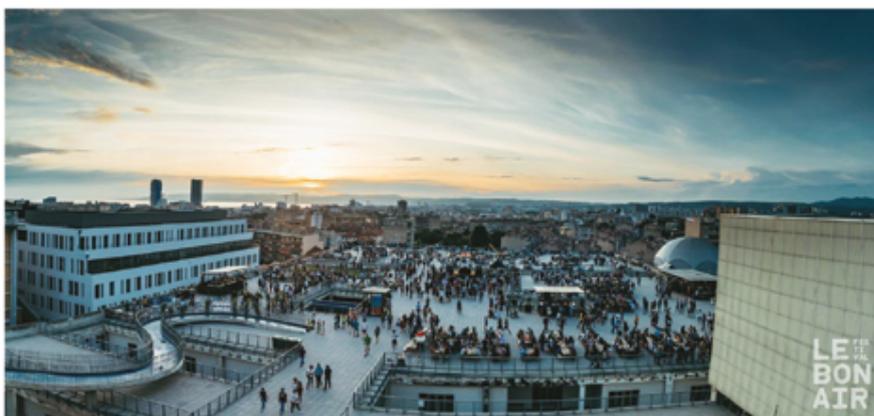
La friche Belle de Mai.

On connaît les atouts de Marseille. Son climat, son Vieux-Port, ses calanques et son eau turquoise, Notre-Dame de la Garde. On va s'arrêter là parce qu'on n'est pas un office du tourisme non plus. Mais pour les amateurs et professionnels de musique électronique, un festival a fait son nid depuis maintenant quatre ans dans la Cité Phocéenne : Le Bon Air . Préparez-vous à danser jusqu'à l'aube sur les pépites d'artistes comme **Boys Noize**, **Jeremy Underground**, **Manu Le Malin**, **Kerri Chandler**, **Lena Willikens**, **Helena Hauff** ou encore **I Hate Models**, dans un lieu lové au cœur de l'écrin industriel et chaleureux de la Friche la Belle de Mai. Une fabrique artistique hors-norme que les marseillais connaissent bien. Un mélange qui donne envie et qui nous donne le désir de vous offrir vos pass.



# Magmaa

## MISTRAL EN AVANT AVEC LE BON AIR



J'aime Une personne aime ça. Soyez le premier parmi vos amis.

Mai, c'est non seulement le mois où l'on voit fleurir une flopée de Parisiens en béatitude sur tout le territoire français, mais c'est surtout le retour de la saison des festivals. Fini le désert, on aperçoit la mer et son doux câlin sec, aujourd'hui direction Marseille, qui va se faire balayer par 3 jours de musiques électroniques, les 24, 25 et 26 mai prochains. A J-5, on prend la température.

### Un lieu incontournable

Pour cette quatrième édition, l'agence Bi: Pole, autour de son directeur artistique et touche-tout, Olivier Kerdudo, investit une nouvelle fois la basilique musicale qu'est la Friche de la Belle de Mai (<http://www.lafriche.org/fr/>) à Marseille. Au-delà de l'atmosphère particulière qui émane des allées de cet immense espace culturel, autrefois couvent de l'usine Selta, c'est ici que s'entrechoquent artistes, producteurs et structures événementielles.

En 2019, Le Bon Air (<https://fr-fr.facebook.com/bonairfestival/>) voit grand : ce n'est pas 4 espaces mais bien 5 qui seront mis à la disposition du public cette saison. Outre l'emblématique toit terrasse, qui sera ouvert jusqu'à 23 h, les festivaliers pourront se déplacer de la Warehouse, tout dernier espace dancefloor destiné à propulser le festival dans une autre dimension, à la non moins mythique Ballroom en passant par la Bolte, déjà étreinte toutes deux en 2018. Semi surprise, la Boule à Facettes, ce lieu de passage en 2018, se voit offrir une place de choix car elle aura sa salle, de quoi scintiller et briller toute la nuit.

### Un plateau artistique XXL

30 heures de sons, 45 artistes annoncés, des Allemands, une Suédoise et des Américains entre autres, puis pour conclure le festival une Boiler Room de 6 heures. Non non, on ne parle pas du Dekmantel aux Pays-Bas ou du Sonar à Barcelone, mais bien du Bon Air, qui fera résonner la cité phocéenne pendant 3 jours autour des valeurs de la fête, de la techno et de la house.

Le festival marseillais sera à l'image de sa cité : humain, cosmopolite, endiablé et résolument décoiffant. Les vendredi et samedi soir, c'est entre 19 h et 6 h du matin que les rêveurs pourront laisser aller leurs corps au rythme de chaleureuse et fracassante sonorité électronique. Ce qui fait la réelle force du Bon Air, c'est sa capacité à offrir une programmation mêlant les révélations de la scène électroniques, comme le génie bordélique mais organisé de J-Zbel ou Djrum, avec les virevoltants collectifs locaux que sont D-Mood, Extend & Play et Metaphore. Ajouter à cela les rafales internationales des maîtres tels que Manu le Malin, Boys Noize ou encore Kerri Chandler et Lorenzo Senni, et vous obtenez un plateau digne des plus grands.

### 3 jours, 3 temps fort

S'étalant du vendredi au dimanche, avec un prix attractif, pour ne pas dire incroyable vu la conjoncture actuelle et l'augmentation perpétuelle des cachets des artistes, Magmaa a décidé de vous proposer les shows qu'il ne fallait surtout pas manquer.

On commencera par LA Boiler Room prévu le dimanche, avec un format réparti sur deux salles pour 6h de son. Composée de Pablo Valentino ou Shlagga, n'essayez surtout pas d'aller chercher votre bière pendant le B2B de Low Jack et Judaah. Samedi soir, et nous sommes désolés d'avance, il vous faudra dissocier une partie de votre corps : comment, sérieusement, manquer l'enchaînement Jeremy Underground, Kerri Chandler et Model 500 dans la nouvelle salle ? Et enfin, pour l'ouverture du festival le 24 au soir, c'est sur le Toit Terrasse, donc tôt, qu'on se retrouvera pour un set avant-gardiste aux influences variées offert par Mount Kimble.

Enthousiasmant, créatif et riche, à l'image de son territoire, le festival Le Bon Air peut se nourrir de l'optimisme qui règne sur la cité phocéenne et sa scène électronique. Avec cette édition, de sa programmation pointue à sa diversité efficace, il a tout pour réussir à s'implanter durablement dans le paysage des festivals français, et faire entrer Marseille en un coup de mistral dans un autre monde. Vivement vendredi !

On vous met le lien, au cas où vous n'auriez toujours pas chopé votre gache :

# SOURDORÉILLE

**« EN 2050, ON POURRA VOIR LA MUSIQUE SE DESSINER DANS L'AIR, LA PALPER, SE FAIRE ENVELOPPER PAR LES ONDES »**

*Pendant un mois, on fait un focus sur la plus belle ville du monde après Sochaux et Carquefou, l'éternelle Marseille. Comme notre monde ne se satisfait plus de vivre dans le présent (quel ennui, vous me direz), on a décidé – avec l'équipe du Bon Air festival – de pousser un peu les potards dans le futur avec la scène musicale électronique phocéenne. Médias, institutionnels, artistes, programmeurs et activistes, ils ont bien voulu jouer le jeu de notre questionnaire prospectif sur la thématique : la musique à Marseille en 2050. Nouvel épisode avec Julie Raineri & Metaphore Collectif.*

Si l'histoire, le théâtre et les métiers de l'éducation forment les premiers chemins de traverse de Julie Raineri, il semble que la destinée n'ait pas entièrement arrêté ses idées à son endroit. Vous nous direz, tant mieux pour la culture, et c'est pas dit que les trois premières disciplines soient finalement tant éloignées que cela de la teuf.

Tombée dans les musiques électroniques comme dans une marmite d'éternité, Julie s'y implique sérieusement en 2012 par la promotion, l'accompagnement et le management de ses amis, les artistes de Metaphore Collectif ainsi que de son local associatif, le Meta. On doit entre autres à l'activiste de la fête militante un engagement hors pair concernant la structuration d'une scène marseillaise brouillonne, qui galère alors à se fluidifier. Passée de la comm à l'admin en passant par les relations presse, elle prend naturellement le lead du crew en 2015. Ce souffle de feu qui anime le collectif, on le lui doit en partie. Avec Julie, le discours de Metaphore devient radical. Politique et musique se mêlent sans cesse dans une micro-société ouverte sur le monde et les différences, intraitable avec les inégalités et les rapports de domination.

Metaphore, c'est aussi une histoire de Marseille, du béton armé, de la galère et du besoin d'exutoire, de la déglingue à bas prix, du son qui claqué. C'est la musique avant la teuf, le refus de la tutelle des clubs dans le monde de la nuit. Julie et ses amis proposent de donner à l'être humain une autre valeur que celle qu'on lui impose partout ailleurs : du bétail entendant les cloches de la consommation de foie. Ou de vodka Redbull. La déglingue comme seule excuse aux comportements débiles, régressifs et agressifs ? Bof, en fait.

Comble du plaisir, les soirées indus du crew cartonnent à Marseille. Le public de la ville la soutient aujourd'hui dans ses projets, que ce soit en djing où elle officie sous le nom de Vazy Julie ! ou dans son catalogue long comme le bras dont elle s'occupe pour l'agence Bi-Pole (organisatrice du festival Bon Air, qui a lieu dès ce vendredi 24 mai). La militante nous rappelle comment prendre le taureau du développement local par les cornes : en développant les artistes et les réseaux, et en faisant à sa sauce. En foulant le pur underground marseillais, Metaphore tient son rôle socioculturel, en accueillant les laissés pour compte de la vie diurne et normalisée. Rassurez-vous, là où la société s'est désengagée, il restera toujours des métaphores à filer.

Pour notre dossier Marseille en 2050, on a ouvert les guillemets à madame la dirlo. Elle nous a répondu avec, à chaque fois, sa réponse réaliste et sa réponse utopiste, deux hypothèses qu'il faut voir comme deux idéologies, deux faces d'une même pièce.

## LE FUTUR SELON JULIE RAINERI

Comment écouter-t-on la musique dans 30 ans à Marseille ?

Ma réponse réaliste : Je suppose que dans 30 ans à Marseille – et partout ailleurs dans le monde – on écouterait de la musique sous assistance respiratoire, au rythme où vont les choses... Peut-être même d'ailleurs qu'on ne pourra plus écouter de musique parce qu'on sera tous morts. Ou alors, la nature aura repris ses droits, il n'y aura plus d'humain et tout sera musique, le vent dans les branches des arbres, le bruit des vagues qui cognent contre les rochers et celui des mouettes qui hurlent du matin au soir... Le rêve quoi.



Ma réponse utopiste : Bon, si on part du principe que dans 30 ans on est toujours là, que l'air est respirable et qu'on tient encore sur nos jambes... J'espère qu'on écouterait de la musique en binaural ou en 4D. Qu'on pourra l'entendre, mais aussi la voir se dessiner dans l'air, la palper, se faire envelopper par les ondes. Je me demande pourquoi ce n'est toujours pas le cas d'ailleurs, l'humain a quand même réussi à mettre en place une technologie capable de faire livrer des packs de bière par drone...

Où ira-t-on danser ?

Ma réponse réaliste : Si on part du principe qu'on ne pourra plus trop bouger, ni marcher, je suppose que danser sera encore plus compliqué. Mais l'envie sera toujours là, bien sûr, qui n'a jamais envie de danser ? J'imagine de grandes chambres froides où chaque corps sera stocké dans des capsules dont les parois seront de grands écrans digitaux très lumineux bourrés d'informations. Alors, on ira danser sur internet, sur des forums. Entre un match de l'OM et un concert de Black Marché, on pourra s'octroyer le plaisir d'acheter une petite danse à nos avatars avec des crypto monnaies. Le plaisir de danser résidera alors dans le simple plaisir de débloquent des mouvements, le corps lui sera anesthésié, anéanti, tout mou, uniquement nourri de pastis in intraveineuse. Pour se parler on s'enverra des émojis soleil, on se pokera (no stress on pourra aussi se bloquer). Sincèrement, on y est déjà presque non ?

Ma réponse utopiste : Dans 30 ans à Marseille, plus que partout ailleurs peut-être, les collectifs auront continué leurs folles épopées. Les années les verront se multiplier, à tel point que la ville entière sera quadrillée de lieux uniques, illégaux, intimes, singuliers, cachés sous le Vieux Port, mais surtout des lieux éthiques, animés par des valeurs, avec pour seuls buts de proposer des expériences cathartiques aux publics marseillais, de leur permettre de venir écouter la bonne musique d'antan et de danser à l'abri du monde sans voir l'heure passer. Peut-être que le Meta sera encore debout d'ailleurs, on pensait tenir 6 mois, ça fait 3 ans qu'on y est... Pourquoi pas 30 au final ? Note à moi-même : penser à déléguer.

« Le futur de la musique à Marseille, c'est le mélange de morceaux de rap du sud avec de la musique hardcore »

Quels genres de musique seront populaires ?

Ma réponse réaliste : Musique électronique c'est sûr. Dans un monde dystopique où l'humain sera comme anéanti et soumis au diktat des machines, j'imagine que la musique du futur sera générée par les ordinateurs. Une grande banque de données réunira toutes les musiques du monde et de toutes les époques, et un algorithme procédera à la fusion des genres. Ensuite, l'ordinateur analysera l'effet produit sur le cerveau de chacun, les émotions procurées par telle ou telle hybridation de musique. De cette manière, l'algorithme sera de plus en plus perfectionné et à même de proposer à chaque corps stocké dans les capsules une forme de musique conçue spécialement pour le toucher, lui parler. C'est peut-être comme ça qu'une nouvelle forme de musique, un genre totalement inconnu, apparaîtra. Je pense de toute façon que si quelque chose de nouveau doit apparaître et devenir populaire, ça viendra du bug de la machine, pas vraiment de l'humain. On est trop bloqué dans ce qui existe déjà j'ai l'impression, sauf Maoupa Mazzocchetti peut-être : Flo l'avenir est entre tes mains !

# SOURDORÉILLE



Ma réponse utopiste : Ce matin je lissais un article sur [J-D](#) qui titrait « *Les genres musicaux sont morts, la génération z les a tués* ». Je crois que je suis assez d'accord, et je ne vois pas cela d'un mauvais œil pour autant... Tu vois, au début du XXème siècle, lorsque Luigi Russolo a écrit *L'Art des bruits*, il ouvrait la porte à une grande période d'innovation, de nouveauté, de bouleversement des codes en terme de musique et même en terme d'Art en général d'ailleurs, en posant sur le papier les bases de la musique bruitiste. Il s'est passé tellement de choses au XXème siècle, tellement de courants ont émergé, accompagnés par des innovations techniques la plupart du temps. Et c'est grâce à ces innovations qu'est née la musique électronique. Aujourd'hui, j'ai l'impression que la création est annihilée par l'héritage tellement vaste de ces deux derniers siècles. Ou alors, peut-être qu'elle ne l'est pas, et que la nouveauté réside dans la fusion de genre, la façon d'adapter des sonorités connues au monde présent, la façon d'aborder la musique en 2019. On est dans une époque où tout va tellement vite, tout est tellement partagé en ligne, où on a accès à ce qui se fait dans le monde entier, que j'ai la sensation que rien de nouveau ne peut émerger. Juste des sous genres par milliers, ce qui fait que le genre n'existe plus. À côté, on voit l'émergence de nouvelles façons de faire de la musique comme l'algorave ou même comme le frapcore ! Puisqu'on parle de Marseille, je trouve que ce qu'a fait Southfrap Alliance avec sa première compilation, c'est exactement le futur de la musique à Marseille : la southfrap c'est un mélange de morceaux de rap du sud de la France avec de la musique hardcore. En terme de sonorités, ça plaît ou ça plaît pas, mais quoi qu'il en soit ça parle. Tant en terme de culture que d'un point de vue sociologique et politique d'ailleurs. Mon ami et membre de Metaphore Collectif, DJ 13NRV m'a confié que c'était en quelque sorte un petit challenge personnel que de réussir à placer un édit d'un morceau de JUL sur NTS, et le challenge est relevé, ça prend super bien. Ça m'amène à plusieurs hypothèses donc : quels genres de musiques seront populaires dans 30 ans ? Ce sera soit une forme de musique hybride qui challenge de curieux mélanges de genres, ou bien un grand come back d'un genre tombé aux oubliettes car il ne faut pas mettre de côté le fait que la mode soit cyclique, ou bien encore un nouveau genre amené par de nouvelles avancées technologiques qui nous subjuguera tous. Dans tous les cas, peu importe qu'elle soit populaire finalement... On ne choisit pas la musique qu'on écoute en raison de sa cote de popularité. Si Metaphore Collectif existe toujours dans 30 ans, on continuera d'y écouter ce qui a du sens, ce qui nous touche et ce qui nous bouscule, sans réfléchir à la case ou au genre et c'est bien là tout le cœur de notre propos.



Les concerts seront-ils toujours un espace de rassemblement social ?

Est ce qu'ils le sont encore ? Je n'en suis plus sûre. On lutte pour, oui, bien sûr. Il y a des lieux qui sortent de l'espace-temps. Des lieux de rencontre entre humains. Mais de manière plus générale... Les gens écoutent de la musique l'iPhone greffé à la main, quand ils assistent à un concert, ils n'oublient pas de faire des stories et préfèrent partager virtuellement avec leurs abonnés. True story !

Ma réponse utopiste : Je me plais à imaginer un monde où il y aurait de la résistance culturelle. Alors, quand les collectifs auront quadrillé Marseille de caves et de hangars, de petits endroits safe et dédiés à la culture, dans 30 ans, oui, les concerts seront plus que jamais des espaces de rassemblements social. Il est certain que dans 30 ans le monde sera encore plus triste et les gens davantage indignés qu'aujourd'hui, alors quel plaisir à ce moment de venir écouter de la musique, celle qui aura échappé aux années et à tout le reste, et de se réunir dans des danses effrénées.



*« Dans mon meilleur des mondes, la musique sera un moyen de résister, de fédérer autour de valeurs humaines, de continuer à créer et à imaginer, d'être ensemble dans la Zone Libre. »*

Qui tirera son épingle du jeu ?

Ma réponse réaliste : Les gros FDP, comme toujours.

Ma réponse utopiste : Les collectifs, les shops alternatifs, les groupes rebelles et résistants, ceux qui n'accepteraient jamais de se faire encapsuler, les blackbloks, les casseurs, les pauvres et tous les chiens de la casse, Cécile, Popeye, Timoté, Shlagga, Israfil, Cardinal & Nun et DJ 13NRV, c'est sûr.

La musique sera-t-elle un nouveau moyen de manipulation des masses ? Si oui, comment ?

Ma réponse réaliste : Si on continue sur cette hypothèse complètement perchée selon laquelle on sera tellement affaibli par la pollution, tellement abruti par la télé réalité et tellement asservi par la petite poignée de FDP qui gouverne ce monde, je suppose que oui, stockés dans nos capsules on ne fera pas trop les malins... Imaginer que la machine se perfectionne au point d'être capable de proposer à chacun une musique à même de l'émouvoir, de parler à son fort intérieur, revient à dire qu'elle sera le plus puissant outil de manipulation inconsciente jamais créé. J'ai peur.

Ma réponse utopiste : Dans mon meilleur des mondes, elle sera absolument le contraire. Un moyen justement de résister, un moyen de fédérer autour de valeurs humaines, un moyen de continuer à créer et à imaginer, un moyen d'être ensemble dans la Zone Libre. Alors, peut être que c'est maintenant le moment pour dès à présent lutter pour que jamais notre musique – celle qu'on défend et celle en laquelle on croit, notre scène, notre milieu et notre monde – pour que jamais elle ne tombe aux mains de ceux qui voudraient l'utiliser pour manipuler. On refuse d'encaisser le gros chèque, on le déchire et on le jette à la poubelle, et on souffle un bon coup. Tout ira bien pour Marseille dans mon meilleur des mondes.

*Vous pourrez retrouver Vazy Julie ! au Bon Air festival à Marseille, du 24 au 26 mai*

# tsugi



21 mai 2019

Crédit : Jonathan Livingston

## J-3 avant le Bon Air festival : 5 bonnes raisons de descendre à Marseille ce week-end

par Lolita Mang

J-3 avant le lancement de la quatrième édition du festival Le Bon Air à Marseille. Et vous n'avez toujours pas vos billets. Encore besoin d'être convaincus ? Voici cinq raisons de sauter dans un train pour rejoindre la côte méditerranéenne ce week-end.

### La programmation

Pour souffler ses quatre bougies, le festival a choisi des invités de qualité. De Berlin avec le producteur **Boys Noize** (<https://www.tsugi.fr/exclu-dense-and-pika-remixent-boys-noize-et-son-hit-techno-killer/>) à Hambourg avec l'électro sombre de **Helena Hauff** (<https://www.tsugi.fr/tsugi-daily-le-bzb-de-nina-kravitz-et-helena-hauff-au-time-warp-est-maintenant-en-ligne/>), sans oublier nos valeurs sûres nationales avec **Jennifer Cardini** (<https://www.tsugi.fr/exclu-jennifer-cardini-signe-un-remix-80s-de-surfer-de-curses/>) et le très hardcore **Manu... le Malin** (<https://www.tsugi.fr/manu-le-malin-en-couv-de-tsugi-114-en-kissque-le-samedi-7-juliet/>), en passant par la techno agressive et brutale de **Hate Models** (<https://www.tsugi.fr/en-ecoute-le-nouvel-ep-martial-di-hate-models/>). Pour les amateurs de house, pas de panique : David Vunk et ses inspirations disco seront là, ainsi que **Jayda G** (<https://www.tsugi.fr/jayda-g-annonce-son-premier-album-un-titre-en-ecoute/>). Au-delà de ces quelques titres d'affiche, l'organisation met un point d'honneur à mettre en avant les collectifs en devenir. Au programme : Metaphore Collectif, Pallettes et Dmood. La parité fait également partie de ses priorités puisque sa programmation artistique a été pensée en conséquence.

### Le lieu exceptionnel

Autrefois Manufacture Impériale de Tabac, la Friche de la Belle de Mai a été sauvée dans les années 90, transformée en un lieu de création et d'innovation qui regroupe aujourd'hui près de 400 artistes et producteurs. Sur ses 10 000 m<sup>2</sup> se côtoient cinq salles de spectacles et de concert, des jardins partagés, une librairie, une crèche et un toit terrasse. Une cathédrale industrielle transformée en temple de la musique. Un parking devient une immense warehouse, un restaurant comme un havre de paix... sans oublier les scènes de la ballroom, de la boîte ou encore de la boule à racines. Un lieu magique et impressionnant : à pour profiter ou courir de soir au clair de lune mes marseillaises.

### Le public marseillais

Avec plus de 60% de public en provenance de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, c'est peu dire si les riverains sont fiers de leur festival. L'occasion de rencontrer un tas de personnes chaleureuses et souriantes, élevées au son des cigales. Préparez-vous à siroter un – ou plusieurs – bon(s) pastis. Les collectifs locaux comme Metaphore, Dmood et Pallettes sont prêts à se battre pour proposer une offre culturelle de qualité et diversifier. De leur côté, les Marseillais ont le sens de la fête que ce soit dans un bunker, un club, sur un terrain vague etc... Des nuits agitées en perspective.

### La scénographie et le Funktion One

Non seulement le festival s'est offert cinq scènes pour offrir une véritable expérience tant visuelle que sonore. Le leitmotiv ? Bouculer les codes. Adieu scénographie traditionnelle, bonjour expérience aussi spectaculaire qu'inattendue. Cette année, couleurs, formes, écrans, lasers, techniques de camouflage et illusion d'optique s'entremêlent pour créer des atmosphères propre à l'expérience que les festivaliers s'approprient à vivre. Le Bon Air s'est également équipé du système son Funktion One. C'est dans un tout nouveau lieu, la Warehouse, que ce petit bijou sera installé, pour des nuits inoubliables. Plus grande et plus aérée, cette salle de 1 230 m<sup>2</sup> va propulser le festival dans une autre dimension. Tout cela sans oublier les autres lieux iconiques du Bon Air, entre la boîte, la ballroom ou encore la boule à facettes. Et surprise, toutes seront équipées avec Funktion One. Attention aux oreilles.

### Découvrir Marseille

Avant que les portes de la friche ne s'ouvrent, ce sera l'occasion de se perdre dans les rues de Marseille, que ce soit le long de la corniche Kennedy, entre les murs du MuCEM, de la Cité Radieuse, ou encore dans les criques secrètes des Calanques. Faire apéro à Malmouque ou encore se balader dans le panier. Les possibilités sont infinies.

Plus d'informations sur l'événement Facebook (<https://www.facebook.com/events/234595523966899/>) du festival. Billetterie en ligne sur ce lien (<https://web.digitick.com/festival-le-bon-air-3-electro-provence-alpes-cote-d-azur-c315-b6p0e-pg1-1916479.html>).



# IEJ2

## Le festival « Le Bon Air » débarque à la Friche

🕒 4 semaines ago mcatvat (<http://iej2marseille.eleves.mediaschool.eu/author/mcatvat/>)



*Toit terrasse de la Friche de la Belle de Mai.*

**La saison des festivals a enfin commencé ! Le Bon Air est le festival tant attendu par les férus d'électro. Il aura lieu à La Friche de la Belle où plus de 40 artistes se succéderont sur différentes scènes du 24 au 26 mai 2019.**

Après une troisième édition saluée par les spectateurs, le Festival Le Bon Air débarque à Marseille pour sa quatrième édition. Il a élu domicile dans l'ancienne usine à tabac devenue la Friche de la Belle de Mai. Trois jours de concerts (du vendredi 24 au dimanche 26 mai 2019) avec plus de quarante artistes locaux comme internationaux, des novices comme des incontournables sur cinq scènes dans différents lieux de ce lieu emblématique de la citée phocéenne. Avec son toit terrasse de 8000 m<sup>2</sup>, les spectateurs auront une vue imprenable et panoramique sur la ville de Marseille, le roof top où de nombreuses soirées ont lieu à partir du mois d'avril. Au programme près de trente heures de sons électros ainsi qu'un brunch et de nombreuses activités le dimanche. Cinq lieux connus de la Friche comme le Toit terrasse, le Ball Room, la Boite, le Warehouse et la Boule à Facettes seront envahis par les scènes de spectacle et des platines de djs dès le vendredi soir. De 19h à 6h du matin la musique ne s'arrêtera pas et reprendra chaque soir. Au milieu du skate-park, de la plage des quais, des grandes tables et du playground ( lieux très fréquentés de la Friche ) planera comme un air d'été avec cet événement qui est le premier d'une longue liste de festivals à Marseille. Maude Cavat

<https://view.genial.ly/5ce3f16fda3f200f3be96945/interactive-content-image-interactive>

(<https://view.genial.ly/5ce3f16fda3f200f3be96945/interactive-content-image-interactive>) Présentation du festival.

Previous

« #ScratchEverywhere », l'évènement des DJs anarchistes :

(<http://iej2marseille.eleves.mediaschool.eu/2019/05/21/scratcheverywhere-levenement-des-djs-anarchistes/>)



30 heures d'électro en un week-end, du 24 au 26 mai à la Friche de la Belle de Mai

**Le Bon Air : reçu 5 sur 5**

• 24 mai 2019 ⇒ 26 mai 2019 •



C'est désormais, après seulement trois éditions, le grand rendez-vous électro marseillais. Parce qu'on y entend et danse les meilleurs sons du moment, qu'on y découvre ceux qu'on aimera demain, qu'on y retrouve les figures locales, mais aussi, et c'est loin d'être un détail, parce que le, les lieux, sont tout simplement fantastiques. Décliné cette année en cinq espaces à la Friche, *Le Bon Air* offre une façon particulière d'occuper la ville : en plein cœur de la cité, s'étourdir de lumière et de musique, c'est une sorte d'exception dans un domaine où souvent ce type de rassemblement est organisé loin, très loin de nos cœurs urbains. Le public est alors plus mélangé, on y vient avec enfants, on passe après l'apéro, « pour voir », ou on s'y plonge avec la ferveur qui baigne habituellement ces festivals. Underground et presque mainstream se mélangent sans tralalas, et c'est peut-être l'un des aspects les plus plaisants du *Bon Air*. Outre les deux salles de La Ballroom, dédiées au théâtre toute l'année et spécifiquement scénographiées pour l'événement, La Boîte (étrennée l'an dernier), l'extraordinaire toit terrasse (8000 m<sup>2</sup> !) et la Boule à facette installée cette année sous le module du GMEM, cette quatrième édition investit un nouveau lieu : La Warehouse, si bien équipée qu'elle pourrait bien devenir l'un des meilleurs spots de l'Hexagone. Ce sont plus de 45 artistes qui incarneront le line up cette fois-ci : plus de 30 heures d'électro en un week-end. **Manu le Malin** fera son premier set (froid, torturé, passionnant) marseillais. Sombre elle aussi, l'Allemande **Lena Willikens** nous emmènera loin, dans un voyage à la destination inconnue. Il reviendra au marseillais **Moteka** d'inaugurer La Warehouse. Encore ? Il y aura **Goldie** (Grande-Bretagne) un presque vieux de la vieille, roi de la bass music à l'irrésistible vibe, l'Américain **Kerri Chandler**, estampillé comme l'un des fondateurs de la house... Jusqu'à ce que sonne l'heure de La Récré (pour les enfants et leurs parents) : ateliers, djs sets, stands de prévention, ventes de plantes...

ANNA ZISMAN  
Mai 2019

*Le Bon Air*  
24 au 26 mai  
Friche de la Belle de Mai, Marseille  
[le-bon-air.com](http://le-bon-air.com)

Photo : c Jonathan Livingston





# FG.

ANTOINE BADUEL A REÇU OLIVIER KERDUDO POUR PARLER DU BON AIR FESTIVAL DANS L'HAPPY HOUR FG LE 21 MAI 2019

© 21 MAI 2019 À 20H05



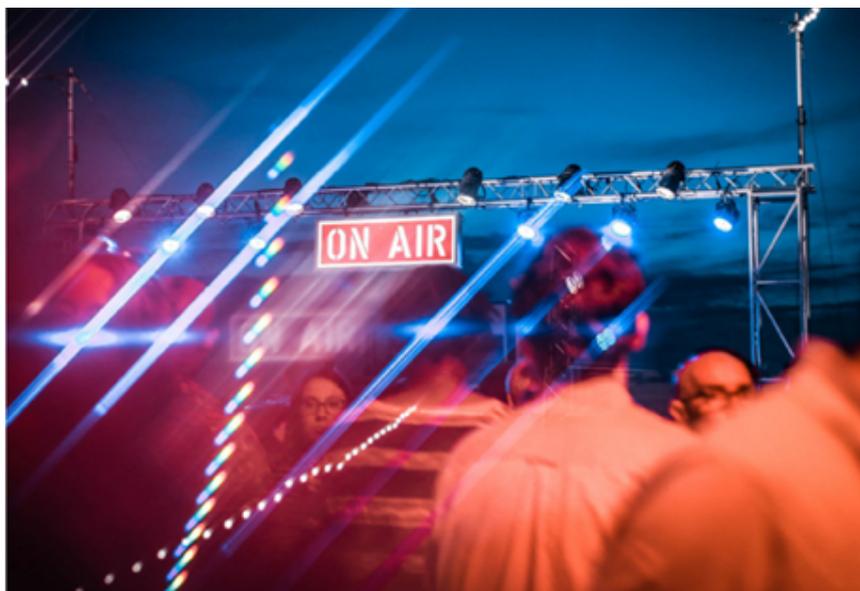

24 25 26 Festival de la Belle de Mai Marseille

كثير Glitter ∞∞ · Bella Boo · Bill Vortex · Boiler Room  
 Boys Noize · Claral Y Macupa <sup>live</sup> · D-Mood  
 Discroscope · David Vunk · Dj Marcelle  
 Djrum · Extend & Play · Giant Swan <sup>live</sup> · Goldie  
 Helena Hauff · I Hate Models · Israfil · J-Zbel <sup>live</sup> · Jayda G  
 Jennifer Cardini · Jeremy Underground · Kerri Chandler  
 Lena Willikens · Lorenzo Senni <sup>live</sup> · Losange <sup>creation</sup>  
 Low Jack <sup>b2b</sup> · Jadaah · Manu Le Malin <sup>A/V set</sup>  
 Miley Serious · Model 500 <sup>live</sup> · Moteka <sup>live</sup>  
 Mount Kimbie <sup>dj set</sup> · NS Soundsystem · Oko Dj <sup>b2b</sup> · Zaltan  
 Ovairedose · Pablo Valentino · PailletteS · Paradox  
 Peach · Ron Morelli <sup>b2b</sup> · December · Shlagga  
 Spaghetti25c · The Pilotwings <sup>live</sup> · Tryphème · Vazy Julie

Olivier Kerdudo, Directeur Artistique du Bon Air Festival à Marseille est venu présenter l'événement. Rendez-vous du 24 au 26 mai prochain au sein de la Friche de la Belle de Mai pour découvrir la 40ème édition de ce festival.

Écouter le podcast ▶

Télécharger le podcast ⬇



(/media/k2/items/cache/4b53ce84a6674facbc55db3d5978377a\_XL.jpg)

## Respirez le bon air à Marseille



À la Friche Belle de Mai, l'été se prépare avec une programmation autant joyeuse que multiple, décomplexée et attrayante. Ouvrez le bal des festivités avec un multi-scène qui fera la part belle aux musiques électroniques. Djsets et lives prennent pour terrain de jeu les toits de la Friche. Bouillonnant, défricheur, attentif à la question du genre et attaché à sa dimension à taille humaine, le « Festival Le Bon Air » annonce des jeunes pousses, du local, du féminin pour une édition ultra exigeante. ! Le soleil ne se couchera que pour laisser danser la nuit, dans un corps à corps rythmé par les musiques électroniques, lové au cœur de l'écrin industriel et chaleureux de la Friche la Belle de Mai. Ondulant entre révélations, gloires internationales et collectifs locaux... plus de quarante-cinq artistes sont programmés à travers 5 scènes depuis les promesses panoramiques du toit-terrasse jusqu'aux nuits blanches d'une nouvelle warehouse... Vos nuits seront très rythmées, heureusement la session dominicale ferme les portes du festival à 20h ! Conseil d'amie, la newsletter vous recommande de bloquer dès aujourd'hui votre samedi 1er juin pour le « Cabaret Aléatoire » de Bauhaus of Moda. Une soirée inhabituelle, aux couleurs (primaires !) du Bauhaus avec costumes et masques ! Une nuit en 2 temps et 2 lieux : d'abord sur l'immense toit-terrasse (jusqu'à 23h) puis au Cabaret Aléatoire (jusqu'à 5h). En hommage à l'artiste et chorégraphe Oskar Schlemmer, venez danser en triangle, en carré jusqu'au petit matin...et surtout venez lookés !

*Du vendredi 24 au dimanche 26 mai*

*Vendredi et samedi de 21h à 6h*

*Dimanche de 14h à 20h*

*Festival « le Bon Air »*

*Une proposition de Bi:Pole en coproduction avec la Friche la Belle de Mai*

### **La Friche Belle de Mai**

41 rue Jobin

13003 Marseille

[www.lafriche.org/fr/](http://www.lafriche.org/fr/) (<http://www.lafriche.org/fr/>)

*Les toits de la Friche aiment accueillir de joyeux festivals © Jonathan Livingston*

# MANIFESTO.XXI

## Le Bon Air, Festival De Rave Éveillée À Marseille

Par Manifesto XXI(<https://manifesto-21.com/author/manifesta/>)



**D**u 24 au 26 mai, la quatrième édition du festival reprend ses quartiers à la friche La Belle de Mai, cathédrale industrielle convertie en temple de la musique à Marseille.

Une fois de plus, le festival Le Bon Air invite une cinquantaine d'artistes à la pointe de la scène électronique locale et internationale pour trois jours de défrichage bouillonnant et de corps à corps rythmés, du toit-terrasse panoramique à la warehouse flambant neuve.

L'ADN house et techno du festival sera défendu par des artistes qu'on ne présente plus : **Helena Hauff**, **I Hate Models**, **Jennifer Cardini**, **Boys Noize** ou le père fondateur **Juan Atkins** sous le nom de **Model 500**.

Aux valeurs sûres établies se mêlent les jeunes pousses de demain notamment **Miley Serious**(<https://manifesto-21.com/miley-serious/>), **Peach**, **Lena Willikens**, **Glitter**(<https://manifesto-21.com/glitter-vers-les-sommets-de-la-techno-fissa/>) ou les merveilleusement bien-nommées **Ovairédose**.

Rendez-vous dès demain pour un weekend « entre rave éveillée et house aux fenêtres grand ouvertes ».



EVENT(<https://www.facebook.com/events/224595583966839/>)

# 20 minutes

## Marseille: Le Bon Air, le festival techno «défricheur» de talents en passe de devenir une référence

**FESTIVAL** Le festival Le Bon Air revient à la Friche la Belle de Mai ce week-end pour la quatrième année, avec toujours plus de belles découvertes et une scénographie au top

Adrien Max | Publié le 24/05/19 à 08h05 — Mis à jour le 24/05/19 à 08h05



Une toute nouvelle warehouse de 1.250 m2 est prévu pour la quatrième édition du festival Le Bon Air. — Nairi

- Le festival Le Bon Air revient à La Friche de ce vendredi à dimanche pour trois jours de musique techno.
- Le Bon Air se veut « défricheur », à savoir proposer des artistes encore peu connus du grand public, tout en offrant quelques pointures du genre.
- Côté nouveauté, le festival se dote d'une nouvelle salle de 1.250 m2 et deux scènes resteront actives le dimanche après-midi de 14h à 20h, avec une retransmission Boiler Room.

Trois jours, cinq scènes, 48 artistes. Le festival **Le Bon Air** (<http://www.le-bon-air.com>) revient sur les anciennes friches industrielles de la Belle de Mai à Marseille (<https://www.20minutes.fr/dossier/techno>), pour la quatrième année ce week-end. Trois jours placés sous le signe de la techno (<https://www.20minutes.fr/dossier/techno>), des découvertes et de la fête dans ce lieu symbolique des raves des années 90. 20 Minutes vous embarque dans ce festival (<https://www.20minutes.fr/dossier/festival>) défricheur, et à taille humaine, en compagnie d'Olivier Kerdudo, le programmeur et directeur artistique.

**Une programmation rythmée de découvertes, et de spécialistes du genre**  
L'ADN du festival Le Bon Air est de proposer à son public un savant équilibre entre artistes émergents et pointures des musiques électroniques. « Le public marseillais commence à être de plus en plus curieux, on a donc cette volonté de dénicher les artistes de demain, en laissant une grande place aux femmes », explique Olivier Kerdudo.

Celui qui est aussi DJ s'entoure de collectifs locaux et nationaux pour aiguïser sa curiosité et trouver les nouvelles pépites. La collaboration avec le festival Les Nuits Sonores, dont les programmeurs joueront le dimanche sur l'une des deux scènes, permet également à Olivier de découvrir de nouveaux artistes. « J'écoute aussi beaucoup le public », confie-t-il. Vous aurez par exemple la chance de passer de DJ Marcelle, véritable ovni, ou D-Mood Records, collectif local, à des pointures comme l'allemande Helena Hauff, ou l'américain Kerri Chandler, sans oublier Manu le Main pour un show exceptionnel.

**Festival Le Bon Air**  
@bonairfestival

J-10 🍌 On vous dévoile le timetable du 24, 25 et 26 mai prochain. 30 heures de son, 50 artistes, 5 scènes, une Boiler Room spéciale le dimanche, dans un des plus beaux spot de Marseille. La billetterie c'est par ici ➡ [bit.ly/billetterieLBA](https://bit.ly/billetterieLBA) #lba19 #marseille #festival #techno

👍 1 15:32 - 14 mai 2019



### Une toute nouvelle Warehouse

Le Bon Air a vu les choses en un peu plus grand cette année avec la création d'une nouvelle warehouse de 1.250 m2, sur le modèle des grandes salles industrielles que l'on peut retrouver aux Nuits Sonores, ou à la Time Warp, dans des proportions encore plus grandes. « On s'est payé le luxe de ne pas utiliser le Cabaret Aléatoire cette année [salle de concert au rez-de-chaussée de la Friche] puisque les Marseillais y vont régulièrement les week-ends. On voulait un nouveau lieu emblématique pour cette quatrième édition donc on s'est pas mal inspiré des Nuits Sonores, avec qui on travaille beaucoup, tout en amenant notre touche créative », détaille Olivier Kerdudo.

En plus de la warehouse, vous pourrez danser autour de la Boîte, une scène à 360 degrés, la Ballroom et la Boule à Facette, jusqu'alors à l'extérieur et qui bénéficiera d'une salle dédiée cette année. Toutes les scènes sont équipées d'un système son Funktion One et les scénographies devraient tenir la promesse d'une expérience immersive.



### Le toit terrasse n'est pas gratuit cette année

Contrairement aux éditions précédentes qui coïncidaient avec l'ouverture des soirées On Air, le Festival Le Bon Air arrive cette année une semaine plus tôt. Le toit terrasse ne sera donc pas accessible gratuitement cette année, même si la musique rythmera le vendredi et le samedi soir de 19 heures à 23 heures. « On est obligé de privatiser le toit-terrasse cette année, mais en contrepartie on a boosté le son et on a aussi décidé de proposer des artistes plus connus qu'à l'accoutumée », explique Olivier Kerdudo.



Le toit terrasse de la friche ne sera pas accessible gratuitement cette année. — Jonathan Livingston

Autre nouveauté, deux scènes resteront ouvertes le dimanche après-midi de 14 heures à 20 heures, avec une retransmission Boiler Room de la scène La Boîte. « On avait l'habitude de faire des ateliers et une boom avec les enfants âgés de deux à huit ans, mais ce n'était pas possible cette année. On propose donc un format spécial journée, avec une retransmission Boiler Room qui permettra d'offrir une portée européenne aux artistes qui y joueront, et au festival », espère le programmeur et directeur artistique. Un joli mélange qui devrait rassasier les oreilles les plus exoïtées.



# SAKATRAK



## LOSANGE : ENTRE CONSTRUCTIONS HARMONIEUSES ET BOUCLES HYPNOTIQUES

INTERVIEWS, INTERVIEWS ARTISTES

La musique de Losange est telle une science de l'orchestration électronique, fruit du rassemblement d'harmonies riches et de matériaux sonores rugueux et purs. On a voulu en savoir plus sur ce projet, son processus de création et ses influences.



Pour débiter, pourrais-tu te présenter ?

Je m'appelle Doro, je viens d'Aix-en-Provence, je fais depuis tout petit de la musique, notamment du piano, puis des études de musicologie et de son. J'ai commencé à me produire sous le nom de Losange depuis environ 3 ans. Plus jeune, j'écouvais du rock, et puis mes études ont ouvert à d'autres genres tels que le classique, le jazz et la musique électronique. Jusqu'à présent, j'ai publié un EP et un album, tous deux sur le label Jéhôhél Records.

Comment es-tu parvenu à concilier tes influences classiques et électroniques dans ton travail ?

Je suis impressionné par le travail des compositeurs de l'ère classique et baroque, et plus particulièrement par ces structures logiques rigées par le système tonal. Il n'y avait pas la possibilité à l'époque d'écrire ce que l'on composait, on devait donc imaginer le rendu final, cela demande la maîtrise complète de ces outils. Le système de la partition est comme un livre sur lequel on écrit à partir d'un vocabulaire et d'une grammaire. Avec la synthèse sonore numérique, j'ai voulu prolonger cette façon de faire en « écrivant » les timbres, en les quantifiant.

Tes différentes publications sur Jéhôhél Records laissent entendre des productions brutes et épurées. Comment travailes-tu en studio pour obtenir un tel rendu ?

J'ai un module épuré propre, une grammaire que je me suis construite, les timbres sont là pour avoir du sens et jamais pour épater la galerie. Ce que je appelle brutes, ou épurées, cela sonne comme une évidence pour moi. Pour faire une musique qui soit honnête, sans artifices, qui soit le plus agréable à écouter sur la longueur, comme la douceur d'un orchestre de classique, au service de l'émotion que je veux véhiculer.



Le festival Le Bon Air laisse chaque année carte blanche à un artiste pour présenter un projet inédit, et c'est à toi qu'a été confiée cette tâche pour l'édition 2019. Peux-tu nous parler de la performance que tu vas réaliser ?

Je travaille depuis quelques années sur un dispositif qui permet de faire interagir la lumière avec la musique. Un simple monochrome de couleur qui évolue en fonction des notes d'un morceau, en partant de l'idée que comme un son, la couleur se caractérise par une fréquence. Le festival du Bon Air m'a ainsi donné l'occasion de développer le dispositif dans le cadre d'une résidence au sein d'une salle dédiée et géré par le groupe de recherche musicale de Marseille, le GMM. Cette salle, le Modul, est une grande nef baroque de lanterniers à l'été, ce qui m'a donné l'occasion de créer un véritable show synesthésique.

Tu vas aussi publier un nouvel album en juin prochain, peux-tu nous en dire un peu plus sur ce qui nous attend ?

Ce nouvel album s'appelle « Soul Chopper ». Pour le créer, j'ai répliqué des milliers de morceaux de trace sous la forme de piste MIDI pour en soutenir la substantifique essence, ses rythmes et ses mélodies qui définissent ce genre. C'est pour cela que l'album se nomme Soul Chopper, car c'est un biter américain qui se débarrasserait du superflu sur son Harley. J'ai créé avec moi propre bête, mon propre « chopper ».

J'ai composé cet album en vue du festival Les Trois de décembre dernier. Dans l'euphorie de cette date, j'ai voulu faire quelque chose de catchy, énergisant, dansant, mais mon naturel mélancolique n'est jamais loin, et la technique employée reste la même que pour « Quartz ».



Informations Pratiques :

By Dorian

Losange : Création AV Le Bon Air 2019  
 Dimanche 26 mai à 16h30  
 La Friche La Belle De Mai, 41 rue Jobin, 13003 Marseille

# 1001 INFOS

## Marseille: Le Bon Air, le festival techno «défricheur» de talents en passe de devenir une référence

24 mai 2019 • artistes, concert, Culture, festival, Genre, Journée, Les Marseillais, Lure, Marseille, musique, salle, Show, système, Twitter, Une

Une toute nouvelle warehouse de 1.250 m<sup>2</sup> est prévu pour la quatrième édition du festival Le Bon Air. — Nairi

- Le festival Le Bon Air revient à La Friche de ce vendredi à dimanche pour trois jours de musique techno.
- Le Bon Air se veut « défricheur », à savoir proposer des artistes encore peu connus du grand public, tout en offrant quelques pointures du genre.
- Côté nouveauté, le festival se dote d'une nouvelle salle de 1.250 m<sup>2</sup> et deux scènes resteront actives le dimanche après-midi de 14h à 20h, avec une retransmission Boiler Room.

Trois jours, cinq scènes, 48 artistes. Le festival Le Bon Air revient sur les anciennes friches industrielles de la Belle de Mai à Marseille pour la quatrième année ce week-end. Trois jours placés sous le signe de la techno, des découvertes et de la fête dans ce lieu symbolique des raves des années 90. 20 Minutes vous embarque dans ce festival défricheur, et à taille humaine, en compagnie d'Olivier Kerdudo, le programmeur et directeur artistique.

## Une programmation rythmée de découvertes, et de spécialistes du genre

L'ADN du festival Le Bon Air est de proposer à son public un savant équilibre entre artistes émergents et pointures des musiques électroniques. « Le public marseillais commence à être de plus en plus curieux, on a donc cette volonté de dénicher les artistes de demain, en laissant une grande place aux femmes », explique Olivier Kerdudo.

Celui qui est aussi DJ s'entoure de collectifs locaux et nationaux pour aiguïser sa curiosité et trouver les nouvelles pépites. La collaboration avec le festival Les Nuits Sonores, dont les programmeurs joueront le dimanche sur l'une des deux scènes, permet également à Olivier de découvrir de nouveaux artistes. « J'écoute aussi beaucoup le public », confie-t-il. Vous aurez par exemple la chance de passer de DJ Marcellie, véritable ovni, ou D-Mood Records, collectif local, à des pointures comme l'allemande Helena Hauff, ou l'américain Kerri Chandler, sans oublier Manu le Malin pour un show exceptionnel.

“ J-10 On vous dévoile le timetable du 24, 25 et 26 mai prochain. 30 heures de son, 50 artistes, 5 scènes une Boiler Room spéciale le dimanche, dans un des plus beaux spot de Marseille. La billetterie c'est par ici ➔ <https://t.co/BZM0frYmA4#lba19> #marseille #festival #techno pic.twitter.com/VBjuOlvH7ZM

“ — Festival Le Bon Air (@bonairfestival) May 14, 2019

## Une toute nouvelle Warehouse

Le Bon Air a vu les choses en un peu plus grand cette année avec la création d'une nouvelle warehouse de 1.250 m<sup>2</sup>, sur le modèle des grandes salles industrielles que l'on peut retrouver aux Nuits Sonores, ou à la Time Warp, dans des proportions encore plus grandes. « On s'est payé le luxe de ne pas utiliser le Cabaret Aléatoire cette année [salle de concert au rez-de-chaussée de la Friche] puisque les Marseillais y vont régulièrement les week-ends. On voulait un nouveau lieu emblématique pour cette quatrième édition donc on s'est pas mal inspiré des Nuits Sonores, avec qui on travaille beaucoup, tout en amenant notre touche créative », détaille Olivier Kerdudo.

En plus de la warehouse, vous pourrez danser autour de la Boîte, une scène à 360 degrés, la Ballroom et la Boule à Facette, jusqu'à l'extérieur et qui bénéficiera d'une salle dédiée cette année. Toutes les scènes sont équipées d'un système son Funktion One et les scénographies devraient tenir la promesse d'une expérience immersive.



La Boîte, la salle où la scène est à 360 degrés. — Nairi

## Le toit terrasse n'est pas gratuit cette année

Contrairement aux éditions précédentes qui coïncidaient avec l'ouverture des soirées On Air, le Festival Le Bon Air arrive cette année une semaine plus tôt. Le toit terrasse ne sera donc pas accessible gratuitement cette année, même si la musique rythmera le vendredi et le samedi soir de 19 heures à 23 heures. « On est obligé de privatizer le toit-terrasse cette année, mais en contrepartie on a boosté le son et on a aussi décidé de proposer des artistes plus connus qu'à l'accoutumée », explique Olivier Kerdudo.



Le toit terrasse de la friche ne sera pas accessible gratuitement cette année. — Jonathan Livingston

Autre nouveauté, deux scènes resteront ouvertes le dimanche après-midi de 14 heures à 20 heures, avec une retransmission Boiler Room de la scène La Boîte. « On avait l'habitude de faire des ateliers et une boom avec les enfants âgés de deux à huit ans, mais ce n'était pas possible cette année. On propose donc un format spécial journée, avec une retransmission Boiler Room qui permettra d'offrir une portée européenne aux artistes qui y joueront, et au festival », espère le programmeur et directeur artistique. Un joli mélange qui devrait rassasier les oreilles les plus exigeantes.

# SOURDORÉILLE



*Pendant un mois, on profite du redoux pour faire un focus sur la plus belle ville du monde après Béziers et Dunkerque, l'éternelle Marseille. Comme notre monde ne se satisfait plus de vivre dans le présent (quel ennui, vous me direz), on a décidé – avec l'équipe du Bon Air festival – de pousser un peu les potards dans le futur avec la scène musicale électronique phocéenne. Médias, institutionnels, artistes, programmeurs et activistes, ils ont bien voulu jouer le jeu de notre questionnaire prospectif sur la thématique : la musique à Marseille en 2050.*

Pour notre dernier épisode, introduisant le début du festival Bon Air (ça commence aujourd'hui vendredi 24 mai à La Friche de la Belle de Mai et non, tu n'as rien à faire de mieux), on a laissé la parole à Squaaly, correspondant Radio Nova à Marseille.

Squaaly est une personnalité de l'audiovisuel français. Passé chez Radio Nova, RFI Musique.com et plus avant Mondomix, Musique Info Hebdo, l'Affiche..., il aime se dire « spécialiste de rien et curieux de tout ». On le connaît aussi sous le nom de Big Buddha, selector de talent, fasciné par les musiques du monde, « de tous les mondes », ou encore Goldenberg & Schmuyle, « personnage central à la personnalité forcément multiple d'un big-band à trois » utilisant le copié-collé samplé-mixé et qui, en novembre 2014, publiait &, un premier album playlisté à sa sortie par FIP. Rien que ça.

Dans cet entretien, on évoque le passé, forgeron d'un futur qui nous tend les bras, ses conseils pour l'avenir, ses mises en garde, ses espoirs. On y défend un futur social, artisanal, mélangé, le tout en musique.



## LE FUTUR SELON SQUAALY

Comment écoutera-t-on la musique dans 30 ans à Marseille ?

Je pense comme partout ou ailleurs, de manière assez obsessionnelle. Pour certains en tout cas. Avec toutes les évolutions de l'écoute de la musique que l'on peut voir en ce moment, on peut être amené à imaginer que ce sera de pire en pire. Moi qui ai beaucoup de disques chez moi, je suis sûrement un peu has been. Mais je ne sais pas trop comment répondre.

Où est-ce qu'on dira danser ?

J'espère que de nouveaux lieux vont apparaître. Au vu du réchauffement climatique, je pense que l'on va être de plus en plus amené à profiter de l'ensoleillement, et que les lieux de fête en plein air seront encore plus présents qu'en ces jours et qu'on ira de plus en plus vers des lieux où on pourra écouter de la musique en plein air, car pour moi c'est une autre dimension que d'écouter de la musique en extérieur.

Est ce que tu vois de nouveaux formats apparaître ?

J'espère qu'on va bousculer un peu tout ça mais que l'on continuera toujours à écouter de la musique de manière obsessionnelle. L'idée serait d'exploiter un peu plus le format de jour et tendre de plus en plus vers des événements en extérieur (réchauffement climatique oblige). En soit, l'idéal serait d'écouter de la musique quand on le souhaite (par exemple à midi) et faire des siestes musicales dans de beaux endroits en pleine nature. Marseille est une belle ville. Ce serait vraiment génial que l'on puisse organiser des événements dans des endroits avec une vue magique sur la mer. On penserait à mettre en place des installations sonores pas trop imposantes mais qui permettraient à des gens de se poser tranquille dans des fauteuils et d'être portés par un mix. D'autant que notre cadre est totalement magique. Le problème à Marseille est dû à la vieilleries de notre municipalité et à la connerie de tauliers des lieux qui ne comprennent pas qu'au lieu de mettre un gros système son dans un coin qui font hurler les gens, ce serait de bien de mettre en place des petits dispositifs sonores. Dans 50 ans, à Marseille, on pourrait installer des petites enceintes le long de son mur tourné vers la mer, on ne serait pas obligé de faire hurler une sono avec 2 gros gros caissons à un bout pour que les personnes entendent à l'autre. Cela permettrait de jouer des choses qui pourraient accompagner une sieste ou un début/ fin de soirée. J'espère qu'il y aura une intelligence partagée et qu'en plus les responsables auront compris que la musique est importante. Qu'elle participe au bien être des gens... la musique c'est du partage.

Est ce que les concerts seront toujours un espace de rassemblement social ?

Oui ! Mais on tend vers de nouveaux formats. Par exemple il y a des concerts qui se font dans des appartements, c'est aussi un rassemblement social en moins monstrueux qu'un concert où il y a 20000 personnes qui regardent sur des écrans. Même si j'aime les grands concerts, je pense qu'il faut diversifier tout ça, qu'on ne peut pas aller que vers des méga-événements, des stades, des vélodromes. Il en faudra mais il faudra aussi des choses plus intimistes, j'adore les clubs et les petites salles de concerts. Les événements intimistes c'est le must, on a cette impression de partager un moment plus facilement avec l'artiste, il y a une sorte d'égalité d'échange. On voit mieux les musiciens, on peut croiser leurs regards. Pendant les gros concerts j'aime être devant car j'aime bien voir les grimaces des musiciens par exemple.

Qui tirera son épingle du jeu dans l'événementiel justement ?

J'espère que ce seront les artistes qui tireront leur épingle du jeu et que cette diversité de format permettra à des gens d'éclorre alors qu'ils n'ont pas leur place dans les grosses machineries. Pour moi, un artiste n'est pas forcément bon parce qu'il rassemble 1000 personnes, il peut avoir peu de fans et jouer des musiques qui ne sont pas forcément la musique de tout le monde. J'espère donc que ce seront les artistes qui tireront leur épingle du jeu et pas les collectifs ou les promoteurs. Que les choses singulières auront toujours leur place et que les artistes un peu différents, un peu moins mainstream, pourront continuer et qu'on n'ira pas vers une standardisation des offres culturelles. On est tous très différents, personnellement je n'aime pas le hard rock, mais je dois admettre que certains trouvent du plaisir là dedans. C'est bien qu'il y ait une pluralité dans l'offre culturelle. Il faut des gens qui ne respectent pas forcément les codes et le « comme on doit faire ».

Penses-tu que la musique sera un nouvel instrument de manipulation des masses ?

Manipulation des masses, je ne sais pas, ça l'est déjà et d'un côté et ça ne l'est pas non plus, je n'aurai pas de réponse pertinente là dessus. La musique est utilisée par la publicité par exemple, maintenant tu fais écouter Vivaldi à des gamins, ils vont te donner le nom de la marque qui l'utilise dans leurs spots publicitaires, c'est déjà un peu de la manipulation mais ça reste de la musique. Et puis la publicité a permis à beaucoup d'artistes de pouvoir placer des musiques et se financer. Je pense notamment aux Gotan Project qui avaient fait une musique pour une carte bleue : grâce à cette pub ils ont pu monter et financer un projet musical par eux-mêmes et avec intelligence. Donc manipulation des masses peut être, mais pas plus qu'aujourd'hui, pas moins. Auparavant, la radio pouvait être utilisée pour manipuler les masses, mais en même temps ça ouvrait à des musiques qu'on ne connaissait pas. Comme Radio Grenouille, ici, ou Radio Nova qui permettent aux gens de découvrir plein d'autres choses. Je ne sais pas si ça sera pire ou moins pire mais il y aura toujours des moyens encore plus importants pour pouvoir le faire. J'ai toujours tendance à penser que s'il y a une chose dans un sens, il y a quelque chose contre qui arrivera après. Comme par exemple pour les sécurités informatiques, il y en a toujours qui trouveront le moyen de faire des contres sécurités. Et bien pareil il y aura toujours des gens qui font de la manipulation via la musique et d'autres qui trouveront par d'autres biais le moyen d'écouter et de défendre autre chose.

# SOURDORÈILLE

## Dans 30 ans est ce que tu vois à Marseille une évolution des mœurs ?

Je pense que c'est un petit vivier d'un millier de personnes qui sortent. Je retombe souvent sur les mêmes, souvent quand c'est un peu plus pointu. Il y a aussi les concerts plus grand public où je croise un peu tout et n'importe qui, mais souvent je retombe sur des collègues de travail, des journalistes, des musiciens, ou ceux que j'appelle des fous de musiques qui sont beaucoup dehors. Maintenant aujourd'hui ce n'est pas très compliqué d'avoir connaissance de tout ce qui se passe. Il y a tellement d'offres et tout le monde maintenant a accès aux annonces... mais qu'il faut garder des gens qui puissent conseiller. Comme je lis une critique de disques ou de concerts, je regarde d'abord celui qui l'écrit, cela me pousse à aller voir tel concert, à écouter tel disque ou bien le contraire. On a encore besoin de repères, de personnes qui conseillent dans un sens ou dans un autre, et qui font le tri, qui ont une mesure d'avance sur la musique et sur ce qui est intéressant. Un peu comme des prescripteurs, je pense qu'on fonctionne comme ça, même dans nos vies on est conseillés à un moment par un grand frère ou un copain. Aujourd'hui c'est peut-être différent parce je suis d'une génération où ton parcours musical était lié à un genre, rock, reggae ou autre et qui te définissait, puis tu rencontrais une personne qui t'ouvrait à d'autres styles de musiques, et puis à d'autres.

## Qu'en est-il de l'évolution des habitudes de sorties à Marseille ?

Je suis arrivé de Paris au début des années 90 et pensais tomber sur plus de bars ou de boîtes où écouter du hip-hop, au final tu avais rarement des concerts de ce genre. Je me disais qu'avec une ville d'immigration comme celle-ci, j'allais trouver des tas de concerts africains ou de raï, comme je faisais à Paris, finalement il n'y avait rien, cela restait très communautaire. Il fallait être vigilant pour les repérer. Ça a bougé les 10 premières années, j'avais un peu l'impression de rencontrer des gens qui restaient dans leur univers, il fallait pas parler aux rappers des mecs de l'electro qu'ils considéraient comme des drogués, ou aux rockeurs des rappers, etcetera. Aujourd'hui, il y a une vraie circulation entre les mecs de l'electro, du hip-hop, des musiques du monde, ils se connaissent, ils ont écouté ce que font les autres et font des choses plus facilement ensemble qu'ils ne faisaient avant, ça c'est une bonne évolution de Marseille. Et ce n'est pas juste lié aux communautés, c'est aussi lié aux jeunes qui peuvent écouter tout sur leur ordinateur et tout composer sur leurs machines, ce qui est intéressant c'est qu'ils ont de la matière. Hier par exemple on utilisait le vocoder dans le raï, on l'utilise aujourd'hui dans le hip-hop. Je ne dis pas forcément que ça vient de là mais maintenant on a les moyens techniques et que les gens ont de la matière avant de s'intéresser à un style. Comme moderniser le chaabi ou trouver un sample d'un vieux chanteur algérien... ils vont le reprendre et en faire un succès. Aujourd'hui tu peux écouter du rock et avoir des titres de reggae ou des musiques arabes et indiennes dans ta playlist, les gens se cantonnent moins à un seul style. C'est une évolution notoire. Ce qu'il me fait peur c'est au niveau des infrastructures, on construit des lieux musicaux en dehors de Marseille parce que ça pose moins de problèmes de bruit, ça été une tendance autour des années 2000. La place pour la musique est dans nos villes. Je sais pourquoi j'habite à la plaine : parce que si je veux sortir j'ai tout ce potentiel. Mais si demain je dois programmer mes sorties par rapport aux transports ce n'est plus le même rapport. J'ai peur des parcs culturels à l'extérieur des villes, que ça devienne des sortes de complexes, et que cela devienne une industrie et plus un artisanat.

# MAGNA



*Le festival techno/house/électro très attendu "Le Bon Air" est enfin arrivé ! Si l'événement marseillais a toujours eu très bonne réputation, cette année les organisateurs ont misé sur le renouveau en réservant aux festivaliers quelques surprises. Magma y était et vous en fait le débrief.*

Arrivée vers 21h devant les portes de la friche, pile au moment où une caisse tunée orange pétant déboule de nulle part en dérapage et s'arrête au portillon, les fenêtres grandes ouvertes. Le sourire aux lèvres, les passagers fixent un temps les festivaliers à l'entrée avant de redémarrer en trombe en faisant retentir le bruit délicat d'un long crissement de pneus. C'est l'équipe de **Marsatac** qui est venue voler la vedette un court instant. Amusant. En attendant, c'est pour le Bon Air que nous sommes là et on est impatient de voir à quoi ça ressemble.

Je franchis les portes et récupère mon bracelet accompagné de mon équipage, tous prêts à en découdre et à danser comme il se doit jusqu'au petit matin. Un escalier et trois étages plus tard, nous voilà au pied de la magnifique fresque sur l'immense toit terrasse de la Friche, et déjà là, on sait que l'on est au bon endroit. Le temps est agréable, un ciel voilé noie la ville dans une luminosité bleu-gris et une douce brise s'est invitée pour apaiser les esprits. Au sein de ce grand espace où s'éparpillent tables et transats, des festivaliers discutent confortablement autour d'une bière pendant que d'autres entament leurs premiers pas de danse, ambiancés par le son smooth d'un des membres de **Mount Kimbie**. Grand confort cette année, puisque le rooftop était réservé aux festivaliers contrairement à l'édition précédente où tout le monde était le bienvenu. Moi, je paie mes bières comme tout le monde n'ayant pas été prévenu que j'avais un accès open bar à quelques mètres de la buvette. A 23h, les visiteurs sont invités à quitter le toit terrasse pour découvrir les autres salles déjà investies par des artistes bouillants. On descend donc un étage pour arriver au restaurant des Grandes Tables, avec un espace extérieur des plus accueillants : chaises, tables et rangées de transats sont à la disponibilité de tous, le tout dans une ambiance chill sous une lumière bleutée, propice aux discussions - que l'on croit - profondes. On sent que c'est ici qu'il faudra venir reprendre des forces entre deux concerts.

Mais d'abord, prenons la direction du couloir qui mène à la Boîte, une salle intime dans laquelle l'artiste **Maël** fait déjà monter la température depuis le Dj booth central, noyé dans une fumée colorée par les néons rouges disposés çà et là. Juste à côté, la Ballroom, d'une taille équivalente mais à l'atmosphère différente. On y trouve **Vazy Julie** qui balance un set techno éterné devant les écrans projetant des jeux de lumières orange et vert. A peine le temps de s'enjaillier que l'envie de découvrir le reste nous presse vers la sortie. Au bout du couloir, une

lumière purple nous appelle. Des escaliers nous font descendre dans une cour extérieure et nous mettent alors face à un dilemme digne du dernier *Bandersnatch* de **BlackMirror**. Doit-on se diriger vers la Boule à Facette suspendue à cette espèce d'énorme araignée sur la droite, dont les lumières étincelantes nous attirent tel le chant des sirènes ? Ou doit-on s'engouffrer dans cette longue Warehouse sur la gauche, la grande nouvelle de l'année, dont les pilonnes aux néons lumineux hypnotisent les yeux ? **Boyz Noise** oblige, ce sera la Warehouse. Nous voilà donc au milieu d'une foule déchainée par les vibes puissantes de l'artiste. Le sosie de Pierre Niney à ma gauche et mon équipe à ma droite perdons toute notion du temps au fil d'un set implacable. L'heure tourne, les esprits aussi. La suite de la soirée semble passer en un éclair : un spectacle de roues donné par une jeune femme très en forme aux grandes tables, la fin du set du DJ **I Hate Models** et enfin la boucherie finale orchestrée par **Manu le Malin**. Une première soirée qui marquera les esprits.

Le lendemain, nous ne sommes plus des humains mais des cachalots échoués sur la plage. Une fois le quart de nos batteries rechargé, il est temps de repartir au front. C'est à 22h que j'arrive en haut du toit terrasse, guidé par un son House des plus entraînants. Aux platines, ce n'est autre que la charmante **Jayda G** dans sa combi blanche, bougeant parfaitement au rythme de ses musiques envoûtantes qui ont d'ores et déjà captivé la foule. A peine arrivé, le ton est donné. Cette deuxième soirée n'aura rien à envier à la précédente. Jayda donne le coup de grâce en terminant son set avec le classique de Biggie "Today was a good day". Moi, je kiffe pleinement le moment et savoure ma pinte à 8 balles, ne sachant toujours pas pour l'open bar.

23h, retour à la Warehouse pour soutenir les locaux **Extend & Play** qui font valoir leur maîtrise en Dj'ing comme à leur habitude. *Spoiler* : Je n'ai pas quitté la Warehouse de la soirée (je ne peux pas être partout non plus). S'en suivent alors moult sons délicieux auxquels chacun s'abandonne, bougeant machinalement au rythme des inlassables kicks. C'est alors que l'ambiance se transforme petit à petit. Une baisse générale d'énergie se fait sentir dans la salle, due aux 10 min de battements qui succèdent au live de **Model 500**. On n'entend plus qu'une musique fébrile. Les plus observateurs qui l'avaient remarqué dans la timetable en profitent pour fumer une clope. Les plus défoncés continuent à bouger sans âme. Jusqu'au moment où... **Jérémy Underground** arrive de nulle part, s'empare des platines et balance une ligne de basse puissante qui réveille toute la salle instantanément. La soirée reprend de plus belle pour le bonheur de tous. Elle s'achèvera en beauté avec **Kerri Chandler** qui n'hésite pas à mouiller le maillot et dont les dernières minutes de set marqueront pour nous la fin de ce festival.

Vous l'aurez compris, le Festival le Bon air a largement été à la hauteur de ses promesses en dévoilant des scénographies époustouflantes, renforçant ainsi la puissance de frappe des artistes talentueux programmés. Finalement, cette 4ème édition du Bon Air est parfaitement réussie et ne présage que du bon pour les années à venir.



# Modzik



Dans ce labyrinthe industriel où les graph habitent les murs et la vue imprenable sur la cité phocéenne les mirettes des curieux, les mélomanes ont eux aussi trouvé leur place. Le week-end du 24, 25 et 26 mai, la Friche belle de mai de Marseille n'a jamais aussi bien portée son nom bucolique. Plongé dans une floraison de techno, on s'est vite laissé enivrer par le parfum musical du Bon Air Festival. Un beau bouquet aux tiges multiples entre techno indus et sonorités plus exotiques: hip-hop expérimental, drum'n'bass ou encore disco. Un festival aussi bouillonnant que sa ville d'accueil. On ne tiendra pas en place l'année prochaine, c'est certain!

Vendredi, arrivé gare de Marseille Saint Charles on sentait déjà un air de fête dans les pas des voyageurs fraîchement descendus de la rame. C'est dans cette joyeuse ambiance et à la nuit tombée que l'on a facilement trouvé notre chemin vers cet impressionnant bâtiment. Un instant on se serait presque crû dans un spot berlinois avec ses espaces ouverts et ses murs parfois sans leur toit. Un dépaysement orchestré par le talentueux Cyril Meroni, enfant de la région qui prête régulièrement sa formation à la fois musicale et dans les arts visuels pour la mise en scène de défilés et de nombreux festivals de la région ensoleillée.

Pari réussi et il faut dire que l'on avait du mal à choisir parmi la palette d'ambiances proposée par l'évènement. Un tour dans l'énorme parking à l'esprit très rave de la Warehouse, ambiance brumeuse, jeux de lumière et système de son de haute voltige où l'on s'est déchaîné sur l'électro du génie berlinois Boys Noize. Et très vite tout s'enchaîne, passer de salle en salle au gré de ses envies devient un véritable jeu dans cette drôle de friche en labyrinthe. On s'est surtout régalé sur le toit-terrasse de la vue mais aussi du son avant gardiste du duo Mount Kimbie. Mais les noctambules en habit de lumière retiendront très certainement la Boule à facettes et ses strass avec notamment le délirant collectif PailletteS, habitués de l'évènement désormais. Tiens, mais il est quelle heure ? Le soleil se lève déjà, le Bon Air, on reviendra.

# HEEBOO

## Dégif #133 : « J'essayais de suivre son rythme, d'apprendre sa chorégraphie, je me suis juste pété le bas du dos »

Dégif - Mai 29, 2019

**La nuit, on s'apprend, on se méprend, on se teste, on se rétame, puis on grandit ! On se dandine, on gigote le bout du nez, on tombe amoureux, on tape du pied. On partage deux minutes de sa vie avec un.e inconnu.e, un bonbon d'amour avec les plus connu.e.s, des baisers invisibles avec qui tombe à pic. Ça pique, et ça rend plus fort. Bonne(s) nuit(s) !**

Selon **Nina**, depuis le Bon Air à Marseille, « à un moment donné on est pas là pour être ici »

Toujours au Bon Air, **Bachir** a eu gros débat sur la coupe de cheveux du maire de Mougins Sartoux

**Diane**, elle, a totalement phasé sur le set de Jayda G

Enfin, **Yoni** n'aurait jamais imaginé qu'une boule « disco » puisse rendre aussi bien

**Luigi**, lui, a de vagues souvenirs de la soirée à la Station

À la Subtyl de Petit Bain, la pote de **Marius** a disparu avec une fille toute la soirée

**Thibault** a beaucoup ri devant les gens qui tentaient de danser avec les barrières de la soirée New's Cool

**Alice**, elle, a trouvé le live de Monsieur Nobody exceptionnel

Le collègue de **Matthieu** y a dansé la danse de la pieuvre, sympa

À la Protocol, il semblerait que **Romain** ait passé l'une des meilleures teufs improvisées de sa life

Pendant que la pote de **Margot** faisait des câlins à tout le monde au Glazart

À la Darude, **Kaddy** a partagé trois minutes de sa soirée avec une petite coréenne

Le lendemain, **Lucille**, elle, a vécu sa nuit new wave en défouloir du mois

Du côté de la Club Trax, tout est parti sur un nuage pour **William** quand le show drag a débuté

**Clément**, lui, décerne la palme des poitrines à Enza Fragola et Victoria Lachose

Au concert de Xeno & Oaklander **Boubaker** est parti en vrille sur **Angélique**

**Em** devait encore rentrer tôt, mais a fini a freeparty, classique !

Le lendemain, au Dada Klub, **Claire** et ses potes ont fait un photobomb avec un mec endormi

NINA

**« À un moment donné on est pas là pour être ici »**

du 24 au 26 mai / Festival Le Bon Air 2019 (Friche la Belle de Mai, Marseille)

Qui es-tu ?

Nina aka Nine Inch. Look total British chav : maillot de bain / short / paillettes / veste Adidas / banane

**Le premier mot qui te vient en repensant à la soirée ?**

« À un moment donné on est pas là pour être ici »

**Raconte nous ta vrille de la nuit**

Samedi 21 h 07 dès mon arrivée sur le toit terrasse. **Jayda G** splendide tout de blanc vêtue qui balance un petit son jazzy, le soleil qui se couche, mes copines qui se rendent compte qu'on peut caller notre chorégraphie de danse africaine sur absolument tous les morceaux et qui rient aux éclats. Le bonheur à l'état pur.

**Le souvenir drôle ou juste beau que tu vas en garder ?**

Dans la warehouse, du poppers renversé a fusionné avec ma clope et des flammes bleues sont apparues, que j'ai piétinées en rythme en toute discrétion. Sinon j'ai passé ma soirée à recroiser des potes que j'avais pas vu depuis 2007 et à avoir des petits moments privilégiés de discussions en tous genre, c'est l'avantage d'un festival à taille humaine.

**Le track/l'artiste mémorable de la soirée ?**

La totalité du set de Jayda G, déjà mentionnée, pour son swag et son sens du rythme et du timing. Mais également gros kif sur le son de Ron Morelli -> je comprends pas pourquoi y'a pas toujours un instant dubstep en festival, c'est d'une efficacité ! Et intense émotion sur les 2 h de Kerri Chandler, toujours au top.

**Le lendemain à 20 h 20 c'était quoi les bails ?**

Calée Cours Ju' toujours en train de débrief ma soirée avec mes potes en enchaînant les ice-tea. Mais aussi de me demander si en after j'avais correctement plié mon vote dans l'enveloppe.

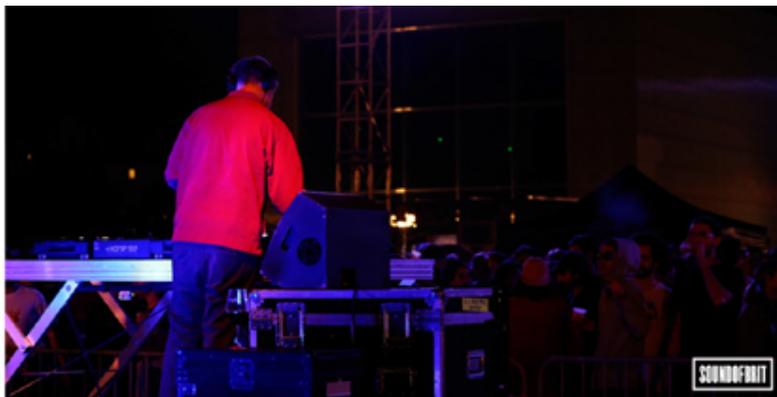
**La personne croisée qui t'a marqué(e) ?**

Sans hésiter DJ Marcelle. Déjà physiquement elle est pour moi l'équivalent de Kiddy Smile sur le tapis rouge de Cannes : elle brise tous les stéréotypes des DJ meufs habituelles tout en conservant une vibe incroyable. Ensuite si t'arrives à rentrer dans son set - et faut suivre - sa musique cryptopunk t'emmène loooooooin.

Dans tout ça, t'as pu voter ? Tu penses quoi des résultats ?

Yes, of course. Sur le coup lundi ça m'a fait l'effet d'une douche froide. Après m'être posée je relativise, les enjeux du Parlement face à la commission restent limités. Je reste surtout attristée d'une gauche divisée et des faibles résultats de la FI. Mais tu sais quoi en 2020 le Bon Air revient et à Marseille on va faire dégager Gaudin, donc que du bonheur en perspective !

# SOUNDOFBRIT



## 29 MAI MOUNT KIMBIE RÉGALE AU BON AIR

Posted at 20:06h in Festivals, Festivals France, News, On y était by Fabien Albarn · 0 Comments · 0 Likes · Share

**On ne pouvait rater la venue de cette pépite de la musique électronique anglaise à la Friche de la Belle de Mai de Marseille.**

Ce vendredi 24 mai, l'incontournable Festival le Bon Air reprenait le contrôle de la mythique Friche de Marseille et ce pour trois soirs. Cette année encore, la programmation électro y est plus qu'alléchante. A peine arrivés que l'on file découvrir les cinq scènes dressées pour l'occasion, dans un cadre exceptionnel et une ambiance qui confirme le début des festivals.

A la vue du running order, une petite crainte : **Mount Kimbie** joue tôt, 21h, heure où beaucoup sont encore à l'apéro (la soirée se terminant à 6h). Seconde crainte : il s'agit d'un DJ Set et non d'un live. Dernière crainte : Kai Campos manque à l'appel.

Et pourtant, ces aléas ne vont aucunement perturber la qualité du set. L'anglais est si chaud qu'il commence son set avant l'heure, tout en remerciant chaleureusement l'artiste précédent. Les premières minutes sont difficiles du fait du peu de monde sur le toit-terrasse, mais petit à petit les festivaliers vont écouter leur curiosité et venir s'approcher.

On sent véritablement une maîtrise du sujet, et un set adapté au style du festival. Les duos avec James Blake ou encore King Krule sont plutôt écartés pour laisser place à des sons plus dansants qui finissent par rassembler assez vite plus d'une centaine de personnes. Bien que l'on soit assez loin de **ce qui est proposé en live pur**, le londonien semble improviser plus que bien tout en gardant plein contrôle de son sujet, et ce durant deux heures.

Après ce live idéal pour commencer la soirée, nous fûmes emportés par notre élan pour au final rester jusqu'à 5h du matin, tant la programmation, le cadre et l'ambiance étaient prenants. Du fait d'artistes venant des quatre coins du globe et aux nombreux styles musicaux représentés, le Bon Air sait comment offrir un festival inoubliable aux marseillais chaque année.

Le duo sera de retour en France le vendredi 5 juillet dans le cadre du festival The Peacock Society à Paris, aux côtés notamment de Bicep.

# i-D

MUSIQUE

## de rabat à marseille, la techno de glitter fait trembler les dancefloors

En marge du festival Le Bon Air à Marseille, i-D a rencontré كَلِيتْر Glitter ٥٥, jeune productrice marocaine dont la techno hybride n'a pas fini de vous faire danser.

Par Dilan Aytac | 29 Mai 2019, 1:45pm



Photographie : Marin Driguez

Dimanche dernier, au festival le Bon Air à Marseille, la Boiler Room de كَلِيتْر Glitter ٥٥ a commencé sur un chant arabe, suivis de youyous et de percussions pour finir par prendre, progressivement, une densité électronique hallucinante. Jeune marocaine résidente de Rinse France que l'on retrouvera ce week-end à We Love Green, كَلِيتْر Glitter ٥٥ dessine les contours d'une nouvelle scène techno, capable d'explorer son héritage pour le propulser, à coups de kicks brutaux, tout droit dans le futur. i-D l'a rencontrée.

### Tu as grandi à Rabat au Maroc. Quelle était la bande-son de ton enfance là-bas ?

On écoutait énormément de musique au Maroc, des trucs très différents : de la musique orientale du côté de ma mère, un peu de musique classique arabe, plutôt fusion et rock psychédélique du côté de mon père. C'est l'héritage que je charrie aujourd'hui.

### Tu te souviens de ta première rencontre avec la techno ?

Je crois que c'était en 2012. Quand j'étais ado, j'échangeais beaucoup de musique avec mes potes et l'un d'entre eux m'a initiée à l'électro. À l'origine, moi, j'écoutais pas mal de rock anglais, c'est donc sur le tard que j'ai découvert des sonorités plus industrielles et techno. C'est tout un nouveau champ de possibles qui s'est offert à moi. Une autre forme de sensibilité. Au Maroc avec mes amis, on organisait des petites soirées entre nous, il n'y avait pas vraiment de lieux qui nous correspondaient ou qui jouaient ce qu'on avait envie d'écouter. J'ai vraiment découvert la culture club une fois en France et grâce aux festivals. Il en existe quelques-uns au Maroc mais encore peu. Et ce ne sont que très rarement des initiatives locales au final.

### Comment décrirais-tu le dancefloor marocain ?

Le public marocain est excessivement réceptif et très attentif. Personne ne parle une fois que le Dj a commencé son set, par exemple. Tout le monde fait preuve d'un grand respect. Selon moi, un set s'apparente à un trip dans lequel tu embarques ton public donc s'il ne te suit pas, s'il n'est pas dedans, tu déroules ton trip toute seule ! Je n'ai fait que trois dates au Maroc pour le moment mais à chaque fois, le public a fait preuve d'une capacité d'écoute incroyable. Étant donné qu'il existe peu de soirées, je pense que les gens se lâchent d'autant plus lorsqu'il y en a une. Les gens se rendent à des soirées dont ils ne connaissent même la programmation - il y a une véritable envie collective de faire la fête. Tout le monde peut s'y rendre, il n'y a pas de restrictions d'âge donc tu danseras autant avec des ados de 14 ans que des quaranténaires.

### En termes de culture club ou techno, observes-tu une différence entre le Nord et le Sud du Maroc ?

Complètement. Dans le nord, comme à Tanger, il y a eu les Nuits Sonores mais ça n'a pas duré très longtemps... Il se passe peu de choses en termes de musique électronique et c'est triste. Alors que dans le sud, à Marrakech, Casablanca, Agadir et Essaouira, on trouve de plus en plus de propositions. C'est dommage mais c'est essentiellement dans les villes touristiques qu'il se développe une vraie culture club. Mais en dehors de ces répertoires-là, les musiques traditionnelles du Nord sont incroyables. Elles m'inspirent beaucoup.

# i-D



BON AIR

## être jeune à marseille en 2019

Entre le festival du Bon Air et les rues de Marseille, le Vieux Port et les quartiers nord, i-D a documenté le style marseillais dans sa diversité.

**Tu viens d'où ?** Je vis à Marseille, dans le quartier du Vieux Port.

**Tu traînes dans quel coin à Marseille ?** Je traîne pas mal par ici, dans le Vieux Port, vers l'Escale Borély aussi et La Castelane vers le cinéma.

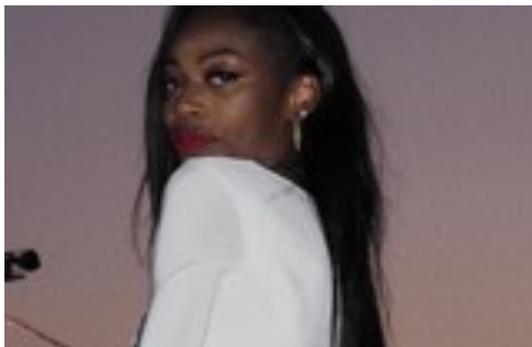
**Qu'est-ce qui te plaît ici ?** L'architecture aussi, dans le quartier du Vieux Port on sent que c'est très ancien, c'est un peu l'origine de Marseille, c'est très beau.

**Qu'est-ce que tu as appris en grandissant à Marseille ?** L'entraide et la solidarité, à Paris par tout va vite et c'est un peu chacun pour soi. Ici, c'est différent, le rythme de vie est plus lent.

**Dans l'idéal, comment aimerais-tu voir évoluer Marseille ?** Je trouve que c'est un peu sale. Dernièrement, il y a eu pas mal de manifestations à ce sujet. Il faudrait rendre la ville plus propre.

**Est-ce que tu te vois vivre ici pour les 20 prochaines années ?** Non ! J'aimerais vivre ailleurs qu'en France. Pas forcément aux États-Unis parce que je sais pas si j'aurais les moyens mais ce serait le rêve. Un pays anglophone. Loin de la France.

Cléa, 20 ans



**Tu habites où ?** Je vis dans le 13e, dans les quartiers nord de Marseille.

**Tu as toujours vécu à Marseille ?** Non, mais je suis revenue car Marseille me manquait. Il y a une qualité de vie ici qu'on ne retrouve nulle part; les gens sont beaucoup moins snobs et bourgeois.

**À ton avis, qu'est-ce qui attire les gens ici ?** Je connais des gens qui ont eu un coup de foudre pour Marseille parce que la ville a un côté anarchiste, on se définit aussi comme ça. C'est ce qui fait qu'il y a beaucoup plus d'événements culturels et populaires, on profite de notre diversité et on en fait quelque chose de cool.

**Où traînes-tu à Marseille ?** Le cours Julien, c'est vraiment le symbole de ce qu'est en train de devenir Marseille, c'est l'endroit que tout le monde connaît. Là-bas, il y a autant de bobos que de teufeurs ou de skateurs. Sinon juste à côté, il y a Noailles, le quartier des restaurants africains, antillais, des supérettes exotiques, des salons de coiffures pour les cheveux afros, c'est encore une autre atmosphère, c'est un autre monde.

PUBLICITÉ

**Quel(le) artiste représente le mieux Marseille selon toi ?** Moi !

**Est-ce que tu te sens inspirée par ta ville ?** Inconsciemment oui, dans ma manière de penser ou de faire. La diversité culturelle à laquelle j'ai été confrontée depuis toute petite est aussi liée à Marseille, et comme je fais de la peinture, je pense que ça se retranscrit dans mon travail.

**C'est comment d'être jeune à Marseille ?** C'est avoir une vision complètement différentes des autres grandes villes de France. Qu'on vienne des quartiers nord ou des quartiers sud, on a fait de notre diversité notre identité. Il y a un rapport moins communautaire, on vit vraiment tous ensemble. Mes amis parisiens me disent qu'il y a moins de compétition ici, parce qu'il y a encore beaucoup de choses à faire, ça commence à peine à se débloquer réellement.

**Est-ce que tu dirais qu'il y a un style marseillais ?** Le classique c'est le survêt, ou même le maillot de l'OM que certains portent comme un vêtement à part entière. C'est tellement diversifié... C'est peut-être ça finalement le style marseillais.

Tom, 16 ans

# miXmag

## LE BON:AIR RÉVÈLE TOUT LE POTENTIEL DE FOLIE FESTIVE DE MARSEILLE

Le festival phocéen a su exploiter l'espace de la Friche la Belle de Mai

SARAH P | 31 MAY 2019

Suivez les graffs qui tapissent les murs le long de la gare Marseille St Charles et vous tomberez sur la Friche la Belle de Mai. Mais ils ne semblent pas être là par

hasard. Ils sont comme déposés pour livrer des indices sur le lieu atypique qui nous attend au bout de la longue rue Honnorat. Sur un des murs en brique « *Je me souviens que j'ai trouvé ça grand* ».

Et c'est le moins qu'on puisse dire : une fois arrivé-e au bout de cette rue sans fin, se dresse une imposante bâtisse industrielle de 10 000 m<sup>2</sup>. Cette ancienne Manufacture Impériale de Tabac est aujourd'hui reconvertie en un centre culturel majeur de la ville et de la culture club phocéenne – il compte d'ailleurs en son sein l'un des clubs emblématique de la ville, le Cabaret Aléatoire. Conçue aujourd'hui pour abriter des expositions, radios indépendantes et salles de spectacle, la Friche est devenu un labo d'expérimentations et de développement artistique. On le comprend à l'instant où l'on entre en son sein : les tags et les stickers opportuns côtoient des inscriptions absurdes mais poétiques.

Pour l'occasion, le lieu est découpé en cinq salles, avec le toit-terrasse, la boîte, la ballroom, la boule à facette et la warehouse.



En suivant ces inscriptions aux murs telles de balises, on tombe sur l'escalier qui mène au fameux toit-terrasse – la zone phare de la Friche. Avec sa vue panoramique et son grand espace, il laisse passer le mistral et offre une vue imprenable sur le quartier de la Belle de Mai. L'occasion de contempler le coucher de soleil sur les transats disposés un peu partout. Peut-être une déception : la vue sur la mer prévue dans le kit de la terrasse ne laisse finalement entrevoir qu'une petite partie de la belle méditerranée.

# mixmag

Un bémol somme toute négligeable à côté de l'ambiance que l'on retrouve sur ce gigantesque roof top. En chef d'orchestre de cet afterwork amélioré, on a particulièrement apprécié les performances de la moitié de Mount Kimbie, Kai Campos, qui a livré à lui seul un set enivrant entre house froide et exotique. Le collectif local Dmood a aussi su faire secouer le public du toit-terrasse au rythme de l'afrobeat. Et surtout, la très attendue Jayda G, qui a su chasser les nuages menaçants et faire danser la foule avec une selecta disco/funk évoluant vers une house soulful. En effectuant ses petits pas de danse derrière les platines, elle transmet son énergie communicative, groovy à souhait. Avant de plonger dans l'obscurité, le début de soirée laisse apparaître le public marseillais à son image : cosmopolite et accueillant.



Alors que l'on s'attendait à retrouver cette légèreté dansante et disco sous la boule à facette, c'est face au hardcore/gabber énervé de Miley Serious qu'on se trouve alors – son côté parfois kawaiï collait de façon décalée au kitch des pointillés lumineux qui sertissent l'intérieur du dôme et le visage des festivalier-ère-s illuminé – une attaque puissante, brute et sans les paillettes trouvées dimanche à la Boiler Room de la boîte pour se défouler comme il faut avec la fin du festival. On se souvient aussi de la selecta arc-en-ciel et ultra-rythmée de tata DJ Marcelle, qui nous a baladé de la bass britannique au kuduro – certes de façon parfois un peu abrupte mais toujours drôle, entrecoupée de cris stridents que le public reproduit sauvagement en écho.



Sur le côté, la warehouse se pose en contraste face à la lumineuse et presque kitch boule à facette. Grande nouveauté de cette édition 2019, ce parking de 1 250 m<sup>2</sup> marqué de colonnades bétonnées clignotantes nous guide dans une sombre antre industrielle. Pour coller à l'atmosphère rave, elle accueillait les sets du français qui décolle I Hate Models - qui aurait peut-être pu être plus furieux - ou Manu le Malin avec un show visuel attendu, mais finalement assez décevant ; en dépit du VJing exclusif annoncé, la vidéo en arrière plan colle certes à l'univers ténébreux du parrain du hardcore français, mais manque peut-être d'ambition et peine à convaincre. Aux côtés de la violence du hardcore, la house était également la bienvenue avec la légende de Chicago Kerri Chandler qui a enchanté le public avec ses vocaux soul.

# miXmag

En montant les escaliers – et en esquivant quelques pintes de bière accidentées – on rejoint les deux salles intermédiaires : la boîte et la ballroom. Cette dernière a accueilli la prestation marquante d'une Lena Willikens en pleine forme le vendredi soir. L'Allemande a fait preuve de son talent à construire une atmosphère profonde. Son intro étonnante, mentale et déstructurée, marque une progression lente au kick lourd, martelant agrémenté de quelques pointes aventureuses d'acid. Derrière les platines, concentrée, elle enchaîne les cigarettes et épaissit la nuée déjà bien présente, intensifiant en même temps l'ambiance de club fumant. Au cœur de cette fumée épaisse, les stroboscopes laissent subrepticement paraître des images saccadées de festivalier·ère·s extatiques. Helena Hauff a pris le relai et su s'inscrire dans le prolongement de sa prédécesseure en orchestrant une fulgurante montée en puissance techno.

À la même heure le lendemain, la bass music a mis tout le monde d'accord. D'Jrum a livré un mélange aussi fascinant que détonnant de techno ténébreuse et de jungle percutante qui a fait bouillonner le noyau du public, au bord du pogo. C'est l'arrivée de Roni Size qui a poussé la foule vers une folie sauvage et incontrôlable, tandis qu'un mec joue à l'acrobate et à cache à cache avec les vigiles entre le DJ booth et la barrière. La puissance de la drum'n'bass atteint son paroxysme. Le système Funktion One encaisse les basses ultra-vrombissantes; les murs transpirent. Il chope le micro et après s'être réjoui de s'être enquillé une bouteille de champagne, il nous annonce qu'il clôturera son set de tracks inédits. Final en apothéose – manquait plus que la *champagne shower*.



Le dimanche, les familles alors en pleine promenade dominicale côtoient les festivalier·ère·s. À défaut d'avoir le toit-terrasse, l'espace chill avec transats en face de la Grande Table offre un lieu de détente pour siroter un jaune et se reposer un instant après les deux nuits en observant les trains passer.

Pour un groupe de quelque privilégiés, la séance détente se fait à l'écart, dans le module du GEMM. On entre dans ce dôme comme dans une bulle réconfortante ; une lumière tamisée laisse voir les poufs et chaises longues disposées autour du desk. Chacun s'installe et attend silencieusement la prestation de Losange : une symphonie électronique onirique et hypnotique en plusieurs mouvements. Autour de lui, trois spots projettent au dessus sa tête un jeu de lumière, sur ce qui ressemble à une face de rubik cube dont chaque carré change de couleur au rythme de la musique. La performance audio-visuelle nous plonge dans une ambiance qui oscille entre grandeur onirique et moment de détente profond.

Dans ce labyrinthe festif, la navigation entre les salles nous fait passer d'un monde à un autre. Mais le vrai fil conducteur du Bon Air, c'est l'énergie, la diversité et la beauté du public marseillais qui s'est montré dans toute sa splendeur.



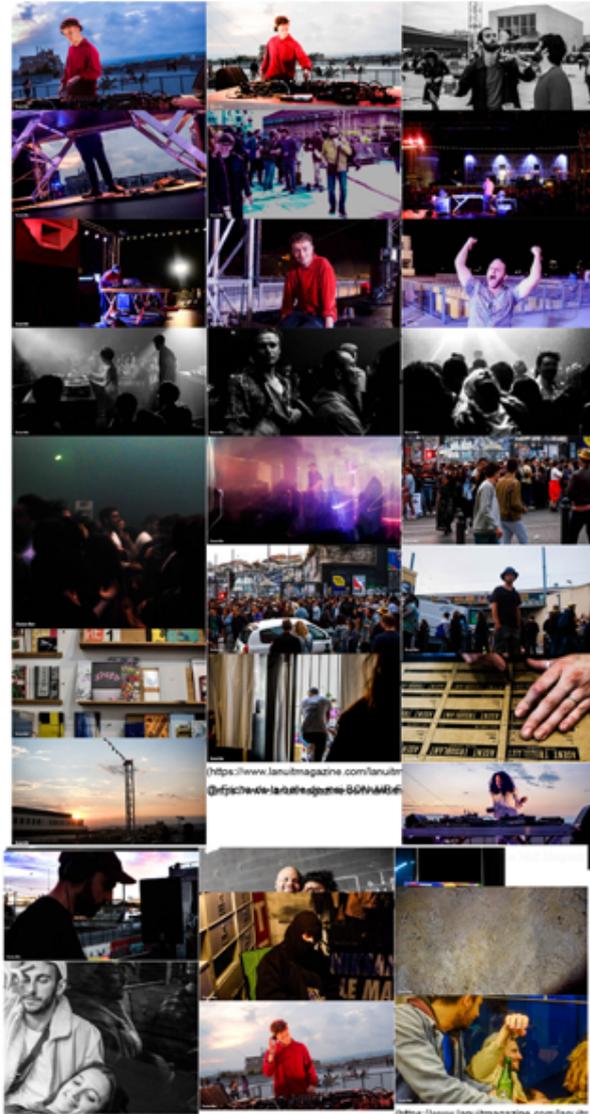
# LANUT

MAGAZINE.COM

## LE BON AIR 2019 EN PHOTOS !

Écrit par La Nut Magazine (<https://www.lanutmagazine.com/author/lementadiv/>) le 7 juin 2019 à 7 h 03 min et MLJ le 07 Jun 2019 à 07:03

Pas de publicité mensongère avec le Bon Air, cette quatrième édition était bel et bien une plongée colorée dans ce qu'un festival de musiques électroniques peut proposer de mieux à la Friche la Belle de Mai. Un weekend de montée sans redescente. Et parce qu'une photo vaut parfois 1000 mots, Édouard Hartigan (<https://www.facebook.com/Page-Edouard-Hartigan-554206114918171/>) a capturé l'ambiance du festival sur sa pellicule.





# LE MUSICODROME

## FESTIVAL LE BON AIR : LA FRICHE CÉLÈBRE LA FÊTE ! (MARSEILLE, 13) 26-27.05

7 juin 2019, Clem (<https://lemusicodrome.com/author/clem/>)

7 juin 2019, Clem (<https://lemusicodrome.com/author/clem/>)



Temps de lecture : 2 min

Et oui c'est chose faite ! Le Musicodrome, tout nouveau partenaire du Bon Air (<http://lemusicodrome.com/festival-le-bon-air-marseille-mai-2019/>), a enfin découvert ce festival marseillais qui humait depuis déjà trois ans le parfum de la M6. Le verdict est tombé... et on n'a pas été déçu ! Sous un soleil radieux, les festivaliers ont pu profiter pendant trois jours (vendredi, samedi et dimanche) d'un lieu unique en plein cœur du 3ème arrondissement de Marseille : la Friche La Belle de Mai, avec son fameux toit-terrasse de 8000m<sup>2</sup> offrant un panorama aussi exceptionnel qu'inattendu.

Pour la p'tite histoire, la Friche la Belle de Mai est une ancienne manufacture de tabac désaffectée, devenue friche industrielle puis rénovée et transformée au fil des dernières années pour se convertir progressivement en un lieu moderne, culturel et artistique qui accueille des activités en tous genres : cinéma, expo, ateliers, concerts, ... et festivals bien sûr ! Pour sa quatrième édition, le Bon Air a joué de l'espace pour proposer cinq scènes aux univers tous différents. Avec sa pléthore d'artistes et sa diversité d'ambiances, difficile d'être exhaustif pour raconter ce Bon Air. En piste pour notre sélection d'un set par salle pour vous faire vivre ces moments de M6 !

Une scène, un artiste

Scène - La boîte - : **Bella Boo** (Suède)

Vendredi 22h. Un Gin'To servi par des bénévoles souriants et motivés au bar, et on s'oriente dans la pénombre, intrigués par des puissantes vibrations... La Boîte vibre à l'unisson. Mais d'où vient l'origine du son ? D'un lourd sound système comme on les aime ! Quatre murs posés aux quatre angles avec, au centre, **Bella Boo** et ses machines, prêt pour envoyer sa vibe Deep House. Ses tracks à base de rythmes tonic donnent envie de se bouger sur le dancefloor. La danse est addictive tant la musique est mélodique. Sur ce son aux petits oignons, des lights parfaitement réglées balayent la salle dans tous ses recoins, de quoi se laisser envoler pour commencer la soirée.

Scène - La Boule à Facettes - : **David Vank** (Pays-Bas)

On continue ensuite vers la partie inférieure du festival, avec une vue plongeante sur le bar et le dance floor de l'espace - la Boule à Facettes -. Et oui, une boule à facette disco géante surplombe la piste de danse, suspendue au dôme désaffecté de l'ancienne usine. La scénographie nous plonge dans une ambiance étincelante et colorée... Et boum ! La musique du néerlandais **David Vank** vient nous enchanter par ses vibes digitales, acid, techno et electro. Le son est diffusé à 360 degrés autour de nous avec des enceintes accrochées tout autour du plateau du dôme. L'immersion est totale et on est définitivement happé par l'univers du Bon Air !

Entre les scènes, les pauses ravito se déroulent sans accroc. On déguste les falafels du Food Truck puis on s'allonge dans les transats de l'étage à l'Espace Chill, le temps de récupérer des forces pour la suite.

Scène - La Warehouse - : **Boys Noize** (Allemagne)

Autre scène, autre ambiance. La Warehouse revêt de vraies allures de friche industrielle. Avec son grand hangar en longueur, l'artiste au fond et les enceintes posées à sa droite et gauche, on revient sur un format plus classique. Forcément peu audible à l'entrée de la salle, nous nous approchons pour ressentir vraiment le son. On assiste à du grand **Boys Noize**, ses prog analogiques, ses rythmes puissants et entraînants sur des mix entre breaks et acid, techno et house, qui défilent le corps et l'esprit !

Le samedi soir, **Model 500** (UE) nous a également ravi dans le Hangar. Les trois artistes du **Model 500** sont positionnés en triangle avec un grand écran juste derrière eux. Dans cette performance live, où les lights sont au cœur de la création artistique, les trois artistes jouent avec leur synthé sur scène. Les beat et les samples claquent, les percus donnent la pêche et le public danse en cœur. Une belle diversité de style ! avec un grand écran juste derrière eux. Dans cette performance live, où les lights sont au cœur de la création artistique, les trois artistes jouent avec leur synthé sur scène. Les beat et les samples claquent, les percus donnent la pêche et le public danse en cœur. Une belle diversité de style !

Scène - Le toit terrasse - : **Jayda G** (Canada)

Le samedi soir, **Jayda G** nous a également ravi dans le Hangar. Les trois artistes du **Model 500** sont positionnés en triangle avec un grand écran juste derrière eux. Dans cette performance live, où les lights sont au cœur de la création artistique, les trois artistes jouent avec leur synthé sur scène. Les beat et les samples claquent, les percus donnent la pêche et le public danse en cœur. Une belle diversité de style !

une bonne humeur qui ravivent les cœurs du public. Tout autour de la scène sur la terrasse, des festivaliers jouent à la pétanque, quand d'autres sont posés dans les transats ou se font maquiller par des bénévoles à l'atelier palette (style Bowie, ça vaut le détour). L'esprit de la M6 façon Bon Air dans toute sa splendeur.



Une ambiance pétée de bonnes vibes, un cadre magnifique et une qualité sonore assez unique : voilà la recette du succès du Bon Air, qui reviendra sûrement encore plus fort l'année prochaine.

Un grand Big Up aux artistes et à l'équipe du Bon Air pour tout le travail accompli.

Yann

Credits Photos : Marin Driquet et Nati

# VICE

PHOTOS

## Au Bon Air, même les dents du fond ont le goût de l'été

Au programme de la 4e édition du festival marseillais : Giant Swan, Miley Serious, Manu Le Malin, la présence remarquée du Métaphore Collectif, des Boiler Rooms endiablées et des sourires sur la déglingue - ou l'inverse.

Par VICE Staff | 07 Juin 2019, 7:25am

Partager  Tweet 

Photos : Julio Ilicada Pour VICE FR

Situé dans la Friche la Belle de Mai, haut lieu culturel et transdisciplinaire de Marseille, le festival le Bon Air s'est distingué pour sa quatrième édition (mais également pour ses trois premières), comme l'un des festivals les plus ouverts et pointus du sud. Cette année, on y a croisé pendant 3 jours le métaphore collectif qui s'est occupé à faire chauffer **la Boiler Room**, mais également des festivaliers souriants ou perdus (ou les deux, selon l'heure) dans la structure labyrinthique du lieu. À défaut, ils se sont appliqués à se la coller tranquillement sur la terrasse en profitant des derniers rayons de soleil de la journée, ou dans la warehouse en se finissant au petit matin comme il se doit. Comme quoi, joie, bonne humeur et ramasse peuvent aisément cohabiter dans la douce langueur d'un week-end printanier.

Les photos ci-dessous :





# VICE



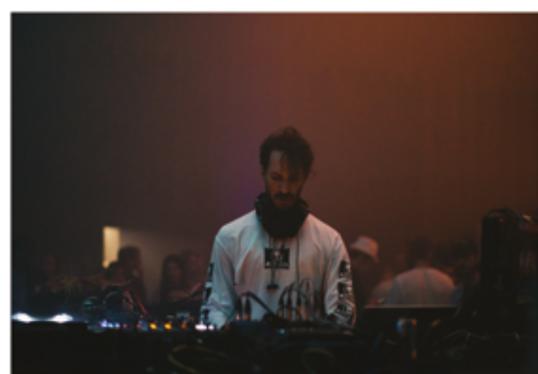
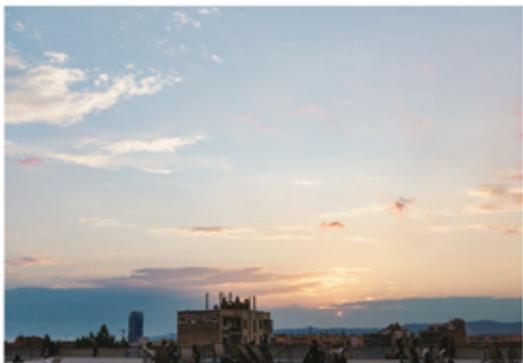
David Munk



Jeremy Underground



craft

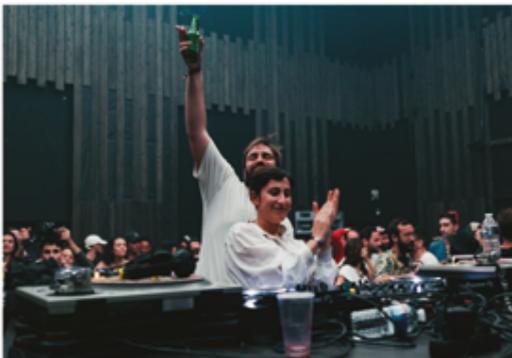




# VICE



DJ Marcella



Zlatan & OKO DJ



# TRAX

M A G A Z I N E

## MARSEILLE : COMMENT LE FESTIVAL LE BON AIR A MONTRÉ LE FUTUR DE LA CLUB MUSIC

**Trois jours, cinq scènes, 48 artistes et un avant-goût du son qui pourrait succéder à la techno en club : on est retourné au festival marseillais **Le Bon Air**.**

PAR SYLVAIN DI CRISTO

2019-06-07 16:42

Les jambes sont lourdes, les oreilles bourdonnent et on a encore la banane : on revient de la quatrième édition du Bon Air, le festival électronique à présent incontournable dans la cité phocéenne. Incontournable d'abord pour les mêmes raisons que les **années précédentes** : son lieu, la **Friche la Belle de Mai**, ancienne usine de tabac devenue un phare culturel marseillais de 8 000 m<sup>2</sup> avec son toit-terrasse gigantesque qui surplombe la ville (et ce coucher de soleil tarpin beau). Son parfum de liberté typique de ces agglomérations cassées mais dégourdis, désinvoltes, souveraines. Ses prix raisonnables au bar comme à la billetterie (64€ pour la totalité du festival, deux soirs et une après-midi). Le soin apporté aux infrastructures audiovisuelles, **sound-system Funktion-One** dans toutes les salles et scénographie futuriste. Enfin, sa programmation, plus pointue que jamais : « *Le public marseillais commence à être de plus en plus curieux, on a donc cette volonté de dénicher les artistes de demain, en laissant une grande place aux femmes* », expliquait l'un des programmeurs Olivier Kerdudo à **20 Minutes**.

Incontournable aussi parce que cette année, Le Bon Air est passé de quatre à cinq scènes, délaissant le trop petit Cabaret Aléatoire pour une warehouse de 1 250m<sup>2</sup>, histoire de se mettre au diapason des grands raouts techno mondiaux ; et ouvrant une nouvelle sous le vaisseau spatial du GMEM-CNCM (Centre Nationale de Création Musicale), ornée d'une boule à facette monumentale. Ceux qui y étaient savent que c'est là-dessous que se sont déroulés certains des moments les plus magiques du festival, comme le set bordélique et hardcore du collectif local **Paillettes** aux messages toujours subtilement politiques (« *nikuez tous* »),

Partages    Paramè  
sexagenaire dont les disques disco, drum & bass, techno, afrobeat, et funk sont assez barres pour que des hurlements d'hommes et de femmes sur une rythmique jungle n'étonnent plus personne au bout de quinze minutes de set.

Le dimanche aussi a été riche en démonstrations techniques. **Boiler Room** oblige, les quatre DJs programmés ont brillé par leur avant-gardisme électronique. Le mot d'ordre général de ces quatre heures ? Le breakbeat. L'amen break à tous les tempos avec des transitions au couteau. Et c'est peut-être ça que l'on va retenir de cette dernière édition: l'exigence dans la diversité, à la fois dans la programmation que dans les sets des artistes émergents pour certains (Glitter, **Miley Serious**, **DJ Malcolm**, **Shlagga** et **Vazy Julie du collectif marseillais Metaphore**) confirmés pour d'autres (**Djrum**, **David Vunk**, **Lena Willikens**). On parle là d'un nouveau niveau de la pratique du DJing, avec une sélection très travaillée qui mettait Shazam à la rue, un mélange des genres et des tempos à contre-pied des canons berlinois encore très populaires dans les clubs français, des prises de risques voire carrément des sorties de piste qui donnaient du relief à l'ensemble de la bande sonore du festival ; avec ce sentiment d'avoir entraperçu les futures normes de la club music, celles qui prôneront la pluralité et rassasieront la boulimie musicale toujours plus importante de notre société. Saint-Etienne avec le **Positive Education** ou Lyon avec les **Nuits Sonores** avaient déjà franchi la ligne, Marseille avec Le Bon Air Festival à présent les rejoint.

# YOURDJ

écouter, lire, danser

## Lire // Oreilles, yeux, bouches et bras grands ouverts, on a testé le Bon Air

Chez YourDJ, nous avons des spécialistes dans tous les domaines, la musique certes, mais aussi la nourriture, la boisson, le maquillage, la danse, l'apiculture... Alors le weekend du 25 mai, nous sommes partis direction la Friche de la Belle de Mai pour tester le Bon Air Festival !



On vous le découpe en team.

### La team activités :

Notre péché mignon ce sont les activités qui sortent de l'ordinaire, les rageux diront qu'on n'est pas là pour enfilier des perles, qu'il faut écouter la musique des heures durant, sans bouger. Que nenni ! Nous on adore se balader et s'il y avait un stand « créer ton collier en spaghetti et boulettes », évidemment qu'on irait. Le weekend dernier on peut dire que nous avons été gâtés, (pas pourris) mais le peu de stands sur lesquels nous nous sommes arrêtés, étaient de qualité.

Nous avons commencé avec le maquillage, mais pas n'importe lequel, le maquillage PAILLETES ! Au premier abord il pouvait faire peur, de petites mains affairées à étaler du scotch sur le visage des gens, pas Barbara Gould cette affaire. Mais nous avons testé. Passée l'étape du ruban adhésif, le résultat était franchement propre et devenir Ziggy Stardust le temps d'une soirée, c'est quand même la classe.

Forcément, nous avons pris un milliard de photos pas ouf. Et là, nous sommes tombés sur un appareil à faire des boomerangs ! On s'en est donné à cœur joie et voici en exclusivité pas le meilleur boomerang de la soirée, mais du moins le plus politiquement correct :

Nous avons également aperçu de loin l'espace « Chill » avec des transats, ça avait l'air pas mal mais la team restauration avait soif, nous avons suivi.

### La team restauration :

Première au bar, rien à signaler : consos classiques de festival, tarifs classiques de festival + verres classiques consignés. Petit plus quand même pour les serveurs vêtus d'un tee shirt « marinière », ils étaient mignons comme tout.

Mais le vrai plus de la restauration, c'était les food-trucks : tout était fait maison, sauces comprises. Tarifs pas excessifs, produits de qualité, ainsi que l'amabilité des personnes qui se sont occupé de nous. Nous nous sommes régala de falafels et frites, la digestion s'est bien passé pour tout le monde, et nous étions fins prêts pour le gros morceau du Bon Air.

### La team son :

Parce que bien évidemment, nous étions quand même là pour ça, nous avons vu des artistes et pris au passage quelques claques.

A part en maîtrisant une technique spéciale permettant de se démultiplier, le nombre de salles et d'artistes ne permettait pas de tout voir et tout écouter ce week-end.

Honte à nous, nous n'avons pas pu tout voir et seul les artistes vus seront mentionnés dans ce qui suit.

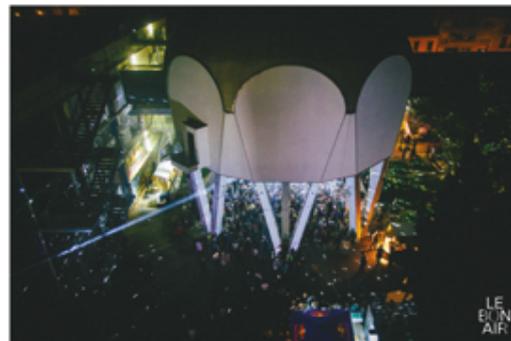
L'ouverture du Festival sur le Toit Terrasse vendredi soir est délégué par Ovaridose, collectif Marseillais 100% féminin et sa sélection electro disco et un dj set du (normalement) duo Mount Kimble, en solo ce soir.

Pas le temps de chômer après à la fermeture du toit terrasse car le public se rue vers les salles qui ont toutes démarré : MAËL et son set UK dans la Boite - du collectif Marseillais La Graine, et gagnant du concours Riff.fr, le collectif Pallettes sous la nouvelle Boule à Facettes - scène extérieure, véritable fraîcheur de cette édition, la techno de Paradox dans la Warehouse et Vazy Julie et sa sélection variée dans la Ballroom.

Après un rapide tour d'horizon des nouveautés du site cette année, nous avons opté pour le set de David Vunk en extérieur qui produira un set évoluant entre disco, house, techno, EBM et Italo qui fera monter la température de quelques degrés sous la Boule à Facettes, étincelante. On file faire

coucou à Peach qui n'hésite pas à balancer des sons breakés et autres sonorités bien UK et il est déjà temps de basculer dans la Ballroom voir Lena Williams - qui symbolise à notre sens la nouvelle vague électronique ces deux dernières années. Pour preuve elle est programmée partout en Europe et ses podcasts sont plébiscités. Son set est d'une puissance sans égale grâce à une sélection racée et inshazamable. C'est sur les notes d'Helena Hauff que nous terminerons notre soirée, avec un set 100% vinyl d'une précision dingue comme à son habitude, à la croisée de la techno sombre, de l'electro et de la rave bien acid. Grosse grosse grosse claques. On entendra de loin Manu le Malin en rentrant reprendre quelques forces pour le samedi.

Rebelote en ce samedi, c'est la course aux sets et l'on démarre notre soirée avec les bons copains marseillais de D-Mood Records qui sont en charge d'ouvrir pour la canadienne Jayda G. Cette dernière fera exploser le toit terrasse avec sa Disco chaleureuse, plus catchy qu'à son habitude. Parfait pour arriver échauffés pour le set du trio marseillais d'Extend & Play qui allume les premières mèches dans la Warehouse avec leur digging des plus fouillés ! On explorera les différentes scènes du festival avant d'atterrir sur le b2b de Ron Mowll & December qui dérivent la Funktion One à 360° de la Boite à grand coups de kicks. Dans la Ballroom, les forces UK de la jungle - QJum et de la Drum'n Bass - Roni Size accélèrent le tempo et les danseurs semblent infatigables. Encore un bon point pour le Bon Air qui explore toutes les facettes de la musique électronique. Un petit saut pour voir Jeremy Underground qui ne nous convainc pas tant que ça en attendant le closing de Kerri Chandler. Que dire de ce set juste phénoménale de Kerri. Sa house classique s'est fondue à merveille dans le décor industriel de la Warehouse grâce à un réglage du Funktion One parfait et la capacité de Kerri Chandler à adapter son set au public / lieu. Seul regret de cette soirée, d'avoir raté le phénomène J-Ziel qui clôtura la Ballroom de manière impériale de ce que l'on en a entendu dire.



Credit photo : Romain Guérol

Nos corps déjà meurtris de ces deux soirées ont eu raison du dimanche après midi du festival. C'est pas grave, la Boite était squattée par la Boiler Room et l'on a pu se délecter des sets des Plotwings et leur live cosmique, Judah b2b Low Jack pour une mise en route musclée, Shigga et sa sélection teuf, Glitter et ses sonorités si particulières et enfin Miley Serious pour une sérieuse dose de rave !

On ne sait pas vous, mais nos jambes et nos oreilles n'étaient plus en état de fonctionner lundi, synonyme d'un week-end des plus aboutis musicalement à Marseille cette année.

### La team Spielberg :

Pour les coquins qui n'ont rien lu (on vous voit !). Et pour les bons élèves, notre team "Spielberg" avait les objectifs grands ouverts au Bon Air. Et voici ce qu'on a pu y voir/faire/boire/manger.

### La team des râleurs :

Il en faut dans toutes les teams, les râleurs qui qu'on en dise, on les aime et nous aide à s'améliorer l'attente au bar / Avoir l'impression d'être invisible, c'est malheureusement ce qu'on a ressenti au bar, les serveurs n'avaient pas l'air hyper organisés, plusieurs personnes sont passées devant nous en étant arrivées après. Et le rendu monnaie n'était pas toujours le bon.

**Le son, surprenant à certains endroits /** Nous avons été surpris dans la salle 360° d'un son qui nous semblait pas assez fort malgré un réglage au poil. En effet selon notre position dans la salle nous n'entendons que les gens parlaient et en fond de tréblées loin la musique. La question qui se pose est de savoir si cette disposition est la meilleure pour le confort d'écoute. Affaire à suivre...  
**La porte des toilettes (filles) /** Cassée, impossible à fermer, point intime : 0.

**Les salles un peu trop sombres /** Il faut noter que les visuels ont encore bien progressé cette année et que les lights ont rendu hommage à chacun des sets distillés ce weekend. Cependant, on aurait pu apprécier par moment des ambiances un peu plus éclairées notamment lors des sets plus housty. Après discussions avec plusieurs festivaliers, certains ont apprécié la noirceur et sa "tranquillité" pendant que d'autres auraient aimé une ambiance plus "appy" sur certains sets. Et vous ?

Bilan de notre week-end : de l'espace, des univers différents, une programmation de qualité, du divertissement, pas tant de couacs.

Le Bon Air, à l'année prochaine, on sera là.

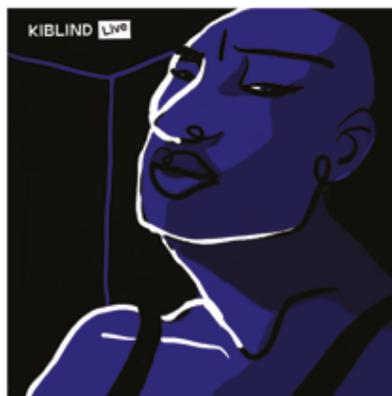
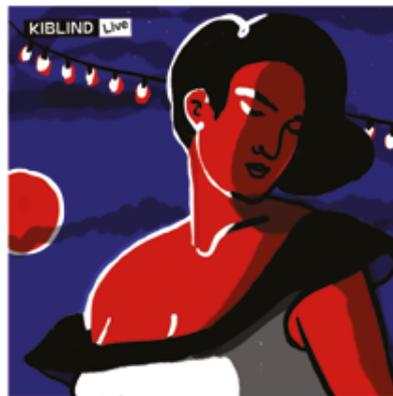
# KIBLIND

## [Kibлинд Live] Bon Air Festival 2019

17 JUIN 2019 - Elora Quittet

Il y a trois semaines, on s'est rendu au très très cool festival Le Bon Air (<http://www.le-bon-air.com/>) à Marseille. Là-bas nous y attendait Elodie Lascar (<https://www.instagram.com/elodie.lascar/?hl=fr>), illustratrice marseillaise qu'on aimait déjà avant même de la rencontrer.

Car oui, on avait déjà repéré depuis un moment ses dessins de personnes aux expressions ultra réalistes et son addiction aux couleurs primaires. C'est donc tout naturellement vers elle qu'on s'est tournés quand un Kibлинд Live au Bon Air Festival (<http://www.le-bon-air.com/>) s'est profilé. On s'est ainsi pavanés sur le toit-terrasse de l'incroyable Friche Belle de Mai (<http://www.lafriche.org/fr/>) pendant deux soirées afin d'observer toutes les belles personnes qui se trouvaient là. Que ce soit à l'extérieur sur plus belle terrasse de Marseille, sur la scène « boule à facettes » avec ses sublimes jeux de lumière, ou à la mystique Warehouse, le beau monde était partout, et l'oeil d'Elodie aussi. Les beaux artistes aussi étaient bien là : Jayda G (<https://www.facebook.com/jaydagmusic/>), Djrum (<https://soundcloud.com/djrum>), Helena Hauff (<http://helena-hauff.com/>), Boys Noize (<https://www.boysnoize.com/>), Tryphème (<https://www.facebook.com/trypheme.fm/>), le collectif PailletteS (<http://www.bi-pole.org/artists/pailletteS/>) et nous ont tous charmé autant que le lieu et l'organisation sans faille du festival.





## JUIN Sensation de bonheur au festival De Bon Air

21, 2019

**Marseille et un coucher de soleil vermeil par cet été, que demander de plus ? Si, il y a quelque chose de plus à solliciter tels que la joie, l'extase et l'air... C'est ce que nous a offert le Festival Le Bon Air ([https://www.facebook.com/bonairfestival/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/bonairfestival/?ref=br_rs)) au détour d'un week-end plus qu'enrichissant.**

Des festivals de musiques électroniques, il est vrai qu'il n'en manque pas vu le planning du mois suivant. Mais Le Bon Air, ce festival aménagé à la Friche Belle de Mai de par les différents artistes invités a su nous tenir en haleine mais surtout en rythme comme il se doit. Alors pour commencer par le commencement, il y eut

**Model 500** ([https://www.facebook.com/Model-500-975594712473294/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/Model-500-975594712473294/?ref=br_rs)) de Juan Atkins (le légendaire DJ de Détroit qui avec son groupe s'est même improvisé en chanteur ici), Helena Hauff,

**I Hate Models** ([https://www.facebook.com/profile.php?id=1507720959521404&ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/profile.php?id=1507720959521404&ref=br_rs)),

**Miley Serious** ([https://www.facebook.com/mileyseriousone/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/mileyseriousone/?ref=br_rs)),

**Boys Noize** ([https://www.facebook.com/boysnoize/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/boysnoize/?ref=br_rs)), DJ Marcelle,

**Jeremy Underground** ([https://www.facebook.com/jeremyunderground/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/jeremyunderground/?ref=br_rs)),

**Jayda G** ([https://www.facebook.com/jaydagmusic/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/jaydagmusic/?ref=br_rs)) (celle qui m'a le plus enthousiasmée le samedi soir),

**Manu Le Malin** ([https://www.facebook.com/profile.php?id=116893904854&ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/profile.php?id=116893904854&ref=br_rs)),

**Kerri Chandler** ([https://www.facebook.com/KerriChandlerOfficial/?ref=br\\_rs](https://www.facebook.com/KerriChandlerOfficial/?ref=br_rs)) pour ne citer que quelques un(es). Rajoutez à ça, du pastis, un espace incommensurable d'où vous pouvez contempler des cimes de la ville la cité phocéenne, vous avez les ingrédients pour passer un week-end paradisiaque.

La soirée du vendredi a débuté sur les toits de la Friche avec un décor au tout début assez parsemé de quelques groupes d'acolytes qui ne brillaient pas par leur déhanchement sur la piste. Puis aux premières invasions des teintes sombres de la nuit, comme par magie désinhibitrice, le monde s'est rassemblé autour de la DJ qui jouait en ce moment. Bien plus avenante que la scène parisienne à laquelle je suis accoutumé, les festivaliers n'ont pas hésité à sympathiser. Surpris que j'étais de rencontrer inopinément une fille dansant le « pisto » (au bon sens du terme c'est-à-dire une danseuse exceptionnelle à la bonne vibe) que je connais de Paris et à partir de là, la soirée n'a été faite que de chaleur, de belles rencontres mais surtout d'ondes musicales électroniques qui, comme des sorts, nous faisaient tous vibrer en osmose jusqu'aux premiers rayons du soleil. On en sort bien sûr revigoré ou tout du moins fortement marqué.

Le cadre du festival ? Pour ceux qui n'y ont pas mis pied, imaginez un rooftop, visualisez-le énorme comme trois fois la Concorde mais plus que cela, imaginez qu'il y a 3 scènes qui vous attendent en souterrain à partir de minuit avec pour chacune un code musical propre et un public des plus égayé. Apéro en open air et soirée close ou ouverte car en plus de la warehouse, il y a une scène avec boule lumineuse de disco et une scène extérieure (bien sûr, les bars ne sont pas très loin pour les plus assoiffés), que demander de plus ?

On peut en demander plus effectivement. Pour cela, nous avons approché Alice, la chargée de communication du festival (qui est accessoirement une bonne danseuse).

### **PWFM – Bonjour Alice, peux-tu nous parler un peu de l'histoire du festival et de ton implication personnelle ?**

**Alice** – Alors pour faire assez simple, cette année s'est déroulée la 4ème édition du festival Le Bon Air. Difficile de parler d'histoire de mon côté car je suis arrivée il y a un peu plus d'un an et c'est seulement ma deuxième édition. Néanmoins je peux remarquer (et ce n'est pas parce-que j'y travaille) que **le festival gagne en qualité d'années en années**, que ce soit au niveau de la programmation qu'au niveau de l'organisation. **Le crédo du Bon air est d'offrir une programmation riche d'artistes issus de différents horizons, et**

**tend à se démarquer des festivals à grosses locomotives (comprendre têtes d'affiches)**. Il y a un réel pari de proposer une programmation alliant têtes d'affiche, artistes « middle » et collectifs locaux, et ce sans aucune hiérarchie, une sorte de cohabitation d'artistes issus de pleins d'horizons. Il y a aussi cette volonté de faire découvrir de nouveaux artistes et d'éduquer le public à découvrir des styles plus hybrides.

Au sujet de mon implication personnelle, j'occupe le poste de chargée de communication et je travaille en binôme avec Johan. A deux on monte la stratégie de communication du festival, lui s'occupe plus de la partie mécènes et partenariats et supervise chaque action de com et moi je m'occupe en majorité des réseaux sociaux du festival et des relations presse.

### **Quelle a été votre vision pour cette nouvelle édition ?**

Bon, j'ai un peu répondu au-dessus mais de mon point de vue c'est vraiment d'offrir un événement alliant une programmation variée, paritaire, alliant artistes internationaux, révélations, collectifs locaux, et ce en plein cœur d'une friche la belle de mai complètement aménagée pour l'occasion.



JAYDA G (C) NAIRI

**Quand on voit les noms des différents artistes, on se rend compte qu'il y en avait pour tous les goûts, cet éclectisme est voulu ?**

Complètement ! C'est vraiment un parti pris du festival.

### **Y a-t-il une raison particulière pour avoir choisi la Friche Belle de Mai pour l'événement ?**

Nos locaux se situent en plein cœur de la friche belle de mai et ce lieu fait partie intégrante de l'identité du festival. Pour rien au monde on ne déménagerait ailleurs !

### **Côté festivaliers, y a-t-il eu des mécontentements ou des problèmes de tous genres ?**

Aucun, si ce n'est peut-être un peu l'attente au bar. En tous cas nous n'avons reçus que des retours positifs de la presse, des artistes et du public ! C'est encourageant pour cette 5ème édition.

### **Etant absent la journée du dimanche, je voulais savoir si les festivaliers ont été malgré tout au rendez-vous bien que c'était en fin de semaine ? Et cette Boiler Room ?**

Les festivaliers étaient bien présents le dimanche ! Certains peut être plus entamés que d'autres mais dans l'ensemble le public était bien présent et comptait bien terminer le festival comme il se devait. Et quelle Boiler Room ! De très belles prestations de la part de tous les artistes mais mention spéciale à Shlogga et Miley Serious qui ont failli faire tomber les murs de la boîte pour juger de la véracité de mes propos.



## Bonnes vibes au Bon Air festival !

written by Najet Spaciale | juin 24, 2019

**Il y a un mois de cela, en recherche de soleil et de bonne musique, le Limo s'est rendu dans la belle ville de Marseille pour trois jours de fête au festival Le Bon Air ! Équipés de nos plus extraordinaires paillettes (festival oblige), on a vagabondé en musique sur les sols de la Friche la Belle de Mai, du coucher de soleil avec vue sur la ville au petit matin sur un terrain de pétanque. Un super combo qui nous a procuré des bonnes vibes tout le week-end ! On vous raconte ça en musique et en images...**



En ce premier jour, on s'est échauffé en douceur (après tout c'était un des premiers festivals de la saison, notre



corps était encore un peu rouillé). Quoi de mieux pour commencer que de chiller sur le Toit Terrasse en admirant la vue et le sunset ! Petit stop au stand Ricard avant de montrer ses talents sur le terrain de pétanque. Nos oreilles, quant à elles, sont délicatement bercées par le dj set de **Mount Kimbie**, qui nous aura marqué en passant au moment parfait « Your Love » de Terrence Parker.

A minuit, le festival commence à battre son plein. On ne sait plus où donner de la tête : tellement de salles, tellement d'artistes, si peu de temps en soi ! On jette donc notre dévolu tout d'abord sur la scène extérieure La Boule Disco, qui clairement nous a ébloui tout le week-end, où s'enchaînera **David Yunk** et **Miley Serious**. C'est ensuite **Boys Nolze** qu'on décide d'écouter un court moment dans la Warehouse. Un court moment, oui, car l'artiste qu'on attend le plus joue à 1h30 dans La Boîte... Il s'agit de **Peach**, qu'on suit de très près depuis sa flamboyante Boiler Room à Manchester. Dans cette salle où le dj booth est central et crée une dynamique de foule différente, elle nous dynamise avec un set de bonne Techno. On finit la soirée sur une peinture qu'on ne présente plus : **Manu Le Malin**. En bref, une première soirée réussie qui nous a remis dans le bain festivalier !

Ainsi on a su garder un maximum de notre énergie pour le samedi, dont la prog nous avait fait saliver ! De nouveau, ça squatte le Toit Terrasse qui dès l'ouverture est plongé dans le groove grâce au collectif et label marseillais **D-Mood**. Parfaite introduction pour, à notre avis, le meilleur set du festival : celui de la diva **Jayda G** ! Pendant 2h, elle a balancé des pépites Disco les unes sur les autres, avant de nous amener sur des vibes plus House, Soulful et Afro. On n'oubliera pas cette ambiance dingue et pleine de danse, ainsi que notre Shazam qui tournait à plein régime ! On vous partage quelques découvertes :

Après cette séance de cardio, impossible de s'arrêter en si bon chemin. On commence donc par entrer dans La Ballroom où on est complètement subjugué par la qualité sonore et les éclairages originaux en forme de carré placés au plafond et derrière le dj booth, de quoi planer on vous le dit ! C'est ensuite, La Warehouse qu'on choisit comme pied à terre pour le reste de la nuit, puisqu'elle accueillera bon nombre d'artistes qu'on attend avec impatience. En commençant avec **Model 500**, venu tout droit de Detroit avec un super live de Techno/Electro. Puis changement de décor avec l'arrivée de **Jeremy Underground** : le hangar résonne de Disco pour notre plus grand plaisir ! Il est ensuite temps de s'accorder une pause bien méritée, et quoi de mieux pour cela que de s'étendre sur Les Grandes Tables avec une bonne barquette de frites maison ?

De retour dans la Warehouse pile à l'heure pour l'arrivée du roi de la House, **Kerri Chandler**, qui fermera le bal. 2h d'extase à base d'énormes bangers, en passant par des classiques comme « Bar A Thym », qui nous prouve encore une fois que papa Kerri est toujours une valeur sûre !

6h du mat, il est temps de quitter la friche, mais certainement pas d'aller se coucher... On suit la foule pailletée pour l'after du festival au Chapiteau La Belle de Mai : une partie en pleine air, des terrains de pétanque et une salle intérieure où le collectif **D-Mood** tient à garder les festivaliers éveillés !

Pour le dernier jour du festival, Le Bon Air a invité **Boiler Room** pour cinq dj sets. Cette fois-ci on laissera les vidéos parler d'elles-mêmes plutôt que de vous submerger de texte !

Au terme de ces trois jours intenses, forts en émotions et en musique, Le Bon Air s'impose comme un rendez-vous annuel parfait pour ouvrir la saison des festivals et prendre un bain de soleil. On a vraiment ressenti une immense qualité en termes d'organisation, de structure, mais surtout de programmation. A tendance tout de même Techno, le festival a su faire preuve de diversité et permet ainsi au public d'être constamment en mouvement, de découvrir et de ne jamais se lasser. On a par ailleurs énormément apprécié l'effort et la réflexion écologique, autant sur le tri des déchets, que sur le refus de vendre des bouteilles d'eau en plastique, mais aussi sur le choix de la programmation : le fait de choisir des artistes



## FESTIVAL LE BON AIR



#NVmagLiveReport

*Du 24 au 26/05/19 à Friche la Belle de Mai – Marseille (13).*

Presque trente degrés sous le soleil Marseillais, l'ambiance en fait ressentir quarante. Les festivaliers se pressent aux grilles de Friche la Belle de Mai, complexe atypique et écrin artistique lové au sein de la cité phocéenne. Passer les portes, l'atmosphère est celle que nous connaissons si bien à la ville de Marseille, mais de manière plus cosy, un fond d'électro se fait déjà entendre alors que le soleil n'a pas commencé à descendre. Sur le toit, les chanceux du Bon Air arrivent en comité de plus en plus imposant, les gens flânent en attendant la nuit. Le son d'Ovairdose, Mount Kimbie et Paillettes montent subtilement et la transition se fait en douceur : de l'ambiance lounge des toits, où la chaleur est douce et le transat confortable, nous empruntons les escaliers d'échafaudages comme des travailleurs pressés et désordonnés. Et là enfin, un monde de la techno et de l'électro nous ouvrent ces portes. La Ball room est ouverte par Vazy Julie, puis Bill Vortex, nos petits français lancent le coup d'envoi de deux soirées et d'une journée dantesques. La quatrième édition du Bon Air tient sa promesse et offre une cinquième ambiance à tous les danseurs et amateurs de son. Au fil de la nuit, tout ce petit monde se presse d'un côté pour apercevoir Boys Noize, I Hate Models ou Manu Le Malin dans une salle immense faussement désaffectée, la Warehouse et son fameux système Funktion One. Entre deux couloirs et trois escaliers, on se bouscule pour arriver à entendre Peach ou Bella Boo avant la fin de leurs sets, placées comme des reines au centre de La Boîte. Les DJs évoluent ainsi au milieu de leurs fans, la chaleur et l'ambiance déferle telle une vague dans chaque recoin de cette salle. Un somptueux système de leds et de jeux de lumières descendant du plafond illustrent ingénieusement les concerts, les artistes exaltent. Les fans évoluent dans tous les sens, sur les quatre étages, et une fourmilière se forme dans la friche, sauvage et dévergondée. Au centre névralgique, et en plein air pour souffler un coup, la Boule à Facettes illumine l'ensemble du festival. Intime et par le même temps délurée, c'est une ambiance de grand festival qui y réside, enflammée par David Hunk ou Miley Serious. Un arrêt à La Ball Room pour laisser son corps et son esprit vibrer au rythme de l'électro plus house, sur les sons de Bill Vortex ou encore Lena Willikens. C'est dans la Warehouse que les derniers festivaliers échouent, aux premières lueurs de l'aube ; et les deux soirées s'enchaînent pour ne former qu'un long rêve de lumières, de sons et de vibrations, duquel on s'éveille doucement le 26. L'été arrive, et on est prêts.

Enola Chagny

# Magmaa

## LE BON AIR REÇU 4 SUR 4

Le 24, 25 et 26 mai derniers à Marseille, ce n'est pas moins de 11 000 sourires qui ont illuminé la Friche la Belle de Mai. Pendant 3 jours, et pour cette quatrième édition, l'équipe Bi:Pole a su régaler tout son monde : de la scénographie hallucinante des scènes à la qualité et au réglage des sounds-systems, l'expérience offerte fut un délice. Retour sur les moments forts.

Des minots jouant au foot sous un soleil de plomb nous accueillent à l'entrée de la Friche. Il fait chaud et le béton bouillonnant de cet immense espace laisse entrevoir l'ambiance générale qu'il va pouvoir régner. Pourtant, nous étions loin de nous imaginer ce que l'orga avait préparé.

On récupère nos bracelets VIP, excusez du peu, puis après un appréciable cocktail de bienvenue offert par l'équipe du festival, on nous fait visiter les lieux. Et là on comprend tout de suite que cette année s'annonce particulière. Tout d'abord car, en travaillant avec des artistes associés et partenaires de la Friche, le Bon Air a pu concevoir un projet visuel unique, avec la Ballroom par exemple, cet espace où le DJ se trouve au centre, pouvant ainsi facilement communiquer avec le public, et son ambitieux show visuel situé au-dessus de ce dernier, mais aussi car une des salles, en l'occurrence la Boite, est équipée du tout dernier sub Funktion One, reconnu dans le monde de la musique électronique et considéré par certains comme le meilleur des sound-sytem.

Chez Magmaa, nous avons coché sur notre programme du vendredi soir quelques artistes. On avait aussi prévu de ne pas rentrer trop tard pour ne pas finir dimanche sur les rotules. Que nenni. S'il fallait caractériser Le Bon Air par un mot, il serait « envoûtant ». Envoûtant, il nous a happés par sa diversité. Envoûtant car nous ne sommes pas rentrés à l'heure que papa et maman nous avaient fixé. Mais il serait aussi charmant, comme les sets de **Bella Boo** et **Peach**. Puis délirant, délirant comme la prestation de **David Vunk**, qui à coup de house, disco ou encore funk, aura fait pétiller le dancefloor et resplendir les sourires des noctambules de cette magnifique boule à facettes. Puis il serait tonitruant et fracassant, quand la scène de la Warehouse voyait alors se produire **Boys Noize** en milieu de nuit puis **Manu Le Malin** et son show visuel mécanique. Arrêt buffet, on rentre à la maison.

Samedi soir, notre œil était porté sur la Warehouse, sanctuaire le temps d'une nuit de la musique house avec **Model 500**, **Jeremy Underground** et **Kerri Chandler**. Nous avons vu juste quand nous vous avons dit qu'il ne fallait pas manquer tous ces artistes, la puissance était légère, et les prestations se sont échaînées sans accroc de manière millimétrée. Moins surpris du coup que la veille, on retiendra tout de même que **Dj Marcelle** doit être la mamie la plus cool de la terre, et également les sets de **Djrum** et **Roni Size** comme d'un voyage à travers l'espace, direction l'Angleterre, à dos de jungle et drum and bass.

Pour terminer ces trois jours de bacchanales, le Bon Air avait décidé d'octroyer au public de cette 4ème édition une Boiler Room, ces fameux événements à audience réduite où l'artiste fait corps avec la foule. Re-transmis en direct sur Youtube, les malheureux n'ayant pas pu se rendre à cette dernière ont certainement dû apprécier les divers shows. Pour ce qui est de nous, et sans faire la fine bouche, nous avons trouvé la chinoiserie diaboliquement incroyable.

Point d'orgue du festival à notre humble avis, les performances de **Glitter**, artiste marocaine mêlant ses influences nord africaines avec une techno aérienne, suivi de **Shlagga** du label marseillais Metaphore, qui avait apposé à ses platines un stickers des tifosi de l'Olympique de Marseille, et de la ravageuse punk électronique **Miley Serious**, auront su, comme on le dit si bien à Marseillé, enjaillé un public ébouriffant.

Perdu dans une multitude de sentiments, entre fatigue, énergie et délaissement au moment présent, les trois dernières heures de cette édition du festival le Bon Air 2019 furent intensément joyeuses et de qualité supérieure en matière de recherches musicales. Bravo à Bi:Pole pour l'organisation et à tous les artistes qui auront fait entrer la Friche de la Belle de Mai dans sa plus belle des saisons : l'été.

Retrouvez ici l'audacieuse et maîtrisée prestation de Shlagga





# RADIO & TV

## RADIO

- Rinse, 31/03/2019 p.104
- Rinse 17/04/2019 p.105
- Pinata Radio, 25/04/2019 p.106-109
- Radio Grenouille, 03/05/2019 p.110
- Radio Grenouille, 15/05/2019 p.111
- Rinse 16/05/2019 p.112
- Radio Grenouille, 17/05/2019 p.113
- Radio Campus, 18/05/2019 p.114
- Radio Nova, 25/05/2019 p.115
- Radio Campus, 26/05/2019 p.116
- Rinse 02/06/2019 p.117

## TV

- Boiler Room, 26/05/2019 p.119-122
- TF1, 30/06/2019 p.123



**Festival le Bon Air avec Glitter °°**  
**31 mars 2019 - 21h00**

Djset en direct sur Rinse France  
Durée : 58 min



**Festival le Bon Air avec Shlagga & Vazy Julie**  
**17 avril 2019 - 20h00**

Livestream en direct sur Rinse France  
Durée : 120 min

**PIÑATA  
RADIO**



**Festival le Bon Air Takeover  
Décryptage de la programmation  
25 avril 2019 - 14h00**

Emission en direct de la webradio Pinata  
Durée : 120 min

**PIÑATA  
RADIO**



**Festival le Bon Air Takeover - Kumanope  
25 avril 2019 - 16h00**

Podcast en direct de la webradio Pinata  
Durée : 60 min

**PIÑATA  
RADIO**



**Festival le Bon Air Takeover - Glitter  
25 avril 2019 - 17h00**

Podcast en direct de la webradio Pinata  
Durée : 60 min

**PIÑATA  
RADIO**



**Festival le Bon Air Takeover - Israfil & Shlagga  
25 avril 2019 - 18h00**

Podcast en direct de la webradio Pinata  
Durée : 60 min

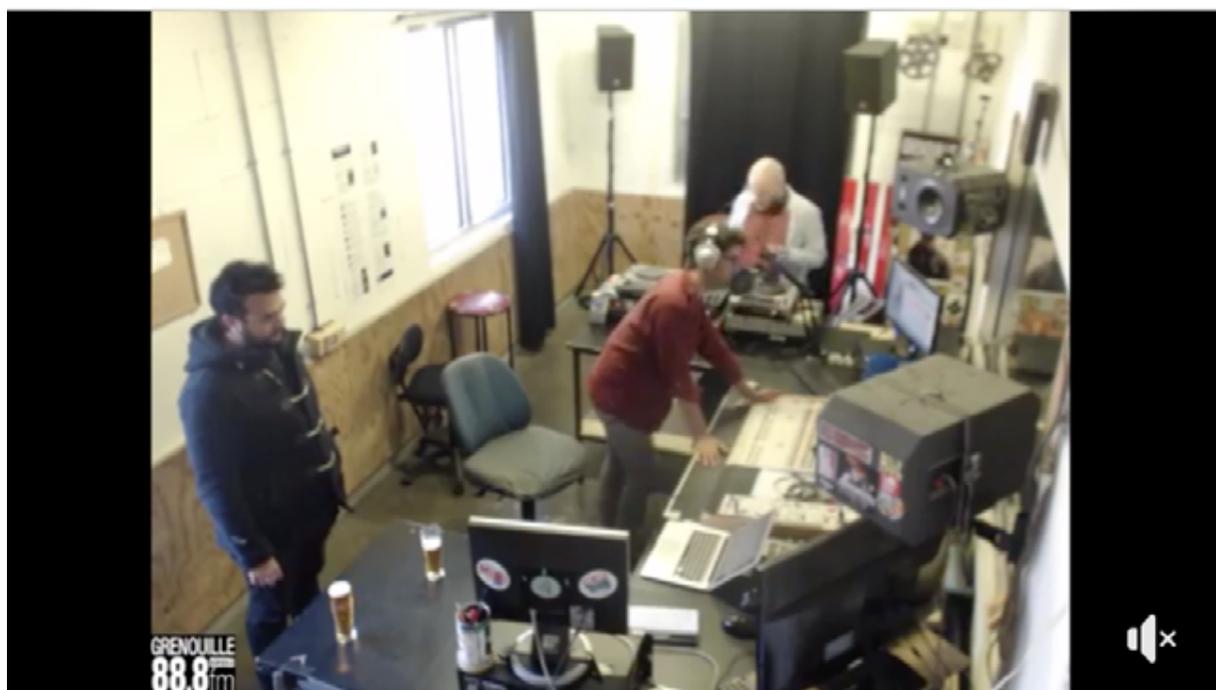


**P6r6r6k**

3 mai · 🌐

My mix for Radio Grenouille 🦎❤️

[Voir la traduction](#)



## **Livestream sur Radio Grenouille avec p6r6r6k 3 mai 2019**

Podcast en direct de Radio Campus France  
Durée : 120 min

**GRENOUILLE**  
**88.8** MARSEILLE fm

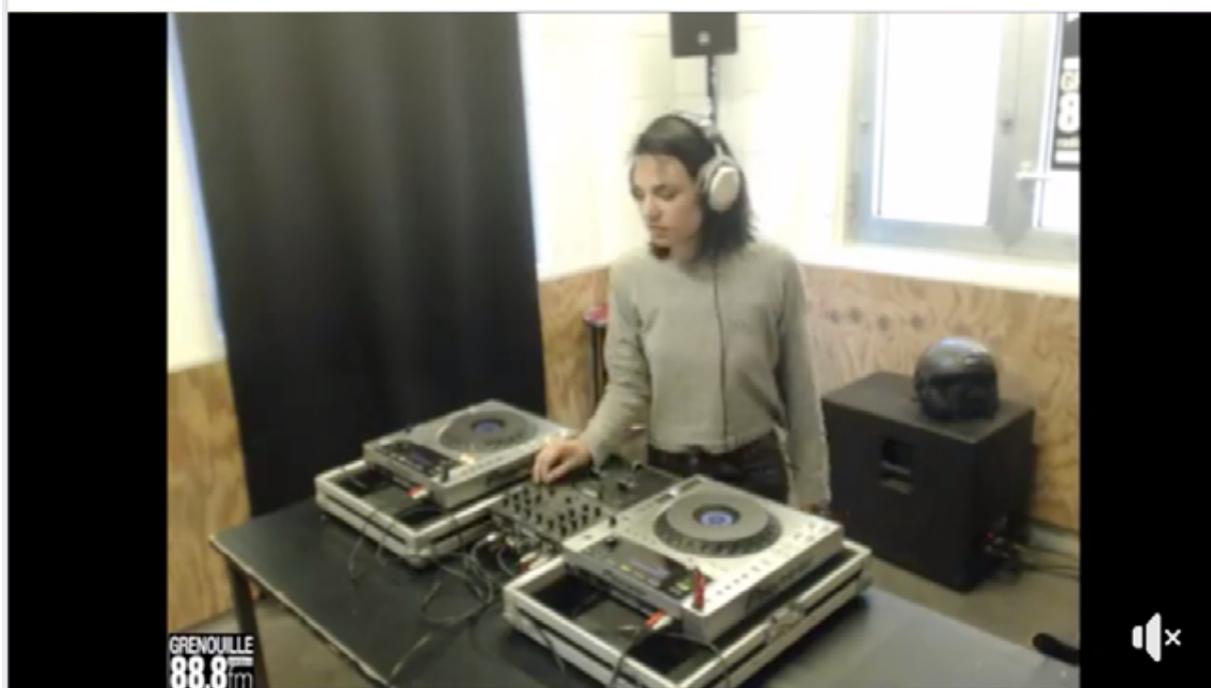


**Radio Grenouille** était en direct.

15 mai · 🌐



Emission Spéciale Festival Le Bon Air de 17h a 19h



**Emission en direct sur Radio Grenouille**  
**15 mai 2019**

Podcast en direct de Radio Campus France  
Durée : 120 min



**Festival le Bon Air OKO DJ & Tryphème  
16 mai 2019 - 21h00**

Djset en direct sur Rinse France  
Durée : 120 min



## Emission en direct sur Radio Grenouille 17 mai 2019

Podcast en direct de Radio Campus France  
Durée : 60 min



Radio Campus France  
GLITTER°° گلیٹر | Mixtape Bon Air | Campus Club

il y a 1 mois

# Techno



Alimer Reposter Partager Plus

## Mixtape Festival le Bon Air - Glitter°°

Podcast en direct de Radio Campus France  
Durée : 120 min

# nova

105.7 FM

## MARSEILLE

Tout le week-end

@ La Friche Belle de Mai (du 24 mai 19:00 au 26 mai 21:00)

**Festival Le Bon Air**

Le Bon Air s'installe sur tout un week-end à la Friche, avec 5 espaces dédiés à la musique, aux musiques électroniques du DJ-set au live, et la crème des artistes d'ici et d'ailleurs, les jeunes pousses comme les superstars. Fraîcheur. On vous dit tout [ici](#) ! Et puis l'événement, c'est [là](#).



**Emission en direct du festival  
25 mai 2019**

Durée : 120 min



Radio Campus France  
Bon Air Festival | Edition 2019 il y a 11 jours # Electro

1 Bon Air Festival | D-Mood Records  
2 Bon Air Festival | Dj-set de Tryphème

3 Aimer 1 Reposter Partager Prochaine écoute



Radio Campus France  
Bon Air Festival | D-Mood Records il y a 11 jours # Electro

Aimer Reposter Partager Plus



Radio Campus France  
Bon Air Festival | Dj-set de Tryphème il y a 11 jours # Electro

Saisir un commentaire

Aimer Reposter Partager Plus

## Festival le Bon Air Takeover – Edition 2019

Dj sets enregistrés pendant le festival  
Durée : 120 min



**Récap du Festival le Bon Air  
02 juin 2019 - 14h00**

Retransmission sur Rinse France  
Durée : 146 min



The Pilotwings live | Boiler Room x Le Bon Air Festival

À regarder plus tard Partager

**THE PILOTWINGS**  
LE BON AIR

Live Performances

**THE PILOTWINGS**

We're in the sunny south of France to broadcast live from Le Bon Air festival. Kicking off our live broadcast: Lyon based duo The Pilotwings for a wicked live set - blrm.tv/le-bon-air

Marseille

May 19

51 min

Share with:

A screenshot of a YouTube video player. The video title is "The Pilotwings live | Boiler Room x Le Bon Air Festival". The video thumbnail shows two men in a dimly lit setting, one in profile wearing a green jacket. The text "THE PILOTWINGS LE BON AIR" is overlaid on the bottom left of the video. Below the video, the text "Live Performances" is followed by "THE PILOTWINGS" in large bold letters. A short description follows: "We're in the sunny south of France to broadcast live from Le Bon Air festival. Kicking off our live broadcast: Lyon based duo The Pilotwings for a wicked live set - blrm.tv/le-bon-air". On the right side, the location "Marseille", date "May 19", and duration "51 min" are listed. At the bottom right, there is a "Share with:" section with icons for Facebook and Twitter.

**Emission en direct du festival  
26 mai 2019 - 15h00**

Durée : 60 min



BOILER ROOM

Glitter | Boiler Room x Le Bon Air Festival

À regarder plus tard Partager

PLUS DE VIDÉOS LE BON AIR

DJ Set

Marseille

May 19

63 min

Share with: Facebook Twitter

Moroccan born Glitter is joining us for an exciting BR debut, live from Le Bon Air festival.

Tracklist:

## Emission en direct du festival 26 mai 2019 - 17h00

Durée : 60 min



Shlagga | Boiler Room x Le Bon Air Festival

8406 vues

👍 188 🗣️ 20 ➔ PARTAGER 📁 ENREGISTRER ...



Boiler Room ©  
Ajoutée le 29 juin 2019

S'ABONNER 2,1 M

**Emission en direct du festival  
26 mai 2019 - 18h00**

Durée : 60 min



Cliquer pour fermer cet onglet ; Option+clic permet de fermer tous les onglets sauf celui-ci.

BOILER ROOM

Miley Serious | Boiler Room x Le Bon Air Festival

À regarder plus tard Partager

**MILEY SERIOUS**  
LE BON AIR

DJ Set

**MILEY SERIOUS**

Marseille

May 19

60 min

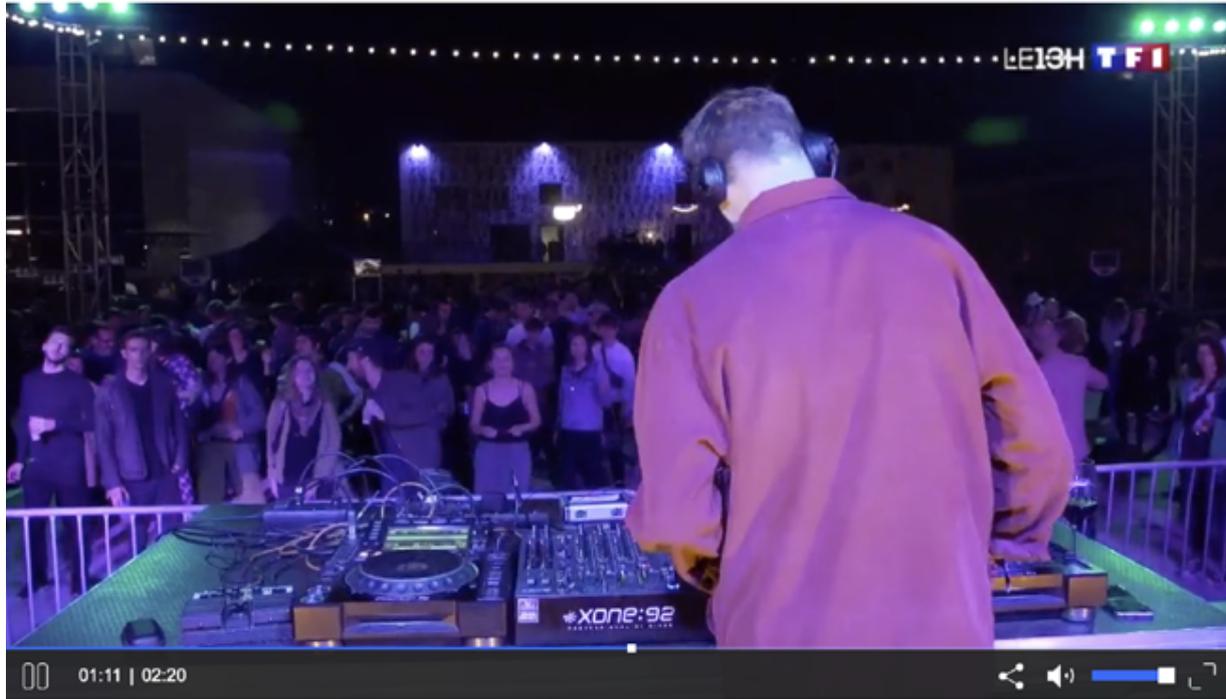
Share with:

This website uses cookies

Air festival - blrm.tv/le-bon-air

## Emission en direct du festival 26 mai 2019 - 19h00

Durée : 60 min



## Régions

**JT 13H**  
**30 juin 2019**  
Durée : 2,20 min

# ILS SOUTIENNENT LE FESTIVAL

BI:POLE



Les *grandes* TABLES  
de la Friche Marseille  
Centre du quinquennat de l'extrême-ouest

sacem *F*  
Société des Auteurs,  
Compositeurs et  
Éditeurs de Musique



digitICK™

RIFFX.fr  
— by Crédit Mutuel —

adagio APARTHOTEL



nova  
105.7 FM



TRAX  
MAGAZINE

tsugi

Greenroom

Freixenet  
CAVA



SOURDOREILLE

noisey

rinse  
FRANCE

La Provence



VICE

KIBLIND

mixmag france

Modzik



DURE VIE

GRENOUILLE  
88.8 fm

PIÑATA  
RADIO



LA STUD



GENERAL  
POP

LA NUIT  
RADIO.COM



WEMUSICMUSIC

SAKATRAK



LIMONADIER

MAGMA

nouvelle  
vague  
.com



YOURDJ  
écouter. lire. danser

le ppp

LE MUSICOLOGUE  
DU SON AGRIS DES MARS

maze



VOLT





**FESTIVAL LE BON AIR #5**  
**29, 30 & 31 MAI 2019**